

الرسالة الثقافية

فصلية تصدر عن الملحقة الثقافية السعودية بالقاهرة



خادم الحرمين الشريفين
يرعى افتتاح الجنادرية «٢١»



الرياض تزدان بالمعرض
الدولي للكتاب ٢٠٠٦ م



إهداء ٢٠٠٦

الملحقية الثقافية السعودية
القاهرة

فى هذا العدد

٤	الافتتاحية
٥	الهدف والحلم
٦	الجنادرية
١٤	معرض الرياض
٢٤	أخبار الوزارة
٢٦	دور المرأة فى تنمية المجتمع
٢٩	شعب تصالح مع نفسه
٣٠	معرض القاهرة
٣٦	فيضا
٣٨	صصمت المهندس والفن التشكلى
٤٠	القاهرة تحتفل بترجمة الكتاب الـ ١٠٠٠
٤٢	الترويج عن المعاقين
٤٤	سرية التحقيق الابدائى
٤٥	يوم اليتيم
٤٦	مراكز مصادر التعلم
٤٨	الإعلام والجتمع
٥٠	انفلونزا الطيور
٥٢	الكرياتين
٥٣	الأوزون
٣٤	تصميم تعليم الموهوبين
٥٦	الاستشراق والدراسات العربية
٦٤	بدائل الدهون
٦٥	الحفاظة على الأسنان
٦٦	الرسائل العلمية
٧٠	الخريجون والمتفوقون
٧٢	الأخبار الاجتماعية
٧٤	حكايات بلدتنا

المقالات والموضوعات المنشورة بالمجلة تعبر عن آراء أصحابها ولا تعبر بالضرورة عن رأي المجلة

الرسالة الثقافية

مجلة فصلية تصدر عن
المجلة الثقافية السعودية بالقاهرة

المشرف العام

محمد بن عبد العزيز العقيل

الملحق الثقافى

رئيس التحرير

عبد العزيز بن سلطان العنقرى

سكرتير التحرير

عبد الرحمن المرشد

هيئة التحرير

مختار الكسار

محمد على

التنفيذ الفنى

محمد بلدر عبد الحميد

المراسلات

٢٣ شارع هارون - النقى - القاهرة

ص.ب. ٤٥٧ الدقى

ت: ٣٣١٠٦١٤ - ٣٣١٠٦١٣

فاكس: ٧٤٩١٧١٥

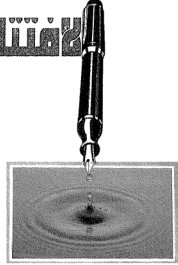
رقم الإيداع: ٦٤٢٨٠ - ١٤٢٤

ردممسك: ١٤٥٨ - ١٦٥٨

البريد الإلكتروني

E-mail: alresala@sacaegypt.org

الامتداحية



عبد العزيز بن سلطان العنقرى

رئيس التحرير

abdulaziz900@hotmail.com

شهدت المملكة العربية السعودية - مؤخراً - العديد من التظاهرات الثقافية الهامة وذات الدلالة الحضارية . من تلك التظاهرات المهرجان الوطني للتراث والثقافة، الذي تشرف في دورته الحادية والعشرين برعاية خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبد العزيز - حفظه الله ورعاه - والذي ضم من الفعاليات الثقافية والفنية والرياضية الشيء الكثير .

واللافت للنظر في هذا المهرجان، أدبه في الآونة الأخيرة على المزج المتقن بين الأصالة ، ممثلة في حفظه على قيم التراث التي تمثل جذور الهوية ومنابعها البعيدة في تربة الزمان، أخذاً بالمقولة الصادقة بأن ، الأمة التي لا تراث لها ، لا تاريخ لها .. والأمة التي لا تاريخ لها ، ليست إلا كتلة هامدة في ميزان الأمم والشعوب ..

- وبين المعاصرة ، ممثلة في القضايا الفكرية الحية التي يناقشها المهرجان عبر فعالياته الثقافية المتعددة، من محاضرات، وندوات، وأمسيات أدبية ..

وأيضاً عنايته بالمنظومة الثقافية المتكاملة في عالم اليوم، والتي تتسع بكل تأكيد للفنون التشكيلية، والشعبية .. إلخ .

كذلك تزيّنت الرياض منذ أيام معرض الرياض الدولي للكتاب ٢٠٠٦م عرس المثقفين السعوديين الأول الذي حقق شيئاً كبيراً من الحلم الثقافي الأكبر، في الانفتاح على الآخر، فكرياً، وفهماً، وحواراً، ورؤية .. وصولاً إلى تلاقي الثقافات، وتواصل الحضارات ..

ومما لا ريب فيه، أن معرض الرياض الدولي للكتاب - بكم الدول المشاركة فيه، ودور نشرها الممثلة لها، وعدد عناوينها من الكتب الحديثة - يمثل نافذة عالمية للثقافة العربية .. كما أن فعالياته الثقافية المصاحبة، تترجم حجم الإنجاز الثقافي السعودي الكبير الذي تحقّق بفضل الله تعالى، ثم بالرعاية الكريمة السامية التي توليها حكومة خادم الحرمين الشريفين للثقافة والمثقفين ..

وإن كان لا بد من كلمة حق تُسجّل وتُقال، فهي «الشكر والتقدير» لوزارة التعليم العالي المؤقّرة التي تولّت تنظيم هذا المعرض الطموح، والذي وصل في درجة الإقناع والإمتاع به - منذ دورته الأولى - إلى أن وضعته هيئة المعارض الدولية بضران تكفورت على قائمة المعارض العالمية ..

والله الموفق ..

الكهدف والحلم

... في دعوة صاحب السمو

يشوق الروح للجسد ويشوق الأرض للمطر ويشوق الغائب في غيابها الغربة عن الوطن يتلهف الابن للقاء الأب بعد غياب طال في دروب الطريق وفي رحلة بحث مضنية، أب تسطح على جبينه شمس الوطن الدافئة بالتقدم والتطلع والأمل... أب ينتظر عودة الابن أملاً في العودة بمشعل العلم والحضارة.. ابن قضى عمره في طرقات مضيلة أحياناً ومظلمة في أغلب الأحيان يبحث عن الضياء.. لكن الأب يمل الانتظار ويصمم على اللقاء، فيذهب لتعود الروح للجسد، ولتبدأ الحياة من جديد..

في الصباح الباكر ومع فنهجان القهوة الساخن يرن جرس التلفزيون، لم أكن أتوقع أن الذي على الخط هو الراعي الرائع والكبير للثقافة السعودية بمصر هو المحقق الثقافي الأستاذ محمد بن عبدالعزيز العتيق وهو يخبرني بضرورة الحضور للقاء ولي العهد صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز بمناسبة زيارته لجمهورية مصر العربية. قد يكون الأمر عادياً للبعض أما بالنسبة لي... لم غاب عن الوطن وثلهف يشوق لتسليم الرياض وهبوب الجنوب ويتابع تهامة وعرعر عسير.. كيف يكون اللقاء بالأب الكبير والراعي الحنون؛ راع داب على المتابعة والرعاية للأب والابن والحفيد، إنه إحساس لا يوصف.. كان يملاني حديث داخلي؛ يا ترى هل الابن سيفي بين يدي الأب وهو يحمل المشعل الحلم، أم أن هناك مشاعل أخرى تغطي وتضيء؟ والحقيقة أن المشاعل كانت تشتت تسطح في كل مكان، ولكن نظرتي الناقية تغلب على كل الضياء.. لم أكن أحلم في يوم من الأيام أن سموه سيحضر وينادي ببقاء كل المقتضات السعودية والعدد كان كبيراً من حاملي الدكتوراة وأصحاب المراكز الوظيفية، ولا سيما العديد من السعوديات اللاتي التحقن بالخارجية السعودية في السفارة وفي جامعة الدول العربية، سيدات تسلحن بالدراسة والوعي، وبالاختيار المشلول عن وطنهن وعن عقيدتهن ومبادئهن وتقاليدهن فجمعن بين المسؤولية والقيم الدينية والتقاليد.

كان الحفل الذي أقامته السفارة السعودية برعاية معالي السفير الدكتور هشام ناظر- يكتظ بالعديد من الوجوه الثقافية والعلمية وأصحاب السمو الأمراء وأصحاب المعالي الوزراء وأصحاب السعادة... كل ذلك في شدة الحفاوة والترحاب، إلا أنني أشرب بعنقي يميناً وشمالاً شوقاً وطموحاً للقاء صاحب السمو الملكي والأب الحنون، وظننت أن سموه مشغول بأصحاب السعادة والضيف الضيوف، ولم أكن أتوقع أنه سيجمع بنا على حدة ليتعرف على إنجازاتنا وقضايانا ومشاكلنا ثم مطالبنا، فسموه لديه من الشئون والقضايا والمهام ما يحول دون لغائنا، لكنني وجدته يدخل علينا نحن - السعوديات المقتضات والمهتمات بالشئون والقضايا والفكر- وكان كما عهدناه وكما سمعناه أباً حنوناً يسأل الواحدة تلو الأخرى عن مطالبها.. وما هي مهمتها.. وما وصلت إليه، في مناخ أسري وودود، وكانت كل منهن تقف بين يديه في مزيج من الرهبة والحب؛ رهبة السلطان.. القائد.. المسئول، وحب لأب حنون يكسر أسوار الرهبة بكلمات الترحيب والود.

حتى الأطفال كان يحتضنهم في مدايع بعيداً عن أعين الكاميرات والمصورين، بعيداً عن المصايف والإعلام، فما كان إلا أباً حنوناً يلتقي بأولاده ويسأل كلاً عن حاجته وجاء دوري وسألني عن مطلبتي، نسيت كل الطلبات ونسيت كل شيء، لم أتذكر شيئاً سوى المسرح؛ مسرح الطفل السعودي الذي يتلقى شتى وسائل الإعلام أغلبها دخيلة علينا، أغلبها مغرضة، أغلبها معبأ بأفكار مسمومة.. وللطفل السعودي قيم ومبادئ وتقاليد وتعاليم دين حنيف يجب أن تلقنه إياها، نريد مسرحاً للطفل يتبع وزارة الثقافة رأساً دون التبعية لأي جهة أخرى يشرف عليه نخبة من أصحاب الوعي والفكر المستبشرين ويتبع رقابة وإمعية بالشخصية السعودية وخصوصيتها ويتبعه به عن المدين وأنصاف المثقفين ومستقدمي العروض الهزيلة التي تأتي من الخارج لتعرض لأطفالنا هنا هزلاً لا طائلاً من ورائه سوى شبكات التذاكر والترحيب، فاطفول في الفن والمسرح السعودي أصبح سلعة راجحة، مع أن مسرح الطفل في العالم كله يأتي في أولويات الاهتمامات الثقافية منذ قرون لا نه من تأثير فعال في بناء شخصية الطفل. فوقفت بن يديه أعرب عن طلبتي الوحيد... أريد مسرحاً للطفل السعودي.



بقلم :
د. ملحة عبد الله



سلم الجوائز للفائزين الخمسة في سباق الهجن السنوي..

خادم الحرمين الشريفين يرعى افتتاح المهرجان الوطني للتراث والثقافة الحادي والعشرين

إنه واحد من أكبر المهرجانات الثقافية في العالم العربي، وأكثرها جذباً للزوار والمشاركين. يقام المهرجان في الفترة بين شهري شوال وذى القعدة من كل عام بما يوافق شهر فبراير تقريباً، وقد مر على المهرجان سنوات طويلة يزداد فيها تألقاً ونجاحاً سنة بعد الأخرى وكان احتفال هذا العام الأضخم، فكان عرساً ثقافياً تراثياً، جذب مئات الآلاف من الزوار من داخل المملكة وخارجها.. والمهرجان الوطني للتراث، والثقافة، الجنادرية. ليس متحفاً للتراث الشعبي أو سباقاً للهجن بل هو تظاهرة ثقافية ضخمة جداً، تزهر بالفعاليات الفنية المليئة بالنشاط والحيوية.

الجنادرية إطلالة على التاريخ واستشراف للمستقبل

الموضعية، والعمل على تجديد تراثنا الثقافي، والفكري، الذي هو شاهد على أصالة هذه المنطقة، ووفرة عطائها، وخصوبة منبتها، وعمقها الحضاري، فقد كانت المنطقة ولا زالت زاخرة بالآداب، والأدباء، وأئمة الدين، ورواد الفكر، والعلم، وكانت مجالس ذويها عامرة بالشعر، والشعراء، والعلماء في شتى المجالات، ويبدأ المهرجان بحفل الافتتاح الرئيس وهو الحفل الخطابي الفني الكبير الذي يحظى بتشريف

والجنادرية أهداف كثيرة.. أهمها التأكيد على القيم الدينية، والاجتماعية التي تمتد جذورها في أعماق التاريخ، وإيجاد صيغة للتلاحم بين الموروث الشعبي بجميع جوانبه، وبين الإنجازات الحضارية التي تعيشها المملكة العربية السعودية. ورصد التغيرات السريعة التي واكبت التقدم العلمي عالمياً، ومحلياً وأثر ذلك على الحياة من خلال المعارض، والحرف، التي توفر أسلوباً مميزاً للمقارنة



ورعاية خادم الحرمين الشريفين، وصاحب السمو الملكي ولي العهد الأمين يحفظهما الله، وضيوفهما الكرام والدعويين.. ويضم المهرجان العديد من الفعاليات التي تميزه عن غيره من المهرجانات العالمية منها سباق الهجن وهو سباق أصيل يحظى بإقبال جماهيري واسع من المواطنين والمقيمين، والجاليات الأجنبية، سباق الفروسية و التحمل وهو رياضة عربية أصيلة تمتاز بعرضها الجميل المهر.

وتشارك في المهرجان إمارات المناطق حيث تقسم أغلب إمارات المناطق عروضها التراثية داخل بيوتها المقامة على أرض الجنادرية. ويضم المهرجان سوقاً شعبياً يعرض جميع الحرف القديمة مثل: الحدادة، والنجارة، والخرازة، والعطارة ... الخ، كما يضم معرضاً للأزياء الشعبية وتراث المرأة السعودية تعرض فيه جميع الأزياء الشعبية والحلي الفريدة لختلف مناطق المملكة.

وأيماناً من الدولة بضرورة الحفاظ على التراث خاصة التراث الشعري الشعبي تقام في المهرجان العديد من الأمسيات الشعرية الشعبية التي يعرض فيها أنواع الشعر الشعبي سواء النظم، أو الحاور، أو الرد... ولأن الحاقون فئة غالية على قلوب الجميع فقد اهتموا بكبير من منظمي المهرجان التي عملت على تنظيم سباقات للمحافين في كثير من الرياضات، ولهذه الفئة نشاطات مميزة من المسابقات الرياضية، والثقافية.

كما يضم المهرجان مركزاً للوثائق والصور يعتبر لواء لقاعدة معلومات وثائقية للمسيرة الحضارية للمملكة. ومن العناصر المتفردة في مهرجان الجنادرية، المزرعة، وهي مزرعة تراثية متكاملة، تبين أساليب الزراعة التقليدية، وتضم أقساماً عديدة منها: البئر، السواني، المور، الحراثة، معصرة السمسم.

ويعد مهرجان الجنادرية من الأسباب الأساسية للعمل على الحفاظ على التراث في مجال الفنون الشعبية، فخلال أيام الجنادرية تقدم فرق الفنون الشعبية عشرات الألوان من الفنون، والرقصات، والأهازيج، والملاهي المختلفة، التي تغطي جميع مناطق المملكة مثل: العرضة السعودية، والسامري، والحوطي، والخبيتي، والنبوية، والمجروني، والمزمار، والخماري، والحسيني، والغزالي... الخ.. كما يتم يومياً تمثيل، ولعب عدة ألعاب شعبية عديدة، تمثل طرق التسلية القديمة مثل، الحجلة،



كلمة الأمير متعب

بعد ذلك شرف خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود الحفل الخطابي والفني الكبير الذي اقيم في القاعة المغلقة بالجنادرية حيث استهل الحفل بكلمة الرئيس الوطني القاها صاحب السمو الملكي الفريق أول ركن متعب بن عبدالله بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني المساعد للشؤون العسكرية نائب رئيس اللجنة العليا المنظمة للمهرجان الوطني للتراث والثقافة رحب فيها بخادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز وضيفة الكرام وقال إن أبناءكم وإخوانكم الذين انتظروا هذه المناسبة السعيدة جاءوا من كل مكان وشكلوا هذا الملتقى الوطني لجميع مناطق بلادنا الغالية ليعلموا ويؤكدوا مرة أخرى بأنهم على العهد والولاء والبيعة وسيبرون وراء قيادكم الحكيمة لتحقيق الغايات والأهداف النبيلة التي تحملونها على عاتقكم للوطن والمواطنين.

وأضاف سموه إنه قبل عقدين من الزمان كان يقام في هذا المكان سباق الهجن السنوي الكبير ثم رأيتم حفظكم الله ينظمه في

أن تطور منه السباق ليصبح مهرجاناً للتراث والثقافة نظماً في نفس المكان وبشكل سنوي. فكنتم منبع الفكرة التي كبرت ونمت وفق أهداف رسمتموها ورسالة نبيلة لخدمة تراث وقضاة هذا الوطن الغالي ليصبح هذا المهرجان بفضل الله تعالى أولاً ثم ببرايعاتكم وتشجيعكم وبعد نظركم أحد معالم النهضة السعودية المباركة وأوضح سموه أنه كان لدعم ومساندة صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز ولي العهد الأمين -حفظه الله- الدور الكبير في تنامي نجاح هذا الاحتفال الوطني منسوجاً بجهوده ومتابعة صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني ورئيس اللجنة العليا للمهرجان ودعم مسيرته وأضاف سموه تشرفت بلادنا بأن تكون سهيقاً للوحى ومنطلقاً للمعوق الحضارة الأسالية ولهذا جاء توجيهكم الكريم ودعمكم المتواصل لسابقة حفظ القرآن الكريم

والسنة المظهرة يتنافس فيها أبناءنا الطلاب والطالبات في جميع المراحل التعليمية ومن مختلف القطاعات وبين سموه أن المهرجان الوطني رسم ببرايعكم ثقافية للتراث والنشأة على حد سواء وضع مبكراً للبدعيين وكبار المثقفين في بلادنا لما لهم من دور فعال وبناء في النهضة والعمران وإثارة الطريق أم الشباب والنشأة فكان التوجيه الكريم بأن يختار في كلدورة من دورات المهرجان شخصية ثقافية يتم تكريمها ومنحها وسام الملك عبدالله بن عبدالعزيز من الدرجة الأولى ولقد لقي هذا العمل الترحيب والإشادة من جميع رجال الفكر والثقافة في داخل الوطن وخارجه وأشار نائب رئيس الحرس الوطني المساعد للشؤون العسكرية إلى المهرجان الوطني يتمثل أهم القضايا في كل دورة من دوراته فيعد أن طرح في دورته التاسعة عشرة الصوت الخيرة التي نادت ببرامج الحالة العربية والنظر في إصلاحها، فكان عنوانه في تلك الدورة «إصلاح البيت العربي» وفي الدورة العشرين انتقل إلى عنوان آخر هو المعرفة والتنمية، وفي هذه الدورة اختار موضوعاً هو وحدة الأمة العربية والإسلامية -رؤية مستقبلية- هذا الموضوع الذي دعا إليه العديد من رجال الفكر والاهتمام من عالمنا العربي والإسلامي لتتواصل بذلك مسيرة المهرجان الوطني في برامجها وخطتها لتحقيق غاياتها وأهدافها المرسومة.

وجدد سموه في ختام كلمته العهد والولاء للقيادة الحكيمة بالبقاء ومحافظين وبإذنين غاية الجهد من خلال التوجيهات السديدة والرعاية المستديمة للحفاظ على تراثنا وثقافتنا وإبداعنا داعياً الله تعالى أن يحفظ قائد ورمز هذا الوطن وولي عهد الأمين، وأن يديم لها الوطن أمنه واستقراره.

تكريم الشخصية الثقافية

عقب ذلك قام خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبد العزيز بتكريم الشخصية السعودية الثقافية وهو الأديب عبد الله بن أحمد عبد الجبار بوسام الملك عبد العزيز من الدرجة الأولى تسلمه نيابة عنه محمد بن أحمد العربي بعد ذلك ألقى كلمة الضيوف ألقاها نيابة عنهم مفتي جبل لبنان الدكتور محمد علي الجوزي. إثر ذلك ألقى الشاعر الدكتور ناصر الزهراني قصيدة شعرية، بعدها



المنافاة، سبع حرس طاق طاقية، الغيماء، مطرق صبيح. الخ. ومناهم فعاليات الجنادرية معرض الكتاب، حيث تشارك العديد من المكتبات، ودور النشر، والجهات الرسمية في عرض أحدث الكتب والمطبوعات كما يقام معرضاً للفنون التشكيلية، يقدم فيه فنانون المملكة، أحدث إبداعاتهم من اللوحات، والرسومات، والأعمال الفنية.

ولا يخلو المهرجان من النشاط المسرحي، حيث تتوالى خلال أيام الجنادرية عدة عروض مسرحية هادفة من جهات مختلفة. ويجانب هذا الزخم الثقافي والتراثي والحديث تأتي فعاليات النشاط الثقافي الأكثر كثافة، وحجماً في المملكة، الذي يشمل الحاضرات، والنوئات، والأمسيات الشعرية.

•• رعى خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود -حفظه الله- بعد عصر يوم الأربعاء الموافق ١٦/١٢/١٤٢٧هـ انطلاقاً للمهرجان الوطني للتراث والثقافة في دورته الحادية والعشرين الذي ينظمه الحرس الوطني سنوياً بالجنادرية.

وقد بدأ الحفل بتلاوات من القرآن الكريم إثر ذلك بدأ الضيوف الأول لسباق الهجن الكبير بعد إنتهاء الضيوف الأول من السباق سلم خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجوائز للأوائل هدايا صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة سلمها لهم سمو الشيخ سعيد بن زايد آل نهيان.

بعد ذلك أدى خادم الحرمين الشريفين والحضور صلاة المغرب ثم شرف -حفظه الله- حفل العشاء الذي اقيم بهذه المناسبة.

الجنادرية تهدف إلى التأكيد على القيم

الدينية والاجتماعية للشعب العريق





ألقى اللواء خلف بن هذال العتيبي قصيدة ترحيبية.

العرض الفني

ثم بدأ العرض الفني « الأوبريت » بعنوان « وفاء وبيعة » من كلمات الشاعر فهد بن عبد الله الحبيب والحنان الفنان الدكتور عبد الرب إدريس وإخراج فطيس بقة : حيث أدى الأوبريت الفنانان : محمد عبيد وعبد الجعيد عبد الله، وعبد الله الراشد وإشاد الماجد وعباس إبراهيم، بمشاركة فرق الفنون الشعبية .

عقب ذلك تشرف بإسلام على خادم الحرمين الشريفين المشاركون في الأوبريت من فنانين وملحن ومخرج وطاقم العمل.

عند ذلك غادر خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبد العزيز آل سعود الحفل مودعا بمثل ما استقبل به من حفاوة وتكريم.

● وقد رعى خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبد العزيز آل سعود حفظة الله مساء ٢١-٢٢-١٤٢٧هـ حفل العرضة السعودية الذي أقامه الحرس الوطني ضمن نشاطات المهرجان الوطني للتراث والثقافة في دورته الحادية والعشرين.

وكان في استقباله أبه الله الذي وصله مقر الحفل الذي أقيم بصالة الألعاب الرياضية المغلقة بطريق الدرعية صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض وصاحب السمو الملكي الفريق أول ركن متعب بن عبد الله بن عبد العزيز نائب رئيس الحرس الوطني المساعد للشؤون العسكرية نائب رئيس اللجنة العليا للمهرجان الوطني للتراث والثقافة وعدد من المسؤولين.

وبعد أن أخذ خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبد العزيز آل سعود مكانه في المنصة الرئيسية للاحتفال بدأت العرضة السعودية. بعد ذلك شارك الملك الحدي في العرضة السعودية. كما شارك فيها أصحاب السمو الملكي الأمراء. ثم شرف خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبد العزيز آل سعود حفل العشاء الذي أقامته اللجنة العليا للمهرجان الوطني للتراث والثقافة.

١٢٥ مفكران ٢٩ دولة

استضاف المهرجان الوطني للتراث والثقافة أكثر من ١٢٥ مدعوا من ٢٩ دولة من جميع أنحاء العالم إضافة لأكثر من ١٥٠ مدعوا من المفكرين والكتّاب والمبدعين السعوديين، وأقيم المهرجان الوطني في الجنادرية، وقد صاحبه العديد من الفعاليات الثقافية التي اشتملت على الكثير من المحاضرات والنشاطات وورش العمل التي تطرقت إلى مواضيع عديدة.

سفير القضية الأوروبية يزور الجنادرية

قام سفير مندوبية القفوضة الأوروبية لدى المملكة العربية السعودية برنادو سفادج مساء أمس الاثنين بزيارة إلى مهرجان الجنادرية (٢١)، حيث تجول داخل الأجنحة. ثم أدلى بتصريح صحفي قال فيه أنطونيو لا يوصف بما شاهدته بأم عيني في هذا المساء من اهتمام كبير في جميع الأجنحة، خصوصاً جناح المدينة المنورة الذي تميز بقبائمه بتوزيع مصاحف القرآن الكريم، نعم إنه مهرجان عالي وأعتبره عرساً كبيراً لهذا البلد بعام سنوي. وأكد السفير أن هذه الزيارة هي الأولى وسوف تكون هي الانطلاقة للمهرجانات القادمة.

الأمير متعب بن عبد الله يرضي افتتاح النشاط الثقافي في جنادرية ٢١

رعى صاحب السمو الملكي الفريق أول ركن متعب بن عبد الله بن عبد العزيز نائب رئيس الحرس الوطني المساعد للشؤون العسكرية نائب رئيس اللجنة العليا للمهرجان مساء الخميس الموافق ١٤٢٧/١٧هـ في القاعة الرئيسية بفندق الانتركونتيننتال حفل افتتاح النشاط الثقافي لجنادرية ٢١، وذلك بحضور معالي وزير الثقافة والإعلام الأستاذ إياد أمين مدني وعدد من المسؤولين وضيوف المهرجان الوطني من الأدباء والمفكرين .. بدأ الاحتفال بتلاوة آيات من الذكر الحكيم ثم كلمة المهرجان القاها معالي الدكتور عبد الرحمن بن سبيت السبيت وكيل الحرس الوطني رئيس اللجنة التنفيذية للمهرجان بعدها ألقى الدكتور / حقار محمد أحمد من تشاد كلمة ضيوف المهرجان .



المنجي بوسنيته: ندعو إلى ترسيخ خطاب ثقافي متفتح لمواجهة خطاب الانغلاق

بعدهم.

بعد عهد ازدهار الحضارة الإسلامية آل أمر الخطاب الديني الإسلامي إلى الضمور وفقدان الإبداع، بل إلى التشوه في معانيه في الاعتقاد وطرق التعبير ومسالك الحياة الاجتماعية

القرن العشرون

في القرن العشرين ومع الاستعمار والدول الوطنية التي خلفته بأيدولوجياتها غير الدينية بل التي كان كثير منها صولة على الدين وخطابه بدأ الانبعاث الديني في العالم العربي والإسلامي وتعاظم هذا الانبعاث مع تهاوي الرايات الفكرية والسياسية - غير الإسلامية - وانكشف سوءاتها المتمثلة بالاندحار العسكري أمام العدو والخراب الاقتصادي والفساد السياسي والانحطاط الأخلاقي وتعميق التخلف في مختلف مجالات الحياة . . وقد تساءل الدكتور المنجي بوسنيته في ورقته عن العمل إزاء هذه الأزمة وقال: إن السؤال الذي يفرض نفسه علينا جميعاً هو: ما العمل إزاء هذه الأزمة المتزايدة ؟

إن تاريخ أمتنا وما تزخر به من كفاءات وتغلب في جميع الميادين، وإن القيم الإنسانية السليمة التي أفرزتها ثقافتنا العربية الإسلامية والدور الذي ينبغي أن تقوم به أمتنا في تطوير الحضارة الإنسانية، كما فعلته بالأمس.. إن كل هذا يدعونا إلى المبادرة بالعمل على ترسيخ خطاب ثقافي متفتح متجدد متوازن مبادراً وذلك لمواجهة خطاب الانغلاق والتخلف والتطرف.

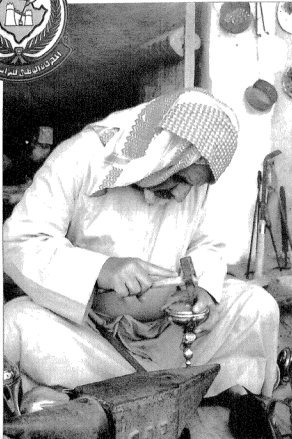
ثم تحدث الدكتور خليل جهشان عن انطباعاته الشخصية حول موضوع الخطاب العربي الذي تراكم خلال أكثر من عشرين عاماً من

واختتم حفل الافتتاح بقصيدة للشاعر إبراهيم الصعابي ثم افتتح سمو الأمير متعب عبد الله معرض اصداقاء الضوء المقام على هامش النشاط الثقافي . وبعد صلاة العشاء انطلقت ندوة تكريم الشخصية السعودية الثقافية التي يحتفي فيها المفكرون والأدباء بالاديب والناقد الأستاذ / عبد الله عبد الجبار .

مفتقوا الجندارية يناقشون أزمة الخطاب العربي

ضمن الأنشطة الثقافية للمهرجان الوطني للتراث والثقافة (جندارية ٢١) عقدت مساء الاثنين ٢١-١٤٢٧هـ الموافق بقاعة الملك فيصل الرئيسية بفندق الانتركونتننتال بالرياض ندوة "أزمة الخطاب العربي السياسي والديني والثقافي، شارك فيها كل من الدكتور عبد الرحمن صالح الشيبلي مديراً للندوة، الدكتور عبد الرحمن زيد الزبيدي الأستاذ بكلية الشريعة بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، والدكتور المنجي بوسنيته المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، والدكتور خليل جهشان.

كانت ورقة الدكتور عبد الرحمن بن زيد الزبيدي عن (أزمة الخطاب الديني المعاصر العربي) واستهلها بقوله: (ابتدأ الخطاب الديني - في الإسلام - مع بعثة الرسول محمد ﷺ متمثلاً في مفهوم الصحابة وتطبيقاتهم للإسلام التي كانت تحكم تلقينهم المباشر من صاحب البعثة، ويتمكنهم من لغة الوحي، وبأمنيتهم التي جعلت المعطى الإسلامي يحتل موقع التحكم في فكرهم ونفسياتهم دون منافس في فلسفة فكرية أو ثقافية دينية سابقة، فضلاً عن بساطة حياتهم وهطريتهم.. كانت هذه الهموم والتطبيقات النموذج الأعلى للتمثل البشري للدين الإسلامي الذي بقي الأسوة الحسنة لأجيال الأمة



العمل حول المعلومات والنشاط الإعلامي والنشاط السياسي في الساحة الأمريكية.

مسرح الجنادرية

تواصلت يومياً العروض المسرحية للفرق المسرحية المشاركة من جمعيات الثقافة والفنون بمناطق المملكة ومن الجامعات والجهات الأخرى، حيث يحتضن مسرح مركز التدريب المهني الثالث التابع للمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني بمجمع الريان ومسرح مركز الأمير فيصل بن فهد الثقافي ومسرح مدارس الشريعة التمددية بحي الريان تلك الفعاليات عقب صلاة المغرب من كل يوم وسبط حضور جيد من متذوقي الفن المسرحي.

حيث يتضمن المهرجان المسرحي لهذا العام ٢٢ عرضاً مسرحياً منها ستة عروض للأطفال و ١٦ عرضاً مسرحياً للكبار، كما اختارت لجنة المسرح بالجنادرية أعضاء لجنة تحكيم جديدة لهذا العام سوف يكون دورها تقييم العروض ويرأس اللجنة الفنان الدكتور راشد الشمري وعضوية الفنان عبد الله السناني والفنان إبراهيم بادي وتمنح لجنة التحكيم بالمهرجان عادة العديد من الجوائز ومنها جائزة أفضل عرض وجائزة أفضل إخراج وجائزة أفضل نص وجائزة أفضل ممثل إضافة إلى جوائز تقديرية أخرى.. كما تقدم اللجنة بعد العروض المسرحية ندوات نقدية وتطبيقية وقراءات وتحليل فني ناقد لكل العروض المسرحية سواء عروض الكبار أو عروض الصغار.

● اختتم النشاط الثقافي لفعاليات الجنادرية بالمهرجان الوطني الحادي والعشرين لثقارت والثقافة بأمنية شعبية هي الأولى والأخيرة وسط حضور جماهيري متوسط، الأمسية قدم لها الدكتور صالح الشثري وإدارها الأستاذ الدكتور محمد خضر عريف وأحيائها الدكتور محمد بن سعد الدبل والدكتور خالد البرادعي والأستاذ محمد التهامي.

بدأ مدير الأمسية في افتتاحها بكلمة منها: «الشعر كان ولا يزال وسيبقى إن شاء الله ديوان العرب، وكان ولا يزال وسيبقى إن شاء الله من أهم وسائل الذود عن الإسلام والدفاع عن الحق ورفق راية الفضيلة ونبذ الرذيلة من عهد حسان حين هجا الكافرين وروح القدس معه وإلى أن يربث الله الأرض ومن عليها».

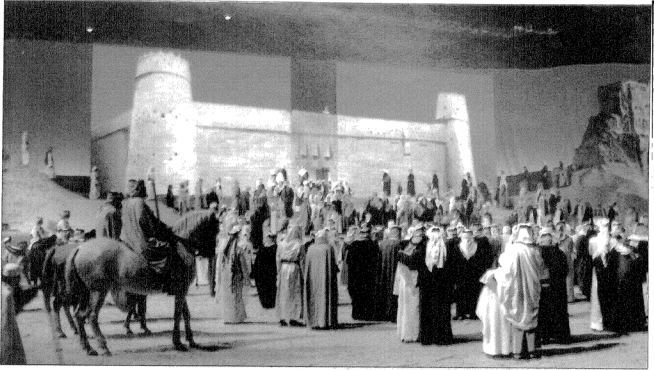
تقديم الفارس الأول

يهب علينا صبا نجد من شعر الأستاذ الدكتور محمد بن سعد الدبل أستاذ البلاغة والنقد بكلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض. وللشاعر إسلاميات ولمحمة نور الإسلام، ومعاناة شاعر وخواطر شاعر وغيرها، كما قرأته باحثاً وثاقفاً وبلاغياً بارعاً من خلال بحوثه ودراساته كالمصالح الفنية في الأدب النبوي، ومن بدائع الأدب الإسلامي، ومعجم البلاغة القرآنية وغيرها.

وطوف بالحاضرين في فضاءات الشعر العربي التي لا تنف عند غرض شعري بعينه، بل تأتلك بالجد والهزل والفرح والحزن والمعاناة والتجسيرة والوصف، وعد ما شئت من الأغراض والموضوعات وتستجدها حاضرة عند الدبل، حضوراً قوياً فهو لا يعجزه غرض ولا يتألف من طرق أي موضوع أو وصف أي خلجة من خلجات شعوره. ثم اتقى الشاعر قصائده منها (الأزمة) و(صنائع الإرباب) و(غضبة الحق) و(هذي بلادي)

تقديم الفارس الثاني

من منا لا يعشق نسيم الليل حين يهب علينا من شعر شاعر يعد من البقية الباقية من الرجال المحترمين في الشعر في عصر الصديق الأخ والأديب والدبلوماسي الأستاذ محمد التهامي. المختص بالمحاماة والقانون في درجته العلمية، والمختص بالمحاماة والدفاع عن كل القضايا العادلة في درجته الشعرية والإبداعية. هو رجل يعيش من أجل قضايها ولا يسخر شعره إلا لخدمتها. عرفته عنه أنه ناشط سياسي منذ صباه في الثلاثينيات الميلادية، وكان رئيساً للجنة الطلبة والعمال بالإسكندرية، وعرفته أنه منصف مخلص، فقد عمل في الصحافة منذ ما يقرب من ستين عاماً. كما كان من المؤسسين لجريدة الجمهورية المصرية عام ٥٣ للميلاد حين عمل آنذاك مديراً لتحرير. وأسس جريدة الطلاب العرب التي لا تزال تصدر حتى اليوم باسم جريدة الشباب وعمل مديراً لإدارة الإعلام بالأمانة العامة لجامعة



ظن الطفلة بأن عمرك حقبة

شالت نضارة موسميها الأعصر

● دخول المرأة السعودية في مجال الاستثمارات محور البرنامج الثقافي النسائي للجاندية ٢١ مهرجان الجنادرية الحادي والعشرين أن مناقشة دور المرأة السعودية في المجال الاقتصادي واقعته والتحديات التي مرت بها المرأة ودورها في مجال الاستثمارات من أهم الموضوعات الحالية المتعلقة بالمرأة في الوقت الراهن خاصة نحن نرى مقدار ما حققته من نجاح سواء كانت امرأة عاملة أو غير عاملة مشيرة إلى أن البرنامج الثقافي سيرعرض من خلال فعالياته نماذج لتجارب سيدات أعمال سعوديات لهن دور بارز في الحركة الاقتصادية السعودية . . وقد أشادت بالدور الذي يقمن به والذي لا يقل بأي حال من الأحوال عن دور كافة المشاركات في البرامج والفعاليات والنشاطات بل إن دورهن كإعلاميات دور مفصل ومهم وفاعل لأنه الوسيلة الفاعلة لنقل دور المرأة في المهرجان بشكل أرحب وأوسع وتوضيح ما حققته من ثقافة وعلم وفكر وأدب وإسهام فاعل في كافة نواحي الحياة، كما شكرتهن على دعمهن المتواصل ومساندتهن لهذا العمل الوطني الكبير الذي يعكس بلا شك حضارة وتقدم وطننا العطاء عبر وسائل الإعلام المختلفة من إذاعة وتلفزيون وصحافة .

● حرف ومهين قد تحكى أصالة السعوديين
أقبل شديد على العروضات

سجلت مهين (الدلال) و(التشكك) و(الحداثة) و(حراثة الأرض) و(الغزل) حضوراً مميزاً بين ألهم التواجد في مهرجان الجنادرية لهذا العام واستطاعت بسحرها ومهارة وإتقان محترفيها أن تجتذب كثيراً من الزائرين للمهرجان، خاصة المهتمين بالتراث والصناعات التقليدية القديمة، كما لفتت أنظار الحضور من أبناء الأجيال الحديثة وتجد هذه الحرف حظاً كبيراً في أوساط الممارسين لها على مستوى المملكة حيث تنتشر في عدد من المناطق، صور حية و سردي تاريخي لبعض الحرف القديمة من خلال أحاديث يرويها أصحاب هذه الحرف الذين ظلوا محافظين على ممارستها رغم مرور الزمان والتطورات التقنية والتكنولوجية التي تمر بها الدنيا .

مرى الدلال

تعتمد على عدد من المواد كالكربصاص والنار والصيغ والذهب الأبيض والنحاس وحجب الرشن وهو ما يتم تظليله بالله به عند تجهيزها وقد كان هناك إقبال كبير من الزوار على (الدلال) خاصة من

الدول العربية ثم مديراً لمكتبتها الإعلامي في إسبانيا. وحصد جوائز تترى منها الميدالية الذهبية من المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب عام ٥٦ للميلاد لأحسن شعر نشر وأذيع أثناء معركة بوسعيد، وجائزة الدولة التقديرية للشعر عام ٩١ للميلاد، وجائزة الملك الحسن الثاني عن قصيدة المسجد الكبير عام ٩٣ للميلاد وجائزة شاعر مكة محمد حسن فقي من مؤسسة يمان الثقافية عام ٢٠٠٤م، وأصدر عديد النواوين منها: أغنيات لعشاق الوطن - أنا مسلم - دماء العروبة على جدران الكويت وغيرها.

وشعره شعر قضية في الكثرة الكاثرة منه ولكنه يهود في كل غرض كتب فيه شعراً . شارك بقصيدة أدارس مكة، ومن أبياتها:

أطلق خطاك بما استطعت لتفتنما

فترباب مكة صاغه خلاقه

سبحانته وأذاب فيه الأنجم

تقديم الفارس الثالث

أما صبا بردي فيهب علينا شعر الأخ والصديق الدكتور خالد محيي الدين البرادعي ابن بيروت الباردة في طقسها الدافئة بوجدان أهلها الطيبين الأصلاء.

عرفت هذا الفارس الشامي قبل خمس سنوات في هذا المهرجان الكبير، ولفت نظري هذا الشاعر، السلس الشعر، من المؤسسين لاتحاد الكتاب العرب عام ٦٩ للميلاد، وأسس تحرير عديد المجلات الأسبوعية وشارك في عشرات الندوات والمؤتمرات الأدبية والفكرية والمهرجانات الشعرية كمهرجان قرطاج العالمي للمسرح بتونس عام ٩٤ للميلاد ومهرجان المسرح الأول باليمن عام ٩٠ للميلاد ومهرجان الشعر العماني الأول عام ٢٠٠٤ للميلاد . كما حصد جوائز عديدة منها جائزة البابطين للشعرية عام ٩٤ للميلاد، وجائزة شاعر مكة محمد حسن فقي التي تمنحها مؤسسة يمان الثقافية عن ديوانه: (قصائد للأرض، قصائد للحبيبة) وترجم شعره إلى الإسبانية والفرنسية والإنجليزية والروسية والفارسية والأوكرانية.

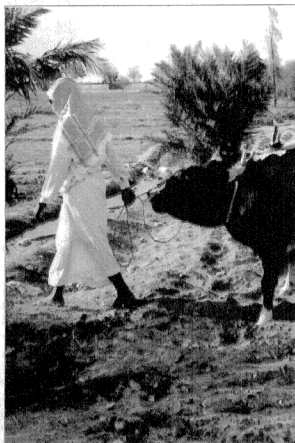
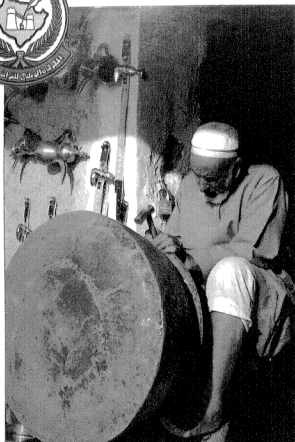
وله ديوان (قصائد للأرض) وأول دواوينه (بدءاً من حزيران) وعدداً من المسرحيات الشعرية والملاحم والحكايا . . ومن أبياتها:

أرايت لا صعب لا متعب

مرقى الخلود وأنت فيه المنبر

ما دمت منجبة نبيا في الضحى

وزسول حب حول صررك يسهر



كبار السن من الزوار لأنهم أكثر من يستخدم هذه الأشياء لمواظبتهم على تناول القهوة بشكل مستمر ولأن هذه الدلال تذكرهم بالماضي الذي كانوا يعيشون فيه.. وعن تسميته بمرعي الدلال قال: إن هذا الاسم خرج من حيث الحرفة نفسها حيث اقوم على تربيتها من خلال الاعتناء بها وتنظيفها وتلميعها وتجهيزها للبيع.

النساج

النساج هو اسم من يقوم بصناعة النسجات وما يندرج تحتها من الصفيح، والنساج تصنع من الصفيح الموجودة في عدة أشياء كصناديق الجرامات التي يوضع فيها العيش سابقا والطنش الذي تمارس فيه عملية غسيل الملابس في الماضي والمخاريف والثابة التي تقوم بعمل القلي هيما مضى وعضراب الجد والنساج من الأدوات المنزلية التي تستخدم في الماضي.

حرفة الأرض

مهنة حرفة الأرض ليست من المهن الغربية أو الجديدة على الجيل الحالي وكثيرها من المهن قديمة وتمارس منذ وقت طويل، ولكن تغيرت الأدوات التي يتم بها ممارسة الحرفة حيث كانت في الماضي تعتمد على الثيران والأبقار التي تستخدم في هذه المهنة وبعض الأدوات البدائية الأخرى التي تساعد على عملها.. وهذه المهنة تعتمد على عدة أدوات كالضمد (والثور) وليس الثور الحيوان إنما هي آلة حادة تكون معلقة في آخر البقرة حيث تسحبها وتقوم بحفر الأرض ومن الأدوات أيضا الرشق والمخنف وغيرها الكثير من الأدوات التي تشارك في عملية الحرفة.

الغزل والنسيج

لم تكن حرفة الغزل والنسيج أقل حظا من الحرف الأخرى من حيث التواجد والاهتمام من قبل مرزادي الجندارية وعشاق المهن والحرف القديمة، هذه الحرفة تعتمد في الأساس على صوف الماعز والغنم الذي يتم شراؤه من البدائية ثم وضعه في آلة الصنع القديمة التي تحتوي على المقامة والخلخال والحف والبايل وعظمة العمود.

البليلة...

كالعادة شكلت البليلة الأكلة الشعبية الأوفر حظا من حيث الإقبال على تناولها من قبل الزوار، أو الحضور المتواصل الذي لم يتقطع منذ عصور، وهي مازالت تنافس في أسواق الأطعمة الحديثة والشعبية من خلال تواجد الدائم على الطرقات والحدائق والكورنيشات والمتنزهات والاحتفالات والمهرجانات، وتستورد البليلة من المكسيك وتركيا وإيران ومكوناتها كما هو معلوم حمص ناشف قبل أن يتم خلطه مرتين في الماء لتنظيفه ثم يطبخ على النار لمدة أربع ساعات ونصف تقريبا حتى يستوي ثم بعد ذلك يتم وضعه في وعاء ويصب عليه الخل والشطة والملح ويوضع معه الطرش والجزر والخيار والبشر حسب رغبة الزبون ثم يقدم للأكل.

نشاط مكثف لفعاليات القنوات العربية والعالمية للفعاليات

بدعم من المركز الإعلامي بالجندارية

حرصت القنوات الفضائية والمصحف الدولية على تغطية الفعاليات المتعددة داخل قرية الجندارية من أنشطة ثقافية وفنون شعبية، كما قامت بعض القنوات الفضائية في تجهيز استديوهات الخاصة بها على أرض الجندارية لمواكبة الفعاليات والتغطية الحية والمباشرة إضافة إلى حرص العديد من وسائل الإعلام المختلفة للقيام بجولات ميدانية على أرض الجندارية للإطلاع على مكونات القرية المتمثلة في أجنحة المناطق والعروض المشاركة بها كل منطقة إضافة إلى الأجنحة الحكومية وبعض المؤسسات التاريخية العائدة لثروات المملكة، وقد حرص المركز الإعلامي بقرية الجندارية على توفير جميع الإمكانيات والمتطلبات لجميع وسائل الإعلام المحلية والدولية للقيام بأعمالهم وأنشطتهم على أكمل وجه.

حيث جيز المركز الإعلامي بجميع أجهزة الاتصالات المحلية والدولية من خطوط اتصالات وشبكة النت وفاكسات، تسهيل العمل الإعلامي لجميع وسائل الإعلام.

نشرة الجندارية متابعة وتنوع

صدرت يوميا وطوال فعاليات المهرجان نشرة (الجندارية ٢١)، عن اللجنة الإعلامية بالمهرجان الوطني الحادي والعشرين لثقارت و الثقافة ويشرف على تحريرها رئيس اللجنة الإعلامية أ. حسن بن عبد الله آل خليل، ويرأس التحرير أ. عبد العزيز بن زيد آل داود، وتعد وتخرج وتنشر بجملة الحرس الوطني ويمطابعها، وتحتوي على رصد الأخبار والتنظييات أولا بأول للفعاليات المقامة والبرامج المقدمة سواء بأرض الجندارية أو بالفاعات الثقافية في فندق إنتركونتننتال أو في المقامة المسرحية، ويوجد موقع على الإنترنت للمهرجان .

نيابة عن خادم الحرمين الشريفين :

الأمير سطاتم يفتتح معرض الرياض الدولي للكتاب ٢٠٠٦م



سموه يشيد بالمعرض ويعتبر الاحتفال من طراز نادر

أشاد صاحب السمو الملكي الأمير سطاتم بن عبد العزيز نائب أمير منطقة الرياض بمعرض الرياض الدولي للكتاب الذي تنظمه وزارة التعليم العالي، عقب رعاية سموه مساء يوم الأربعاء الموافق ٢٣/١/٢٧هـ افتتاح المعرض نيابة عن خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبد العزيز، وقال سموه إن هذا المعرض عمل مشرف جداً وتم تنظيمه بدقة وبجهود جبارة ومميزة وأضاف سموه إن ما شاهدناه اليوم يصعب تكراره فهو احتفال من طراز نادر.

تغطية/ عبد الرحمن المرشد

عبدالله بن حمد الراشد.

بدأت بعدها فعاليات الحفل بتلاوة آيات من القرآن الكريم ألقبها رؤية قصصية بعنوان «حلم لا يتحقق» للدكتور محمد المالكي عرض فيها لصفحة من تاريخ المملكة، من خلال الصبي «حمد، والصبيبة سعاد»، وكيف كانت أحلامهما لا تتجاوز الأمل في العثورة على وظيفة ولكن بتبني

وزارة التعليم العالي لنظام الابتعاث اتاحت لهما إكمال دراستيهما العليا لتتصهر خطتهما الصغيرة في رؤية وطنية كبيرة ولترقد مجرى الثقافة العام لهما ولكل أبناء الوطن بأوعية الفكر الرصينة من الكتب من خلال حركة النشر النشطة وإقامة المعارض الثقافية المختلفة.. وهكذا يتحول حمد وسعاد إلى رمزين دالين على حجم الرعاية الكريمة التي يحظى بها الشباب السعودي من قبل الحكومة الرشيدة وما ينتظره الوطن في المقابل من عطاء ووفاء..

وكان في استقبال سموه عند وصوله مقر المعرض معالي وزير التعليم العالي الأستاذ الدكتور خالد بن محمد العنقري وسعادة الدكتور عبد الله بن إبراهيم المحجل وكيل وزارة التعليم العالي للعلاقات الثقافية المشرف العام على المعرض وسعادة وكيل الوزارة للشؤون التعليمية الدكتور/ عبد الله ابن عبد الرحمن العثمان وسعادة المستشار والمشرف العام على الشؤون الإدارية والمالية الأستاذ/ علي بن سليمان العطية وسعادة مدير عام مكتب معالي الوزير الأستاذ/



سموه يتابع فعاليات الافتتاح



وما تسفر عنه من إبداع وابتكار واختراع. وما معرض الرياض الدولي للكتاب الذي تتشرف وزارة التعليم العالي بتنظيمه تحت رعاية خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبد العزيز آل سعود - حفظه الله ورعاه - إلا مجرد مثال دال على تلك العناية وذلك الاهتمام، ولقد أكدت المملكة العربية السعودية - على الدوام - أن أبناءها هم ثروتها الحقيقية وهم دعائم نهضتنا وركائزها في كل تنمية مأمولة سعيًا إلى الغد الأفضل المنشود - بإذن الله تعالى

معالي الأستاذ الدكتور خالد بن محمد العنقري؛

الكتاب هو الوعاء المحكم لما أنتجته عقول الصفوة

تلا ذلك كلمة معالي وزير التعليم العالي الأستاذ الدكتور خالد بن محمد العنقري قال فيها داقتضت الحكمة الإلهية المقدسة منذ الأزل - أن تكون صلة الإنسان بربه من خلال الكتاب وأن تؤطد الرسالات السماوية المقدسة من خلال الكتاب.. رأينا هذا في صحف إبراهيم وموسى ووزير داود - عليهم السلام، كما رأيناه في التوراه والإنجيل والقرآن. ولنفس الحكمة الإلهية كانت أولى الكلمات المنزلة من القرآن الكريم هي «اقرأ» ومن هنا عرف الإنسان قيمة الكتاب من خلال رعاية الله سبحانه وتعالى للكتاب. وعلى الأرض وفي رحلة الإنسان مع القلم عير ستة آلاف عام، ترسخت القناعة بأصالة الكتاب باعتباره الوعاء المحكم لخير ما أنتجته عقول الصفوة من فكر، وأرقى ما نبضت به قلوب النخبة من إحساس وأسمى ما جادت به قرائح المؤهوبين من إبداع، وفي ضوء ذلك فإن الأمم والشعوب ومنها المملكة العربية السعودية تولي المعارض الثقافية عامة - ومعارض الكتب خاصة - كبير اهتمامها وعظيم عنايتها بوصفها المرة التي تتجلى على صفحتها ثمار غرسها من عناية بصياغة العقل وما ينتج من فكر ورعاية لمناهج العلم وما ينجم عنها من بحث وحفاوة بحفظها إنباتها من مواهب



معرض الرياض الدولي للكتاب

بخطبة وزارة التعليم العالي



كل عصري حديث.

ثم عرض معاليه لبعض البيانات الهامة لإنجازات وزارة التعليم العالي وخاصة في مجال الابتعاث، وكذلك مشروع الترجمة الطموح الذي تبنته الوزارة منذ عام، والذي تم من خلاله ترجمة ستة وثلاثين كتاباً في مختلف قضايا التعليم العالي. . مختتماً بتوجيه الشكر والتقدير لمقام خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبد العزيز - حفظه الله - على تفضله برعاية هذا المعرض، والشكر أيضاً لصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز على افتتاحه لفعالياته نيابة عن خادم الحرمين الشريفين.

- كما أنهم بنتاج فكرهم ووجدانهم أبغ لسان معبر عنها في المحافل الدولية، لما بات معلوماً من أن المعارض الثقافية هي الواجهة الحضارية لتقدم الأمم والعنوان الجلي لازدهار الشعوب. . وإننا في وزارة التعليم العالي لنا أمل أن تكون بإعدادنا لهذا المعرض قد ترجمنا التوجه الكريم للدولة في كل ما سبقت من قناعات، كما إننا نرجوا التوفيق من الله تعالى في تقديم صورة متكاملة وبالحجم الطبيعي عن الثقافة السعودية الحديثة إلى كل من يشهدنا من الدول المشاركة، نؤكد فيها على أصالة تلك الثقافة الضاربة بجذورها عبر آلاف السنين، وكذلك مرونتها في استيعاب

سعادة الدكتور المعجل،

معرض الرياض الدولي نقلة نوعية هامة في تاريخ المعارض السعودية

كما تضمن حفل الافتتاح عرضاً لفيلم اشتمل على لقاء مع وكيل وزارة التعليم العالي للعلاقات الثقافية المشرف العام على المعرض الدكتور/ عبدالله بن إبراهيم المعجل قال فيه: "بدأ نشاط المعارض السعودية - قبل ثلاثين عاماً من الآن - نشاط محدود توطئه كل مؤسسة علمية وثقافية حسب المفهوم الخاص للمعرض والهدف القريب من إقامته.

ونظراً لما تتصف به الشخصية السعودية من طموح وثقة بالذات ورغبة في استثمار خلاصات تجارب الآخرين؛ كان لابد من التطور والانتقال السريع من طور النشأة إلى الارتقاء وهذا ما حاوله معرض الرياض الدولي للكتاب ٢٠٠٦م، حيث اتسع مفهوم المعرض كتابياً وفعالية ونشاطاً باتساع آفاق الرؤية الثقافية، وتعددت أهدافه بتعدد الأطراف المشاركة في صنع الثقافة.. وهكذا ينقل معرض الرياض الدولي نشاط المعارض السعودية نقلة نوعية وأعدا بالأمز من الإنجازات الفكرية والعلمية والأدبية والفنية في القادم من الأيام عبر دوراته المستقبلية وذلك بعد أن تبلورت في استراتيجيتنا واضحة المعالم وتحديث له آلية بيئة الأبعاد وتمكن من تحقيق الآمال الطيبة المعقودة عليه للأجيال القادمة وما ذلك على الله ببعيد .





تكريم الرواد

وقد قام صاحب السمو الملكي الأمير سطام بن عبدالعزيز نائب أمير منطقة الرياض بتكريم الرواد عرقانا بالدور البارز المؤثر للمبدعين من المؤلفين السعوديين وتقديراً لعضائهم الخصب الفعال كما تم تكريم الأموات منهم -رحمهم الله- بإطلاق أسمائهم على ردهات المعرض وممراته وفاء بما قدموه من جهد. ومن الرواد الذين تم تكريمهم: إبراهيم الناصر الحميدان، ثريا محمد قابل، محمد حسن عواد، محمد سرور الصبيان، محمد سعيد المسلم، محمد علي السنوسي وصاحب السمو الأمير مساعد بن عبد الرحمن الفيصل.. بعد ذلك تفضل سمو الأمير سطام بالافتتاح فعا ليات المعرض وتجول داخل أجنحته وممراته.





معرض الرياض الدولي للكتاب

بخطمه ورأه المعلم المالح



فعاليات ثقافية متعددة.. وأكثر من ٥٠٠ ألف زائر للمعرض

الأمير سلمان يستقبل ضيوف معرض الرياض الدولي للكتاب

استقبل صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض في مكتب سموه بقصر الحكم يوم السبت ١٤٢٧/١/٢٦ هـ ضيوف المعرض، ورحب سموه في مستهل الاستقبال بضيوف المعرض في بلدهم الثاني المملكة العربية السعودية متمنيا سموه للجميع التوفيق في إنجاح فعاليات هذا المعرض، وأكد سموه على أهمية الكتاب في حياة الإنسان والشعوب مشددا سموه على أهمية تربية النشء من قبل ذويهم لجعل القراءة ضمن البرامج الحياتية لهم ومحاولة تنمية الصداقة مع الكتاب.. من جانبهم عبر ضيوف معرض الرياض عن شكرهم وامتنانهم للمملكة العربية السعودية على حسن استضافتهم لهذا المعرض الذي سيسهم في إثراء الحركة الثقافية داخل الوطن العربي وخارجه.

حضر الاستقبال معالي الدكتور محمد عبده يمان، وسعادة وكيل وزارة التعليم العالي للعلاقات الثقافية الدكتور عبد الله المعجل.

أهم الفعاليات المصاحبة للمعرض

كما شهد المعرض العديد من الفعاليات الثقافية بما بين محاضرات وندوات وورش عمل شارك فيه العديد من الأساتذة والنقاد

والأكاديميين من داخل المملكة وخارجها
منتدى عكاظ .. برنامج ثقافي
متنوع .. وعقد كبير من المشاركين
وقد بدأت فعاليات منتدى عكاظ يوم





العالمية من النواحي التنظيمية في أنظمة حقوق الحماية الفكرية، وعرف فضيلته الشكافة بأنها ظاهرة إنسانية تشمل كل ما ينتج الإنسان من إنتاج أدبي وفكري فيه إشباع لدرجة المتعلم.

وتحدث عن عناصر هذه الشكافة وهي العنصر المادي وهي التكنولوجيا وعنصر

غبان - مستشار الأمين العام للهيئة العليا للسياحة، والأستاذ عبدالله العبيدالله - مدير عام إدارة حقوق المؤلف بوزارة الثقافة والإعلام.

وقد تحدث بداية فضيلة الشيخ محمد عبدالله الأمين - نائب مساعد رئيس ديوان المطامير حول تأثير الانضمام لمنظمة التجارة

الجمعة الموافق ٢٥ محرم ١٤٢٧هـ بمحاضرة عن القطاع الخاص والتنمية الثقافية ألقاها الأستاذ عبد العزيز الباطين، ثم ورشة عمل حول مهارات القراءة السريعة لطلاب ثانويات جمال الملا ويوسف الخضري.

تلاها ندوة "التنوع الثقافي: الأنا والآخر" التي أقيمت مساء اليوم الجمعة ٢٥ محرم ١٤٢٧هـ وقد رأسها معالي الأمين العام لركز الملك عبدالعزيز للحوار الوطني فيصل بن عبد الرحمن بن معمر وشارك فيها كل من الدكتور خالد سليمان الدخيل والدكتور عبدالله السيد ولد أباه والدكتور ويرثر داوم والدكتور خيرية السقاف.

في مستهل الندوة التي أقيمت بمبنى عكاظ أوضح فيصل بن معمر أن الثقافة العربية والإسلامية زاخرة بإبداعات الآخرين وثقافتهم مما أعطاهم القدرة على الانفتاح على الآخر وما اهتمام المملكة بالحوار إلا من متعلق بقيمتها الإسلامية وما تتمتع به من مكانة إسلامية وما تعيشه من تقدم مشيرا إلى أهداف مركز الملك عبدالعزيز للحوار الوطني، بعد ذلك تحدث المشاركون حول موضوع الندوة ثم أجابوا على أسئلة ومداخلات الحضور.

ندوة: الرقابة الإعلامية ومتغيرات العصر

جاء البرنامج الثقافي لمعرض الرياض ليضع ندوة خاصة بالرقابة تحت عنوان "الرقابة الإعلامية ومتغيرات العصر" ترأس جلستها الأستاذ تركي السبيري وشارك فيها كل من الدكتور محمد عبده يماني والدكتور محمد الرميحي والأستاذة ناهد باشعلج وأجابت الندوة على العديد من التساؤلات منها ما يتعلق بجبهات الرقابة في العالم العربي وهل لا تزال مطلوبة وكذلك كيفية الارتقاء بمهمة الرقيب الإعلامي.

كما ناقشت الندوة تغيير آلية عمل الجهات الرقابية وكذلك علاقة الحذر والتوسع التي تربط بين معارضة الكتب والرقابة الإعلامية. وتطرق الحديث أيضاً إلى الرقابة الإعلامية في عصر الإنترنت والفضائيات والمتغيرات الحديثة التي تتطلب تغيير آلية عمل الجهات الرقابية، عقبته الندوة يوم الأحد ٢٧/١٢/١٤٢٧هـ بمقر المعرض.

ندوة: تأثير الانضمام لمنظمة التجارة العالمية على الثقافة العربية

أقيمت يوم السبت ٢٦ محرم ١٤٢٧هـ بمبنى عكاظ بالمعرض ندوة بعنوان تأثير الانضمام لمنظمة التجارة العالمية على الثقافة العربية، ترأس الندوة المستشار معالي وزير التجارة والصناعة الدكتور فواز عبدالستار العلمي وشارك فيها الشيخ محمد عبدالله الأمين - والدكتور علي بن إبراهيم





بصمة مميزة وواضحة.

وقد أقيمت العديد من الضعاليات الثقافية خلال أيام المعرض منها:

- محاضرة «مصارع الكتاب» حاضر فيها د. سعد عبدالحمد البرازي وأدار المحاضرة الأستاذ محمد عبدالله القاضي.
- ورشة عمل «أساسيات التصوير الفوتوغرافي» شارك فيها الأستاذ عيسى صالح عتاقوي.
- محاضرة «المجتمع وأفاق التغيير» حاضر فيها د. سلمان فهد العودة وأدارها د. إبراهيم مبارك الجوير.
- ورشة عمل «آليات البحث على الإنترنت» شارك فيها د. عبدالله عبدالعزيز الحوي.
- ورشة عمل «صناعة المعاجم العربية الحديثة» رأس الجلسة د. محمد علي الصاملي وشارك فيها د. فالح شبيب الجمعي ود. محمد شاد الحمزوي.

- محاضرة «الأثر الاقتصادي لعلز شيكسبي
- حاضر فيها الأستاذ حسين بن علي شيكسبي
- وأدارها د. عبدالله صادق دحلان.
- ورشة عمل «مجاليات الخط العربي» شارك
- فيها د. عبدالله فتيني.
- محاضرة «قراءات شعرية» شارك فيها
- الأستاذة جاسم الصميح - عبدالله
- الوشى - محمد الألفى - عدى الدقيق -
- هيا العريني وأدارها د. عبدالله الحيدري.
- ورشة عمل «قراءة العمل التشكيلي» شارك
- فيها الأستاذ ناصر عبدالله الموسى.
- ندوة الهوية الثقافية بين الخصوصية
- والشبيبة - ألقى الجلسة د. فهد عبدالله
- السماري وشارك فيها د. أبو بكر محمد
- بقادر - د. أميرة كشغري - د. رضوان السيد
- د. محمد محمد مسفر.

- محاضرة «قراءات قصصية، شارك فيها الأستاذة عبد الله - منصور العتيق -
- فناء حجازي - سهام العبودي وأدارها د. حسين محمد النعيمي.
- ورشة عمل بحرف تكون مكتبته شارك فيها د. فهد علي العليان.
- ندوة «التعليم ودوره في ثقافة الإصلاح»
- رأس الجرسلة الأستاذ عبد الله محمد
- الناصر وحاضرت فيها د. أحمد عبدالله
- الربيعي - د. عارض بن عبدالله القرني -
- عبدالله محمد محمد الغدامي - د. هند
- ماجد الخثلة.

قراءة تحليلية للمفاعليات

الثقافية المصاحبة للمعرض

من القناعات التي باتت مؤكدة في ثقافة هذا العصر أن معارض الكتب وإن سميت بهذا الوفاء بحق الكتاب تاريخيا كوعاء أصيل عريق،



من المحو والكتابة لتوسيع مفهوم الثقافة والذاكرة.

الوهيبي: رسام الكاريكاتير له القدرة على رصد الموقف ورسمه

وفي إطار الضعائيات الثقافية
المصاحبة للمعرض أقيمت مساء اليوم
السبت ٢٦ محرم ١٤٢٧ هـ بمنتدى عكاظ
العزيز الرياض الدولي للكتاب ورشة
عمل بعنوان «فن الكاريكاتير: المضامين
والتقنيات» قدمها الأستاذ/ إبراهيم
سليمان الوهيبي وأدارها الأستاذ/
مبارك بن محمد الحميد.

بدأ الوهبي بتعريف الكاركتاير بالرمز
والسحر أو الهزلي وأنه فن لا يمكن تعلمه
فهو مجموعة تولد مع الرسام أو الموهبة
تتمثل بقدرته الرسام الكاركتايري على
اصطياد الموقف من زوايا لا يراها الآخرون.
ثم تحدث عن دور الرسام الكاركتايري
في المهيم في قضايا الأمة الاجتماعية والسياسية
والاقتصادية وغيرها فهو أسرع وأقوى وسيلة
لإيصال الرسائل من أي وسيلة أخرى
باعتداه على الأسلوب السخر والفكاهي
في جعل الناس تنقلته.

وهذه القوة هي الرسم الكاريكاتيري هي ما جعلت ردود المسلمين تجاه الرسوم المسيئة للرسول ﷺ في الصحف الدنماركية بهذه القوة بالرغم من أن هناك قنوات أخرى تسيء للرسول بشكل أو آخر ولكنها لم تجد نفس ردة الفعل.

ثم تطرق للرسامين الشباب وكيف أنهم يتشابهون في الرسم بحكم التأثر والواجب على الرسام الشاب ان يشق طريقه بأسلوبه الخاص والمختلف عن الآخرين لكي يكون له

معنوي وهي قابلة للنمو والتطور، وتحدث عن حقوق الملكية الفكرية وهي ما يمتلكه الإنسان والمجاعة المتعلقة بحماية هذا الحق والالتزامات التي ينبغي على كل الدول الأعضاء في المنظمة الالتزام بها والجزاءات المدنية والإدارية، وكذلك التدابير المتخذة، والمتطلبات الخاصة، ولكل بلد حرية تحديد هذه الجزاءات وتفاصيل الأنظمة.

وأكد على أن المملكة العربية السعودية التزمت من خلال عضويتها بمنظمة التجارة العالمية بأحكام الشريعة الإسلامية وتحفظت على كل الأحكام الشائفة لها.

الرواية السعودية من الشفاهية إلى الكتابة

وفي يوم السبت ٢٦ محرم ١٤٢٧هـ عقدت محاضرة بعنوان «الرواية السعودية من المشاهدة إلى الكتابة»، قدمها الأستاذ/ محمد عبدالله العباس وإدارها الأستاذ/ يحيى الأمير وذلك بمبنى عكاظ بالعرض. وقد تحدث الحاضر عن الرواية السعودية مبيناً أنها من الفنون الأدبية الحديثة في المجتمع التي سبقتها ناول آخرى عاشها ومررت به من مرحلة مشاهدته إلى التدوين والكتابة والعوامل المؤثرة في ذلك مروراً بتجارب بعض الكتاب السعوديين والاستفادة ببعض خصوصيات الأدبية.

وحول ما نشره من روايات حالياً فإن أكثر الكتب الروايات مجرد قصص قصيرة متفككة إذا جاز استخدام التعبير الانتقاصي.

وأوضح أيضاً بأن الكتابة الروائية ليست مجرد تعبير عن الذات بقدر ما هي حالة من الخضوع لسطوة اللغة التي تمارس وعيها المسبق على الذات في الرواية، كما هي ضرب



معرض الرياض الدولي للكتاب



نظمه وزارة التعليم العالي

كما أنه يتيح فرصة للمهتمين والمتقنين للالتقاء ولوقت أطول ومفتوح خارج أوقات المتقى وموضوعات أكثر تنوعا وشفافية من الموضوعات المجدولة،

ويدير النقاش في الإيوان الثقافي حول مداخلات إضافية على موضوعات البرنامج الرسمي ومناقشة موضوعات ثقافية أخرى، حوار مفتوح مع ضيف من ضيوف المعرض، قراءة إبداعية "شعرية - قصصية".

جناح التوقيع على كتاب أو التعريف به يتيح للمؤلفين فرصة التعريف بنتاجهم الفكري والأدبي والتوقيع على مؤلفاتهم جناح النشر، ويهدف إلى إتاحة الفرصة للمؤلفين السعوديين لعرض كتبهم التي نشرت على حسابهم الخاص وبالجانب بهدف تعريف القارئ والمفتش والناسر والمهتمين بنتاجهم الشخصي وفق ضوابط ومعايير خاصة. وقد لاقى هذه المبادرة نجاحا كبيرا من المتقنين والمهتمين وتم عرضها في هذا الجناح.

جناح الفن التشكيلي

عرض أكثر من ١٥٠ عملا تشكيلي لـ ١٠٠ فنان وفنانة تشكيلي من المملكة ينتمون لعدة مدارس تشكيلية قاعة الرشيد.. جناح التراث والصناعات السعودية التقليدية.. يضم مجموعة من المنسوجات والأدوات المنزلية والزراعية والحرف القديمة قاعة الرشيد. يذكر أن المعرض أقيم في مركز معارض الرياض وأقيم خلال الفترة من ١/٢٢ - ١٤٢٧/٢/٢٢ وصاحبه عدد من الفعاليات الثقافية والأنشطة المختلفة وقد بلغ عدد الزوار أكثر من ٥٠٠ ألف زائر من مختلف الطبقات الذين أبدوا إعجابهم بما شاهدوه من أنشطة وفعاليات ومعارض مختلفة أرزت كافة الأذواق.

وقد لقي المعرض أصداء إعلامية واسعة من خلال التغطية الصحفية المميزة وكذلك المتابعة التلفزيونية من أغلب القنوات المرئية وقد خصصت أربعة أيام من المعرض للأنشطة



العربية المسلمة.

وفي كل ما تقدم يستفيد البرنامج من حماس الباحثين الشباب، وخبرة العلماء الأجلاء في تواصل رابع بين الأجيال مع إضاح المجال لكل المجتمع للرجال والنساء معاً. ومن العلامات الدالة للفعاليات أيضاً، إقامة جناح للفن السعودي المعاصر وآخر للتراث والصناعات السعودية التقليدية، إلى جانب جناح المخطوطات النادرة في شتى المعارف. أما الطفل فقد حظي باهتمام كبير على مستوى كتب الأطفال وعلى مستوى المسابقات العلمية والترفيهية وعلى مستوى الوسائل التعليمية والمعلوماتية، إضافة إلى تخصيص جناح للتوقيع على الكتب والتعريف بها، وجناح للنشر الشخصي للمؤلفين السعوديين مع تكريم الرواد منهم، وكذلك تكريم رواد الفكر والثقافة السعوديين، واستضافة المبدعين والمتقنين والإعلاميين السعوديين.

إيوان البهامة الثقافي

يقوم الإيوان الثقافي بدور مساند وغير رسمي للفعاليات الثقافية الرسمية المصاحبة

المعرض بالأرقام

- عدد الدول المشاركة ٢٢ دولة خليجية وعربية وأجنبية.
- عدد دور النشر والجهات الرسمية والحكومية والمنظمات العربية والدولية المشاركة في المعرض ٦٠٢ "اشتركوا مباشر وتوكيل".
- عدد المشاركين مباشرة ٣٥٠٠.
- عدد المشاركين بتوكيل ٢٥٢٠.
- عدد المشاركين من الخارج ٤٠٥.
- عدد المشاركين من الداخل ١٩٧٥.
- عدد المشاركين بجناح الطفل ٤٨٠.
- عدد مندوبي الجهات المشاركة ١٠٠٠ مندوب.
- مساحة المعرض ١٥٠٠ متر مربع موزعة على ثلاث قاعات.
- عدد عناوين الكتب المشاركة ٥٠٠٠٠ عنوان.
- عدد عناوين دليل الكتب ٣٥٠٠٠ عنوان ويحتوي الدليل على ٧٥٢ صفحة من القطع الكبير.
- عدد الدعوات الموزعة ١٤١١ دعوة.
- عدد الطلبات المستلمة ٩٧١ طلبا.
- عدد الأجنحة التوفرة ٥٠٠ جناح.

للمعرفة البشرية؛ إلا إنها في الحقيقة تتجاوز المسمى لتصب في المجرى العام الأوسع والأشمل، ألا وهو "الثقافة بكل روافدها العلمية والفكرية والأدبية والفنية.. وبكل اتجاهاتها التربوية والاجتماعية والنفسية والتي تقود في النهاية إلى تهذيب السلوك الإنساني لمن يتصف بها، فلا يعرف إلا الاستقامة في القول والفعل معاً، علما وعاملا معاً".

من أجل ذلك صار معرض الكتاب الحديث معرضا للثقافة العامة يعنى بالفعاليات الثقافية المصاحبة له عنايته بالكتاب المقروء إن لم تزد عليه. ومن أجل ذلك أيضا كان حرص معرض الرياض الدولي للكتاب ٢٠٠٦ م على مثل تلك الفعاليات بدرجة لافتة من علاماتها البارزة:

- إقامة المنتديات الفكرية كملتقى الاتجاهات الحديثة في تنظيم المعارض الدولية وكل روافدها العلمية والفكرية والأدبية والفنية. وبكل اتجاهاتها التربوية والاجتماعية والوالنفسية والتي تقود في النهاية إلى تهذيب السلوك الإنساني لمن يتصف بها، فلا يت الحديث في تنظيم معارض الكتاب الدولية.

- إتاحة المجال الواسع للحوار والنقاش عبر إيوان البهامة الثقافي.

- عقد برنامج ثقافي شامل يضم العديد من المحاضرات العلمية والندوات الفكرية وورش العمل والقراءات الأدبية والشعرية والقصصية.

ويلحظ على هذا البرنامج الثقافي الحافل تنوع الموضوعات وجوهرتها وتنصاتها وواقع المجتمع في مختلف جوانبه.. ولاهتمام بالتأثيرات الدولية المعاصرة والحوار مع الآخر والاهتمام بلفظ العصر الجديدة ومستحدثاته التكنولوجية مع الحفاظ على ثوابت الهوية



معرض الرياض الدولي للكتاب

نظمه وزارة التعليم العالي



معالي وزير التعليم العالي يشن مشروع الترجمة

الوزارة.. والترجمة

بقلم / مختار الكسار

فكرت في هذا المشروع، إذ تذكرت تقدير الخليفة العباسي المأمون «للمترجمين»، وورثته لترجماتهم بمنتهى ذهاباً، وبإلهام من فكر مستنير..

– وما لنا نذهب بعيداً في الماضي، وحاضرنا يرد بقوة حتمية فهم «الأخر» والحوار مع «الأخر».. فكيف يكون هذا الفهم وذلك الحوار بغير لغة مشتركة، أولى أجيالنا: الترجمة؟ وأخر إرشاداتها: «من تعلم لغة قوم أم مكره»..

– أجل.. الترجمة، فالترجمة، ثم الترجمة.. وهل يستقيم معرض دولي، تتواصل فيه الثقافات، والحضارات إلا بالترجمة؟

من هنا يتضاعف الحسن الذي صمته وزارة التعليم العالي، ثلثة بأقدامها على المشروع، وثلاثة بتوثيق التنشيط، فمن حسن الطالع أن يتزامن من تنظيم الوزارة لعرض الرياض الدولي للكتاب، مع جنبها لباكورة مشروع الترجمة، من الثمار الطبية الباقية، والتي وصلت في وقت قياسي إلى ستة وثلاثين كتاباً، أذهي العرض بالأسر ببعضها.. كل الأمل في مواصلات المشروع الطموح ليصل النتاج الكريم إلى «الألف كتاب»..

وكل التحية والتقدير للقائمين به؛ اختياريًا لموضوع، وترجمة ومراجعة، ومطبعة ونشراً..

«الترجمة» وخاصة تلك الأسفار النفيسة ذات الموضوعات العلمية الحديثة، سواء في مجال التكنولوجيا، أم الإدارة، أم التعليم عن بعد.. ومنها على سبيل المثال: «التعليم الفعال بالتكنولوجيا» في مراحل التعليم العالي، و«مهارات التواصل لرؤساء الأقسام الجامعية».. الخ.

– ونحسب من بركة هذا المشروع: التأمّل الواعي في الآية القرآنية الكريمة الثانية والعشرين من سورة الروم وقول الحق تبارك وتعالى: «ومن آياته خلق السموات والأرض واختلاف السنتكم واللوانكم، إن في ذلك لآيات للعالمين».. ولما للربيع الحكم بين هذه الآيات جميعاً في البدء، وبين «العالمين» في الختام.

– ومن البركة كذلك: الاستيعاب الشمولي لحديث من لا ينطق عن الهوى صلى الله عليه وسلم: «اطلبوا العلم ولو في الصين».. وعلوهم أن لغة الصينيين ليست عربية، فكيف يتحقق طلب العلم منهم إلا بالترجمة؟

– كما نحسب أن أريج التاريخ العربي الإسلامي كان يفوح على الوزارة الموقرة حين

صاحبت معارض الكتاب السابقة التي كانت تنظم في الجامعات.

وأضاف معاليه أن هناك أنشطة خاصة بالطفل والفنون التشكيلية وبعض المعارض الصغيرة الأخرى كمعرض المخطوطات وغيرها من الأنشطة التي ستكون داعمة لإنجاح مثل هذه المناسبات.

بعد ذلك بدأت جلسات المنتدى الأري حيث كان موضوع الجلسة الأولى «مفهوم معارض الكتاب»، وأدارها الدكتور محمد القويوني وتشمل محاور التغيرات بين مفاهيم معارض الكتاب سابقاً ومعارض الكتاب الحالية في البيئة الرقمية وأهداف معارض الكتاب ورسالتها والمعايير النموذجية لمعارض الكتاب وجسم معارض الكتاب المستهدف.

أما الجلسة الثانية فكانت بعنوان «تجارب الدول العالمية»، وأدارها الأستاذ زيايد الدريس واشتملت على المحاور التالية: الخطوط الأساسية لتنظيم معارض الكتاب والمشكلات الفنية والتقنية في تنظيم معارض الكتاب وقضايا التزوير وحقوق الملكية الفكرية، وقضايا الرقابة وحرية انتقال الكتاب..

وتضمنت الجلسة الثالثة التي كان عنوانها «معرض الكتاب النموذجي»، محاور الأساليب الحديثة لتنظيم معارض الكتاب ودور تقنيات المعلومات في تنظيم معارض الكتاب ودور الحكومات في دعم معارض الكتاب وأدارها الأستاذ عبد الرحمن الحميد.

أما الجلسة الرابعة والأخيرة والتي عنوانها «بين الناشر والمسؤول عن المعرض»، وإدارة الدكتور محمد القويوني فقد اشتملت على ثلاث محاور هي: ماذا يريد المسؤول عن المعرض من الناشر، وماذا يريد الناشر من المسؤول عن المعرض، وماذا يريد الناشر والمسؤول عن المعرض من الدولة.

الجدير بالذكر أنه شارك في المنتدى نخبة من النashرين ومدراء معارض الكتاب والأدباء والمخبرين وأساتذة الجامعات والإعلاميين.. وسعى المنتدى إلى التمرير بمفهوم معارض الكتاب الحديثة والسعي نحو تجديد الأهداف والرسالة التي تسعى المعارض إلى إيصالها إلى الجمهور والإفادة من تجارب معارض الكتاب العالمية وكيفية تنظيمها واستقطابها للجمهور وكيفية التعامل مع قضايا الكتاب والنashرين وتقديم تصور نموذجي في تنظيم معارض الكتاب وتعزيز التعاون ومد الجسور بين المسؤولين عن تنظيم معارض الكتاب وبين النashرين.

مما لا ريب فيه أن وزارة التعليم العالي قد أحسنت صنعا حين أقدمت قبل عام على مشروعهـا العملاق المبارك في

بتكلفة ٤٤ مليون ريال؛

وزير التعليم العالي يوقع عقد إنشاء كليتي المجتمع والعلوم بالخرج

أخبار
الوزارة



معالي وزير التعليم العالي

العلوم الطبية التطبيقية ومبنى كلية العلوم في جامعة الجوف وكلية المجتمع وكلية العلوم والموقع العام بمحافظته بالخرج، ويعتبر هذا العقد أول المشاريع التي تم ترسيته وتوقيع عقدها مع المقاول المنفذ، وأضاف معاليه أن الوزارة قامت بالانتقاء من طرحت مشاريع الضائف للمرحلة الأولى وسيتم البدء في الإعداد لمشاريع المرحلة الثانية من ضائف الميزانية، مختتما تصريحه بأن هذه المشاريع للجاسعات والكليات تؤكد اهتمام خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الأمين صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز - حفظهم الله - بإنشاء مؤسسات التعليم العالي في مناطق مملكتنا المختلفة، ليتمكن أبناءنا من مواصلة تعليمهم والمساهمة في بناء ورفعة هذا الوطن المعطاء.

وقع معالي وزير التعليم العالي الأستاذ الدكتور خالد بن محمد العنقري مؤخرًا بمكتبه بالوزارة عقد إنشاء الموقع العام لكلية المجتمع وكلية العلوم بمحافظته بالخرج. وأوضح معالي وزير التعليم العالي بأن تكلفة هذا العقد تبلغ (٤٤,٩٦٣,٥١٤) ريال مضيفا بأنه بناء على التوجيهات السامية الكريمة بسرعة تنفيذ المشاريع المعتمدة فقد تم طرح جميع مشاريع الضائف من الميزانية في منافسة عامة بعد الانتهاء من إعداد التصاميم والدراسات الخاصة بها والمشاريع التي تم طرحها هي: إنشاء مبني كلية العلوم ومبنى كلية المجتمع في جامعة حائل وإنشاء مبني كلية العلوم ومبنى كلية المجتمع في الباحة وإنشاء مبني كلية العلوم ومبنى كلية المجتمع في جامعة جازان وإنشاء مبني كلية

وزير التعليم العالي والتعليم المستمر البريطاني يزور المملكة

عقد معالي وزير التعليم العالي الدكتور خالد بن محمد العنقري بمكتبه بالوزارة مؤخرًا اجتماعًا مع معالي وزير الدولة لشؤون التعليم المستمر والتعليم البريطاني السيد بيل راميل الذي قام بزيارة رسمية للمملكة خلال الفترة من ١٩-٢٢/١/١٤٢٧هـ وذلك على رأس وفد رسمي كبير من الأكاديميين والمسؤولين في عدد من الجامعات البريطانية بهدف بحث أوجه التعاون بين البلدين في مجال التعليم العالي والبحث العلمي. وحضر الاجتماع من الجانب السعودي معالي مدير جامعة الملك سعود الدكتور/ عبدالله الفيصل ومعالي مدير جامعة الملك عبدالعزيز الدكتور/ أسامة بن صادق طيب ومعالي مدير جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية الدكتور/ محمد بن سعد السالم ومعالي مدير جامعة الملك فهد للبترول والمعادن الدكتور/ خالد بن صالح السلطان، ومعالي مدير جامعة الملك فيصل الدكتور/ يوسف بن محمد الجندان، بينما ضم الجانب البريطاني نائب رئيس جامعة نيوكسل ونائب رئيس جامعة ميدلсекس ومدير كلية بروكست ومدير كلية سيتي كولدج برايتون ومدير كلية جبرنث، وعميد البحث العلمي بجامعة روبرت جوردن ورئيس مجلس الإدارة في مجموعة ماك إيفي، والجدير بالذكر أن زيادة الوزير البريطاني والوفد المرافق له تأتي في إطار جولة في المنطقة تهدف إلى بحث سبل التعاون العلمي بين بلاده ودول المنطقة.

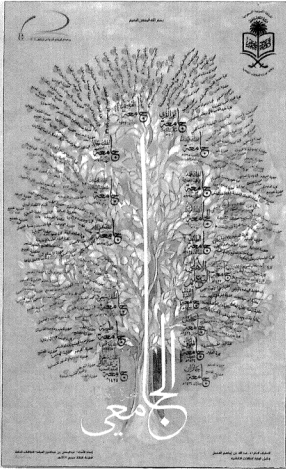
العنقري يستقبل السفير الإيطالي

استقبل معالي الدكتور خالد بن محمد العنقري بمكتبه بالرياض سعادة سفير جمهورية إيطاليا لدى المملكة السيد أوجينيديو أوربا، وتم خلال اللقاء تبادل الأحاديث المتعلقة بالجامعات والبحث العلمي. وحضر اللقاء سعادة وكيل الوزارة للثقافة الثقافية الدكتور عبد الله بن إبراهيم المعجل.

ويستقبل السفير الجزائري

كما استقبل معالي الدكتور خالد بن محمد العنقري بمكتبه سعادة السفير الجزائري لدى المملكة الدكتور / الحبيب آدمي، وتم خلال اللقاء مناقشة عدد من المواضيع ذات الاهتمام المشترك، وحضر اللقاء سعادة وكيل الوزارة للشؤون التعليمية الدكتور/ عبد الله بن عبد الرحمن العثمان وسعادة وكيل الوزارة للثقافة الثقافية الدكتور عبد الله بن إبراهيم المعجل.

شجرة التعليم العالي



أصدرت وزارة التعليم العالي ممثلة في وكالة الوزارة للعلاقات الثقافية الطبعة الثالثة من شجرة التعليم الجامعي. وقد تم عملها بصورة مميزة وجذابة إضافة إلى احتوائها على معلومات مهمة عن الجامعات والكليات السعودية سواء الحكومية أم الأهلية، وتضمنت الشجرة ١٧ جامعة ١٥ منها حكومية واثنان أهلية بالإضافة إلى عدد من الكليات الأهلية. والجامعات الحكومية هي: جامعة أم القرى، والجامعة الإسلامية، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، جامعة الملك سعود، جامعة الملك عبدالعزيز، جامعة الملك فهد للبترول والمعادن، جامعة الملك فيصل، جامعة الملك خالد، جامعة القصيم، جامعة طيبة، جامعة الطائف، جامعة جازان، جامعة الجوف، جامعة حائل، جامعة الملك سعود بن عبدالعزيز للعلوم الصحية. أما الجامعات الأهلية فهي جامعة الأمير سلطان الأهلية وجامعة الفيصل. وقد لقي الإصداران السابقان من الشجرة الاستحسان والقبول، حيث تم تنفيذها بإشراف مباشر من سعادة الدكتور عبدالله بن إبراهيم المعجل وإعداد الأستاذ عبدالرحمن بن عبدالعزيز المرشد.

زيادة ابتعاث الطلاب السعوديين إلى الصين والهند وماليزيا وسنغافورة وكوريا وأستراليا

صرح معالي الدكتور/ خالد بن محمد العنقري - وزير التعليم العالي بأنه صدرت الموافقة السامية الكريمة على زيادة ابتعاث الطلاب السعوديين إلى كل من جمهورية الصين الشعبية وجمهورية الهند ومملكة ماليزيا الاتحادية وجمهورية سنغافورة وجمهورية كوريا الجنوبية وأستراليا.

وذلك في المجالات الآتية: الطب بجميع أقسامه، الصيدلة، العلوم الطبية والتطبيقية، العلوم الأساسية، الهندسة، الحاسب الآلي وتقنية المعلومات، الحاسبة، التمويل، التأمين، التسويق.. موضحاً معاليه بأن الموافقة السامية تضمنت أن يتم الابتعاث للحصول على البكالوريوس والماجستير والدكتوراه والزمالة في ضوء الضوابط والعايير التالية:

(١) مرحلة البكالوريوس:

١ - مجال الطب والعلوم الطبية:
- لا تقل نسبة الثانوية العامة في قسم العلوم الطبيعية عن ٩٠٪ أو ما يعادلها.

- الحصول على معدل ٧٠٪ من اختبار القدرات العامة.
- لا يعضى على حصول الطالب على شهادة الثانوية العامة أكثر من ثلاث سنوات.

٢ - مرحلة البكالوريوس في كافة التخصصات:
- لا تقل نسبة الطالب في الثانوية العامة عن ٨٠٪ أو ما يعادلها.

- الحصول على ما يعادل ٦٥٪ في اختبار القدرات العامة.
- أو الحصول على دبلوم في ذات التخصصات من الجامعات السعودية أو إحدى كليات المجتمع أو كليات التقنية أو ما يعادلها بمعدل لا يقل عن جيد جداً.

- لا يعضى على حصوله على شهادة الثانوية العامة أو الدبلوم أكثر من ثلاث سنوات.

(ب) مرحلة الماجستير:

- لا يقل تقدير الطالب عن جيد جداً في مرحلة البكالوريوس أو ما يعادلها.

- لا يعضى على حصوله على شهادة البكالوريوس أكثر من خمس سنوات.

(ج) مرحلة الدكتوراه:

- أن يكون الطالب حاصلاً على شهادة الماجستير.
- لا يعضى على حصوله على شهادة الماجستير أكثر من خمس سنوات.

د - مرحلة الزمالة:
- الحصول على بكالوريوس الطب والجراحة في أحد الفروع الطبية.

كما أوضح معالي وزير التعليم العالي أن الوزارة شكلت لجنة إشرافية عليا لتنفيذ مقتضى هذا التوجيه الكريم.

مختتماً معاليه تصريحه بأن مشاريع الابتعاث الجديدة تؤكد اهتمام خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الأمين صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز - حفظهم الله - بدعم المسيرة العلمية والتعليمية في بلادنا.

دور المرأة في تنمية المجتمع

في العصر الحديث والذي يتسم بهذا الكم الهائل من الزخم المعلوماتي ينصب الاهتمام على توفير البرامج والخدمات التي تدعم ثقافة المعلومات والتي تصمم من أجل تحقيق أعلى نسبة استفادة في كافة المجالات خاصة مجالات التعليم والتعلم.. ومصادر التعلم من الموضوعات العلمية الجديدة نسبياً والتي تعتمد اعتماداً كبيراً على الاستخدام الأمثل للإمكانات التقنية الحديثة. ولكي يتم التعرف على هذا المجال فلا بد من التعرف على ماهيته أولاً..

أ.د/ محمد بن أحمد بن صالح الصالح
أستاذ الدراسات العليا بكلية الشريعة
وعضو المجلس العلمي
بجامعة الإمام محمد بن سعود

الضروع، تثمر الصفاء والمودة والحب والإخاء والبر والإحسان. أخرج البخاري عن أبي قتادة الأنصاري أن رسول الله عليه السلام كان يصلي وهو حامل أمانة بنت زينب بنت رسول الله ﷺ فإذا سجد وضعها وإذا قام حملها، وقال من كانت له ثلاث بنات فصبر عليهن فاطمتهن وسقاهن وكساهن من جدته كن له حجاباً من النار»

ولقد تحدث القرآن الكريم عن المرأة بصيغ مختلفة ٥٨ مرة؛ بل إن هناك في القرآن الكريم سورة تحمل اسم النساء عدد آياتها ١٧٦ آية، وسورة أخرى باسم مريم عليها السلام عدد آياتها ٩٨ آية، وأخرى باسم المجادلة وعدد آياتها ٢٢ آية، وسورة باسم المتحنة وعدد آياتها ١٣ آية، وسورة الطلاق وعدد آياتها ١٢ آية.

وورد اسم الأم مجموعاً ومفرداً في ٢٩ آية، ومقترباً بالأب في مواضع كثيرة من القرآن الكريم، تلك هي الأمومة الأكيدة الحقة، أمومة الرحم والولادة قال تعالى: ﴿حملته أمه كرها ووضعته كرها وحمله وفصاله ثلاثون شهراً﴾ وقانون الأمومة سنة مفردة انضردت بها المرأة دون الرجل بتأهيل روحي خاص جعلها المصدر الوحيد الذي ينفع في نفوس الأولاد فثمر ما شاء الله من أدب؛ قال تعالى: ﴿وجعل لكم من أزواجكم بنين وحفدة﴾ وتتضح معالم هذا المعنى أي انضرد المرأة بتلك السنة في قوله تعالى: ﴿ووصينا الإنسان بوالديه حملته أمه وهنا على وهن وفصاله في عامين أن اشكر لي ولوالديه إلى المصير﴾

فالوصية بوالدتين إحساناً واضحة في قوله تعالى: ﴿أن اشكر لي ولوالديك إلى المصير، ولكن ربط تلك الوصية بوظيفتين خاصتين بالأُم هما الحمل والرضاع إشارة للتأهيل الذي أقره

الزوجة بقانون الأمومة وتحقيق الحفدة. والحقيقة أن قانون الأمومة لا ينشئ الحفد ولا يخلق له بل ينمّر كما أن قانون الزوجية لا يخلق المودة والرحمة، في نفوس الأزواج وكان فطرة الإنسان فيها بذور المودة والرحمة وقانون الزوجية يتولى إمدادها بالرّى والإخصاب، وكذلك فطرة الإنسان بالنسبة لأحفاده من تهيتها له، بقانون الأمومة ينفع في الحياة نماء فثمر في نفوس الأولاد.

ويتم هذا التعظيم إلى أمهات الوالدين في أمومة الحفد فيسميها القرآن الكريم أما قال تعالى: ﴿حرمتم عليكم أمهاتكم﴾

لقد ارتفع الإسلام بالمرأة وكرمها أمّا فجعل الجنة تحت أقدامها، وأختاً من أعز الأقارب وأغلاها شأنًا، وزوجة قد وصف القرآن الكريم عقد الزواج بها بأنه ميثاق غليظ ﴿وأخذ منكم ميثاقاً غليظاً﴾ وجاء وصف العلاقة بين الزوجين بوصف دقيق غاية في الاتصال والالتصاق ﴿هن لباس لكم وأنتم لباس لهن﴾ ، وقال عليه الصلاة والسلام «استوصوا بالنساء خيراً فإنكم أخذتموهن بأمانة الله واستحللتم فروجهن بكلمة الله».

ثم هي ابنة استحق مربيها ومؤيدها والمحسن إليها مرافقة النبي ﷺ في أهله، وخصها بالتكريم حسن المعاملة في أكثر من آية كريمة وحديث شريف وقرر لها من الحقوق ما لم تحظ به على امتداد التاريخ. فقد أحاط الإسلام المرأة بالرعاية والعناية وهي جنين في بطن أمها، فمَنع الجنابة عليها، وأثبت لها الحق في الهبة والوصية والميراث، ثم بعد مولدها؛ حيث قرر لها حقوق الطفل في شُوب النسب وحسن التسمية، ورعايتها بالنظافة وتحسينها، وبضائها ببذينة يوم سابغها، مع العناية بها في الحضانه تربيه وتأديباً وتعليمًا، وبعد بلوغها تتمتع بكافة الحقوق والحريات العامة، وإضافة إلى ذلك قررت الشريعة الإسلامية حقوقاً أخرى للمرأة تختص بها بصفتها امرأة، ومن أهم هذه الحقوق، حقها في التعليم، وحقها في اختيار زوجها، وحقها في الصداق وحقها في النفقة وحقها في المعاشرة بالعرف وحقها في العدل.

لقد أوجبت الشريعة الإسلامية على الوالدين العدل في المعاملة بين الأولاد في الأمور المادية والأدبية، ولا عجب أن تأمر الشريعة الإسلامية بالعدل في الولد وهي التي أمرت بالعدل بين جميع الناس؛ حيث أمر الله تعالى بالعدل في أكثر من موضع فقال تعالى: ﴿إن الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذي القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى يعظكم لعلكم تذكرون﴾ .

وبذلك يظهر جلياً سمو الشريعة الإسلامية وعمق نظرتها وإحاطتها بمصالح المجتمع وحرصها على أن تخرج المرأة وحده متكاملة متماسكة قوية البنيان راسخة الجذور باسقة

لأم أتركبير في غرس العقيدة الصحيحة في نفوس الأولاد والمحافظة على نمو الأسرة وتماسكها

أنس : والله لو حدثت به أحداً لحدثتلك يا ثابت.

أثر الأم في التكوين الاجتماعي عند الأطفال
إن الأم تسهم في بناء المجتمع بتزويده بلبينات صالحة قوية مستقيمة فلقد نص القرآن الكريم على أن للبيئة الاجتماعية أثراً الكبر في شخصية الإنسان كما ورد في قصة مريم عليها السلام، قال تعالى: يا أخت هارون ما كان أبوك أمراً سوء وما كانت أمك بغياً، فقد كانت عليها السلام من أهل بيت يعرفون بالصلاح وسلامة الخلق والترفع عما لا يليق، قال الحافظ بن كثير: أي من بيت طاهر معروف بالصلاح والعبادة والزهاد، ولهذا فإن قوم مريم يعملون يقيناً أنها لا تقع في العار وهي ابنة الشرف والدين والخلق والزهد .

ويمكن معرفة العوامل التي هيأت لمرم وابنتها عليهما السلام الجو الصالح وهي :

- ١- الأصول الوراثي الطيب .
- ٢- الأم المؤمنة الصالحة القانئة المحسنة .
- ٣- دعاء الأم وتسلّمها وتوجهها له سبحانه وتعالى في حملها .

٤- كفالة زكريا عليه السلام لهذه الفتاة .
عندما تسمو عواطف الإيثار بالإنسان فيعرف في عالم روعي نظيف يورثه ويعلمه أبناءه، ذلك السمو الذي ينبثق عن عاطفة الأخوة والرحمة وإنكار الذات التي ترتفع على القوانين، والتي لا تستطيع القوانين أن تؤدي دورها إلا إذا عاشت في سياق هذه المعاني السامية النبيلة .

وقد قال تعالى لتنبئني : ﴿فبما رحمة من الله لنت لهم ولو كنت فظاً غليظ القلب لانفضوا من حولك﴾ .
والمجتمع الذي يقيم الخلافة له سبحانه وتعالى في هذه الأرض لا يقوم إلا على جنود العلماء الصامتين الذي يمثلون القدوة والنبراس الذي يؤتم به، بورتية هؤلاء لا بد أن يتوافر لها أمهات صالحات يربين العلماء القدوة والقادة .

قال شوقي :

الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعبا طيب الأعراق

ومن النماذج التي سطر تاريخها مشرقاً ومغرباً وكان الدور فيها لأُم علم أهل الشام وشيخ الإسلام أبو عمرو الأوزاعي الذي تعجب من حاله أحد العلماء فقال (عجز الملوك أن تؤدب أنفسهم وأولادها أدب الأوزاعي في نفسه)
والإمام سفيان الثوري إمام أهل البصرة وأمه من الفاضلات العابدات وهي التي قالت لأبنائها : يا بني أطلب العلم وأنا أكفيك بمغزلي، هذا الإمام الذي اشتهر بأزائه الصالحة وتوجيهاته الحكيمة، فهو يقول لمن يتصدى للأمر بالمعروف والنهي عن المنكر : يجب أن يكون هذا الإنسان عالماً بما يأمر به، عالماً بما ينهي عنه رفيقاً فيما يأمر به، رفيقاً فيما ينهي عنه، عدلاً فيما يأمر به عدلاً فيما ينهي عنه (هذه ثمرات معلمته الأولى أمه .

والأم باسم لكل أنثى لها عليك ولادة، فيدخل في ذلك الأم الدنيا بأوامرها وجاداتها وأم الأب وجداته وإن علون وأمومة الولادة بدرجاتها، ثبت لها أحكام النسب والإرث والعقل والولاية والمحرمية والحرمة والإحسان .

مكانة الأمومة في الكتاب والسنة وعند علماء الأمة: لقد ورد ذكر الأم في القرآن الكريم في مواضع كثيرة تدل على ما للأُمومة من كبير التقدير والعناية قال تعالى: ﴿ووصينا الإنسان بوالديه إحساناً حملته أمه كرها ووضعته كرها وحمله وحمله فصاله ثلاثون شهراً﴾ أي قاست بسببه في حال حمله من مشقة الشئ الكثير، ووضعته كرها، أي بمشقة أيضاً من الطلق وشدته، وتكرر ذلك في القرآن الكريم في عدة آيات كريمة.

فالأستقرار الاجتماعي والتفاعل مع المحيط، يكاد يكون نتيجة حتمية للعلاقة الثابتة والحميمة والأمنة والمستقرة بين الأم ومطفالها .

وقد أثنى الرسول ﷺ على نساء قريش وجعل صالحهن صالح النساء عامة، لرعايتهن للنزوح والولد بقوله ﷺ (خير نساء ركن الإبل صالحوا نساء قريش، أحانه على ولد في صفره، وأزماه على زوج في ذات يده)

ويبين ﷺ أن أسمة نماذج البشر رحمة وحبا وعطاء هي الأم، حيث قدم على النبي ﷺ سبى فإذا امرأة من السبي أخذت صبيا فأصقته بطنها فأرضعته فقال ﷺ لأصحابه: أترون هذه طارحة ولدها في النار قلنا: لا، وهي تقدر على أن لا تطرحه، فقال ﷺ: الله أرحم بعباده من هذه بولدها.

ولو كان شمة مثل مثل يضرب في هذا أقوى دلالة من حب الأم لولدها، فكان من الذي أوتي وخص بجوامع الكلم من بين الأنبياء كافة صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين .

أثر الأم في غرس العقيدة الصحيحة في نفوس الأولاد

إن للوالدين الدور الفاصل في الالتزام بالدين الإسلامي الحنيف وأخص في ذلك الأم فقد وقفت امرأة عمران تناجي ربها داعية بحفظ ذريتها على الفطرة السوية من الشيطان الرجيم.

قال تعالى : ﴿إذ قالت امرأة عمران رب إنى نذرت لك ما فى بطنى محرراً فتقبل منى إنك أنت السميع العليم فلما وضعتها قالت رب إنى وضعتها أنثى والله أعلم بما وضعت وليس الذكر كالأنى وإنى سميتها مريم وإنى أعيذها بك وذريتها من الشيطان الرجيم﴾

لقد نذرت حملها لخدمة بيت الله، وذلك لينشأ ويشب في بيت الله، لكن هذا الحمل كان أنثى، فما ملكت لها إلا أن تعيذها بالله سبحانه من الشيطان الرجيم هي وذريتها، فكان لابنتها مريم عبد الله ورسوله عيسى عليهما السلام مباركا أينما كان، واستجاب الله سبحانه دعاء أم مريم، فعن أبى هريرة ؓ أن رسول الله ﷺ قال: (ما من مولود يولد إلا نخسه الشيطان فيستهل صارخا من خمسة الشيطان إلا ابن مريم أمه) ثم قال أبو هريرة: أقرأوا إن شئتم: (وإنى أعيذها بك وذريتها من الشيطان الرجيم) وهكذا تسهم الأم في تثبيت الإيمان في قلوب أبنائها .

ومما يدل على دور الأم في تثبيت العقيدة السليمة في نفوس أولادها ما فعلته أم أنس ؓ، يقول أنس ؓ: (أتى على رسول الله ﷺ وأنا الغيب مع الغلمان قال : فسلم علينا فبعثني إلى حاجة فأبطأت على أمي فلما جئت قالت: ما حبسك؟ قلت : بعثني رسول الله ﷺ لحاجة، قالت ما حاجتك؟ قلت : إنها سر، قالت : لا تحدث بسر رسول الله ﷺ أحدا، قال

ولم أقف في الغالب على حياة عالم من علماء الأمة الإسلامية إلا ولحت في سيرته أثراً لصالح أمه وعلمها وحضنها، ولست ذلك في تراجم مشاهير الأعلام في بقاع الأرض .

إن وجود الأم إلى جانب الطفل، وتوفير الجو الصحي لنموه الاجتماعي من خلال التوازن الأسري جملة يهيئ الطفل للنشأة الاجتماعية السوية، وحين يتعدى ذلك التوازن الأسري جملة يهيئ الطفل للنشأة الاجتماعية السوية، وحين يتعدى ذلك التوازن أو يختل اختلالاً مشيناً يعرض هذه النشأة الاجتماعية للانحراف .

الحفاظة على نمو الأسرة وتماسكها

إن لأم دوراً كبيراً في المحافظة على نمو الأسرة وتماسكها وذلك من التواحي الاجتماعية والاقتصادية والصحية، وتجنب أسرتها الزلازل والكوارث تهيئ للأمة والأفراد الصالحين، ووجود الأم في الأسرة يشكل صمام الأمان لها ولأسرتها، ولا ريب إن الأم لها اليد الطولى في بقاء الأسرة وامتدادها .

إن لأم المؤمنة دوراً كبيراً في بناء الأسرة وفي بناء المجتمع قد يفوق دور الرجل أحياناً كما كان في قصة هاجر عليها السلام

وإذا قمنا النظر على وضع المرأة قبيل عصر النبوة وفي أثناءه نجد أم المؤمنين خديجة بنت خويلد تبلغ القصة في كمال العقل وحسن الفهم وقوة الإدراك، فعندما عاد المصطفى ﷺ من الغار مضطرباً خافاً بعد لقاء جبريل عليه السلام أول مرة، قالت له : والله لا يخزيك الله أبداً : إنك لتصل الرحم وتكرم الضيف وتحمل الكل وتكسب المهدوم وتعين على نوائب الحق، وجعلت من نفسها عضداً وسندا للنبي ﷺ .

وهذه فاطمة الزهراء رضی الله عنها تنهض بمسؤوليات بيتها وترتي الأولاد، وهذه عائشة رضي الله عنها تنشر العلم وتبشر العقول وتبصر الناس بأمور دينهم، وهذه أم سلمة رضي الله عنها ودورها يوم الحديبية، وهكذا بقية نساء المصطفى ﷺ والصحابيات اللاتي هنرن مثل الأعلى في السمو ومكارم الأخلاق وحسن التربية وتوجيه أولادهن على الخير .

حكم ووصايا

لقد تفتنت الأم العربية بنضجها ورجاحة عقلها لما لوصية من عظيم الخطر وبعد الأثر على مستقبل ابنها فعملت على إيضاح معالم الطريق التي إن اتبعتها كانت وسيلة لإسعادها وزفراها، فكانت تعد ابناتها لتكون زوجة مخلصه نزوجها، تعرف ما له من حقوق فتؤديها وتحافظ عليها، وتحسن في المستقبل تربية أولادها وتهذيبهم، فتأخذ في إساءة النصح لها لئلا زفافها لتكون زوجة مثالية وأما صالحة .

ولقد أثبت علماء الجرح والتعديل أنهم لم يجدوا امرأة أسست إلى السنة الطاهرة بالتسديس أو الكذب أو وضع الأحاديث، مما يدل على ما تتمتع به المرأة من المروءة والحياء والخلق والأرفق، وهي تمثل نصف المجتمع حساً ومعنى، ولن يصلح هذا المجتمع إلا بسلامة واستيفاء حق المرأة، وراعاتها والاهتمام بها، والعمل على بناء شخصيتها وتكوينها العلمي وتأهيلها للنهوض بدورها في بناء المجتمع تأكيداً لما دعت إليه ثوابتنا ومسلماتنا الشرعية، قال تعالى : **«وَلَهُنَّ مِثْلُ الَّذِي عَلَيْهِنَّ بِالْمَعْرُوفِ وَلِلرِّجَالِ عَلَيْهِنَّ دَرَجَةٌ وَاللَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ»** وقال تعالى : **«لِلرِّجَالِ نَصِيبٌ مِمَّا تَرَكَ الْوَالِدَانِ وَالْأَقْرَبُونَ وَلِلنِّسَاءِ نَصِيبٌ مِمَّا تَرَكَ الْوَالِدَانِ وَالْأَقْرَبُونَ**

مما قل منه أو كثر نصيباً مفروضاً»

واليوم ويحكم مستجدات الحياة ومتطلبات العصر كان لزاماً أن يكون للمرأة دور بارز يتناسب مع الطموح الكبير لبناء هذا المجتمع بناء يتبوأ به الريادة العالية ن ويجعل لهذه الأمة صدارتها ورفعتها .

ولنتحقق الأهداف السامية وفإننا نوصي ببعض التوصيات لعل نأهملها :

- إضافة مواد تعليمية في المناهج تشرح السيرة النبوية، وتهدف إلى غرس مكارم الأخلاق في نفوس النشء وقربيتهم على المبادئ الإسلامية .

- وضع برنامج تعليمي متكامل للمرحلة الابتدائية بحيث يتضمن المنهج رؤية مستقبلية ويكون محققاً لأهدافها، وأعداد معلّمي هذه المرحلة إعداداً راقياً رفيع المستوى مع أهمية أن يرتقي دخل المعلم المكلف بهذه المرحلة بما يتلاءم مع مستوى المسؤوليات الملقاة على عاتقه، وإجراء اختبارات شخصية واختبارات مهارة وكفاءة لكل من يريد العمل بهذه المهنة والاستمرار فيها .

- إنشاء مراكز تدريب للمعاملات حالياً في مجال التدريس لإعادة التأهيل مع إلزامية التدريب كمطلب للاستمرار في حقل التدريس .

- التأكيد على شمولية المنهج الدراسي على حقوق المرأة في الإسلام، وذلك لتوعية المرأة بما له أو ما عليها بصورة صحيحة وفعالة .

- تدريس مبادئ حقوق الإنسان ضمن مناهج التربية الإسلامية في المدارس والجامعات .

- إتاحة الفرصة للمرأة للمشاركة في تطوير سياسة التعليم فلا تظل مجرد منفذة .

- تنمية روح العمل التطوعي في النشاط المدرسي والجماعي .

- ضمان توفر فرص التعليم والتدريب المكافئ للشخص والقضاء على الأمية بين النساء من خلال إلزامية التعليم .

- غرس المبادئ والقيم الحضارية في مناهج التعليم مثل الحوار وقبول الاختلاف، واحترام الرأي الآخر، وتبصيرها بأهمية العمل الجماعي والتسامح مع الغير .

- رفع الوعي تجاه عمل المرأة وأهميته لتنمية المجتمع واستقراره .

- الإسراع في سن الأنظمة الواضحة لمجالات عمل المرأة والهادفة إلى توسيع مشاركتها في سوق العمل بما يتلاءم مع تعاليم الشريعة الإسلامية .

- إقرار نظام الدوام الجزئي نظراً لأن هذا النظام كفيل بمساعدة المرأة للوفاء بالتزاماتها الأسرية وإدارة منزلها واستغلالها في الخدم، وسيعين على خلق وظائف عمل أخرى للأعداد الكبيرة العاطلة عن العمل من النساء .

- العمل على تعيين الخريجات في مناطقهن مراعاة لظروف المرأة وعند التعيين في المناطق النائية يراعى وضع حوافز ومزايا تشجيعية .

- توعية المجتمع بأهمية تنظيم الأسرة للحد من مشكلات التفكك الأسري طبقاً لمبادئ الشريعة الإسلامية .

- تحسين أوضاع المرأة المعيلة وذلك بتنميتها مصادر دخلها وتوجيهها إلى أفضل البيل للاستفادة من ذلك الدخل ومساعدتها على الاندماج في الحياة الاجتماعية .

- تمكين المرأة من الحصول على الطلاق أو الخلع متى ما كانت عاجزة عن الاستمرار في الزواج .

وصلّى الله على سيدنا محمد ﷺ ..



د. أحمد شوقي

من منا زار فينتام؟ عدد قليل، خصوصا إذا ما قورن بعدد من زوار دولة من الدول الغربية، أو حتى العديد من الدول الآسيوية أو الأفريقية، ناهيك عن الأمريكيتين، وأمريكا الشمالية عذرا.

ومع ذلك دعونا نسال سؤالا آخر، كم منا يحب فينتام؟ عدد كبير، والسبب معروف، فهي دولة لها طابع خاص، استطاعت أن تهزم القوى العظمى، ثم تصادفها، وأن تمارس بأسلوب بحريها، السيطر والفعال حل مشاكلها، وصارت لها رؤية واضحة لحسدنا عليها، أن تعتبر دولة نائية - بالعلمي الحقيقي للكلمة - عام ٢٠١٠، وأن تصبح نمرآا آسيويا جديدا بالعلمي الحقيقي مرة أخرى عام ٢٠٢٠.

لقد أسعدني الحظ، والحمد لله، أن انضم أخيرا إلى القلة القليلة التي منحتها الظروف إلى زيارة فينتام، فحين قوم قد درغب في زيارة لندن ونويويورك دون أن ندعونا الظروف، أما هاوي الفيتناميتان فينتامز الأمر سيبا ملحا. اللهم إن النتيجة كانت طيبة، بدرجة دمعتني إلى أن أحكي لقرء الرسالة الثقافية الغراء عنها، دون أن ادعي الإلمام الكامل بكل ما يتعلق بهذا البلد. إنها مقاربة ثقافية صامة، سعادي عليها من هم أكثر مني إلماما وعمقا من أعضاء السفارات المصرية والعربية هناك، فهم يتواصلون كثيرا ويجمعون إلى الإعجاب بتجربة فينتام، وهو إعجاب انتقل إلى العبدوي الثقافية!!! وأخص بالذكر السفير المصري عبدالله العرلوس ومساعدوه.

يعيش في فينتام ٨٠ مليون نسمة، أكثر قليلا من سكان مصر الذين يبلغون الآن حوالي ٧٧ مليون نسمة لا تنتشر بينهم الديانات السماوية كثيرا ولكن يوجد ٧٠ ألف مسلم يتركزون في الجنوب، تكثر عندهم المعابد التي يزيرونها بوضع الثاور والتعني بما يربسون، ويتقربون إلى ذلك بأعجب ما عرفته، يشربون ولواتر مزيفة، ولكن يعرف ذلك ليحرقونها تقريبا!! يمارسون شعائرهم كقناديل بأكثر مما هي عبارات بالعلمي الذي نعرفه هنا ما أكده الكثيرون، وقد يكون غير دقيق تماما. لكن التقاليد عندهم مبني جسيبا إلى جنب مع اللحاق بالعصر، فالحمول في يد الجميع، ولكن يبيع ويشترى، والعلاقات الراسالية الأخذه في الزدهار بقوة. ومع ذلك هناك الحزب الواحد، وشعار المتجمل والمطرفة، الذي اختفى من دول كثيرة كانت تصدره إلى غيرها، موجود في كل مكان، وأظن أن عندهم رمزا للزراعة والصناعة، دون أن يكون رمزا أيولوجيا بحثا، وليس هناك من يستغنى عن الزراعة والصناعة. يتمسكون بالصناعة الحرفية التقليدية التي تخدم السياحة، وهي تتميز بالجمال والإتقان، خصوصا الصناعات الخشبية والأصناف الفنية ذات الطابع الفيتنامي الأصلي. يصيدون الأسماك التي يحاول السفير المصري نقل تجربتهم فيها إلى بلادنا وتقدمون في التكنولوجيا الدقيقة. إنهم تصالحوا مع الماضي والحاضر والمستقبل بقديرون قيادتهم الشارخية مثل هو في منة، وبحيون قاهر الكبار الجاني جبابه، الذي تجاوز السبعين عاما. إنه باختصار شعب مختلف، يستحق الإعجاب فعلا.

ولو سألتي ما هو شعار فينتام اليوم، لقلت لك المراجعة البخارية - وليس التثني الذي تنتشر صورته الأسطورية في كل مكان ويطلق اسمه على فاكهة لا نعرفها، نعم، فهم يقضون عليها يومهم، وتدخل ببوولهم الضيقة، وتكاد تنام في أحضانهم. ومداخل هذه البيوت التي تخترقها الدرجات جيلة وذهابها، تعد محلات لبيع البضائع التي تتاجر فيها الأسرة. إن عدد النيات الكبيرة يزدها، وبعد السيارات كذلك، مع ظهور الأنظمة الجدد وأغلبهم من الشباب، لكن غالبية الأسر الصغيرة تستخدم الدراجة البخارية، التي تشر أمالكم كالبرق مع كل الاتجاهات، وتستدعي الحرس المستمر من المشاة تكثر لديهم المطاعم بمقاعده الصغيرة أيضا. وتكاد تشعر أنهم يقودون درجاتهم طوال الوقت، وتلكون طوال الوقت، ويعملون طوال الوقت، وللدرجات وظيفة أخرى لا أدري كيف أنكرها، فهي المحطات يمارسون الحب علة هذه المراجبات على شواطئ البحيرات، فهناوي مدينة البحيرات الجميلة، وفي الحدائق.

وإذا كنا نذكر حريم مع أمريكا، فلأبد وأن نذكر الانتقاسل من الحرب إلى الحب، لقد أنجب الأمريكيون من الفيتناميات آلاف الأطفال ن وكان الكبار ينظرون إليهم نظرة دونية، ولكن أمريكا فتحت الأبواب لهم ونوهمهم، فحقولوا من أبناء غير شرعيين إلى الكائنات الذهبية.

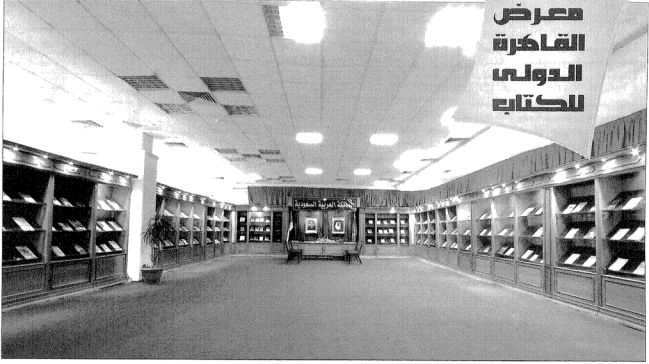
والآن هناك متغير أكثر إثارة، فالكثير من الأمريكيين قد تزوجوا من فتيات فينتاميات، وهذا مفهوم؛ فالزوجة الآسيوية كما يشاع عنها مطعنة ومخلصة، لكن الغريب أن غالبية الأمريكيين يفضلون الحياة الهادئة في فينتام، ويوزون أهمل من وقت لآخر الإنسان هو الإنسان في كل مكان، يحب الراحة والهوى والحب، لقد قالت لنا فتاة فينتامية أن أهلها الكبار لا يسنون ما فعلته أمريكا، لكنها تحب زوجها، خصوصا أنه غير مسئول عن ذلك فلم يكن قد ولد بعد.. وفي محاولة لتلافتها أكثر من الثقافة الجديدة أبناء فينتام زرت بعض المكتبات ومحلات بيع الكتب، وشاهدت قوائمهم التليفزيونية العديدة بالذات الناطقة باللغة الإنجليزية، وأكاد أجزم أن ٧٠% من الكتي تتلق تعليم الإنجليزية أساسا، لديها الفرنسية، كذلك كتب البيزنس والإدارة، ويحاولون التواصل مع العالم إعلاميا يشتي الطرق، حتى إن فتاة فينتامية نقلت كل مباريات كأس الأمم الإفريقية، وهو أمر لم أكن أتوقعه، وأعود إلى الكتب، فقد حرصت على شراء بعضها، ولأبد أن أحكي لكم من أحدها، وهو يخص الحكايات الفولكلورية الفيتنامية، ولقد دهشت من وجود دجها فينتامي شهير هو بترافج كوان، أو بيبيو أن لكل ثقافة جحا الخاص بها. هذا الرجل، الذي يقولون إنه عاش في القرن الثامن عشن يستخدم تكاه في التخلص من المأزق والتعب من الكبار والأقوياء. أتى الكتي إلى الحاكم بشمار الخلو، وفي الاحتفال الخاص بيقولهم لم يستطع كوان أن يمنع نفسه من تدقيق إحداها، فأمر الحاكم بقتله، لكن بكى بشدة، وقال للحاكم أرجوك لا تأكل منها لأنني تذكوتها فقط فتمرضت لحكم الإعدام. وأنا أحن كثيرا لو أكلتها أنت، فهذا سيدحت لك؟ إني أحبه، وأرجو ألا تلقى مصيري، ففعا عنه. عفا الله عنا جميعا.

والخلاصة التي أود تكرارها، أن هذا الشعب الذي تصالح مع الماضي والحاضر والمستقبل، لا يشغل نفسه كثيرا بقضايا التعددية والديمقراطية، رغم أنه لا يهملها ويمارس ما كنا نسميه بالديمقراطية، لكن لحل مشاكله بالعمل والإقبال على الحياة وإمتلاك الأدوات المعاصرة بداب وإصرار. أخيرا أود أن أذكر لكم قضية لا علاقة لها بالموضوع بشكل مباشر، لقد سمعت أن حفيد الفريق سعد الشاذلي، الذي تزوجت ابنته من رجل سيني، فتح مطعمها في هاوي، وهو باهظ الأسعار، أغلى مطعم في المدينة وذهبت باحثا من شسة مصرية أو عربية. لم أجد إلا شيشة قابعة في أحد أركانها، الحصص لتدني السجائر هل صار رمزنا داشيشة، وليس الهرم وأبو الهول أو العمارة الإسلامية، أو أي رمز آخر؟ سؤال أؤكد أنه يستحق التفكير، فهو تعبير عفوي له معناه، أو أظن ذلك.

شعب تصالح مع الماضي والحاضر والمستقبل

فيتنام .. النمر الأسود الجديد

معرض القاهرة الدولي للكتاب



للعام الرابع على التوالي :

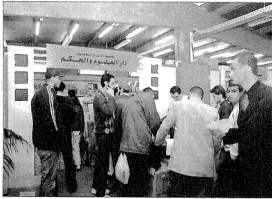
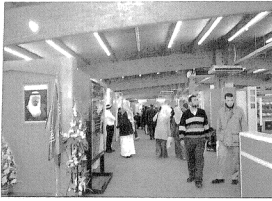
مشاركة سعودية متميزة في معرض القاهرة الدولي للكتاب

لأن التميز أصبح علامة بارزة في المشاركة السعودية في معرض القاهرة الدولي للكتاب، كان الحرص عليه ضرورة هامة أملاها الحرص الدائم على هذا التميز على كافة الجهود التي بذلت في سبيل تحقيق ذلك، فاستثماراً للنجاحات الكبرى التي تحققت - ولله الحمد - في المشاركات الثلاث السابقة للمملكة العربية السعودية بمعرض القاهرة الدولي للكتاب، صدرت التوجيهات الرشيدة من معالي الأستاذ الدكتور خالد بن محمد العنقري وزير التعليم العالي - حفظه الله - بضرورة الاستعداد الجاد المبكر للمشاركة الجديدة في الدورة الثامنة والثلاثين لهذا المعرض، والتي تقرر انعقادها خلال الفترة من ١٧ يناير - ٣ فبراير ٢٠٠٦م.

على هذا النحو، جاء الاستعداد لهذه المشاركة في الدورة الثامنة والثلاثين لمعرض القاهرة الدولي للكتاب، التي حققت من النجاح والتميز ما يستوجب كل الحمد لله تعالى، ويحثم توجيه الشكر الجزيل لكل المساهمين فيها الذين تضافرت جهودهم جميعاً لتقديم صورة مشرقة ومشرقة للشباب السعودي المتفاني في سبيل الوطن العزيز، ورفع اسمه عالياً في المحافل الدولية .. كما أن الشكر موصول لوزارة الثقافة المصرية - ممثلة في الهيئة المصرية العامة للكتاب، والهيئة المصرية العامة للمعارض - على التسهيلات التي قدمتها لإنجاح المشاركة السعودية وتميزها في تفعيل تلك الظاهرة الثقافية الهامة على أرض الكنانة..

وبإشراف دقيق ومتابعة مشكورة من معادة الدكتور عبد الله بن إبراهيم المجمل وكيل الوزارة للعلاقات الثقافية - سلمه الله- انطلقت المحفلة الثقافية السعودية بالقاهرة، تنسق مع الجهات الحكومية والخاصة الراغبة في المشاركة.. وكذلك مفردات البرنامج الثقافي المصاحب، وفعاليات الخيمة الثقافية السعودية من معارض متنوعة عمرانية وفنية وتشكيلية. صاحب ذلك الاستعدادات الخاصة بالجناح السعودي، عبر صالتي (الاستثمار) والعرض والبيع بالصالة (١١) وقبل هذا ويعدده، وضع «الاستراتيجية»، وتحديد «الآلية» التي ستدير بها المحفلة الثقافية تلك المشاركة السعودية، ورسم الخطة الإعلامية اللازمة..

٣٧ جهة حكومية
ودار نشر خاصة تضافرت
لإظهار آلاف عنوان
من الكتاب السعودي



الكتاب السعودي والتبويب للعام الرابع

لعام الرابع على التوالي، يبرز الكتاب السعودي في جناح موحد، هو الأكبر بين جميع الأجنحة العربية والدولية المشاركة في معرض القاهرة الدولي للكتاب، حيث تصافرت جهود سبع وثلاثين جهة حكومية ودار نشر خاصة، على إظهار الكتاب السعودي في أبهى شكل وأرقى هيئة تتلاءم مع المضمون العلمي الرصين الجاد الذي حققه ذلك الوعاء الأصيل للعلم والمعرفة، بفضل الرعاية السامية التكميلية التي تحظى بها الثقافة من قبل حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبد العزيز - حفظه الله ورواه- وسمو ولي عهده الأمين، وكذلك عناية المسؤولين بالمملكة عن التكوين العلمي والثقافي للإنسان السعودي. وتبرز في هذا المجال الجامعات السعودية المعطاءة، ووزارة الثقافة والإعلام، والمكتبات العامة، والمؤسسات الثقافية المتعددة..

وهذه الجهات الحكومية هي: (وزارة التعليم العالي - وزارة الثقافة والإعلام - وزارة التربية والتعليم - وزارة الشؤون الإسلامية والأوقاف والدعوة والإرشاد - ممثلة في مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف - جامعة أم القرى - جامعة الإمام محمد بن سعود - الجامعة الإسلامية - جامعة الملك سعود - جامعة الملك عبد العزيز - جامعة الملك فهد للبترول والمعادن - جامعة الملك فيصل - جامعة الملك خالد - جامعة القصيم - دار الملك عبد العزيز - معهد الإدارة العامة - مركز الملك فيصل للبحوث - مكتبة الملك عبد العزيز العامة - مكتبة الملك فهد الوطنية - النادي الأدبي بالرياض - المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني).

وأما الجهات الخاصة فقد ضمت: (مكتبة العبيكان - مكتبة دار العلوم والحكم - مكتبة الرشيد - مكتبة المؤيد - دار عالم الكتب - الدار العالمية للكتاب الإسلامي - دار المنهاج - دار الأندلس الخضراء - دار طيبة - دار ابن الجوزي - دار الصميمي - دار الرؤية - أصداء المجتمع - مكتبة أضواء السلف - دار العاصمة للنشر والتوزيع - مكتبة دار الوطن للنشر - دار الجمان للنشر والتوزيع).

وقد جاءت المشاركة السعودية على مساحة عرض (٢٠٠٠) ألفي متر مربع، عبر صالتي (الاستثمار) والصالة رقم (١١)، واشتملت على أكثر من خمسة آلاف عنوان اختيرت بعناية فائقة في مختلف حقول العلم والمعرفة والفكر والأدب لتمثيل الهوية السعودية المجازة بإحكام بين الأصالة والمعاصرة.

الدكتور المعجل.. وقيادة فريق العمل

تتويجاً لمتابعته الدائمة للجناح السعودي المشارك في معرض القاهرة الدولي للكتاب، قام سعادة الدكتور عبد الله بن إبراهيم المعجل - وكيل الوزارة للعلاقات الثقافية - بزيارة للجناح استقبله فيها للمحق الثقافي وعدد من منسوبي المحفظة، ومنذ يوم المشاركة يوم الخميس الموافق ١٩ ذي الحجة ١٤٢٢هـ، وقد تفقد سعادته جميع أقسام الجناح المشاركة، واستعداداتها لعرض ما لديها، وكذلك المعارض الثلاثة بالخيمة الثقافية، ومقتنياتها. وفي ختام الزيارة عقد مؤتمراً صحفياً، انضم إليه الدكتور سليمان العثلا - عميد شؤون المكتبات بجامعة الملك سعود - وقدم له للمحق الثقافي..

وأكد فيه الدكتور عبد الله المعجل، أن المشاركة السعودية بمعرض القاهرة الدولي للكتاب هي أحد التجليات البارزة للعلاقات الثقافية العميقة والوطيدة بين الشقيقتين المملكة العربية السعودية وجمهورية مصر العربية، وهي تأكيد إضافي لحجم التعاون الثقافي بين المؤسسات السعودية العلمية والأدبية والثقافية، وبين وزارة الثقافة المصرية بمختلف مؤسساتها وهيئاتها..

كما سلم سعادة الوكيل الضوء على معرض الرياض الدولي للكتاب الذي سيبدأ انطلاقته الكبرى في الثالث والعشرين من محرم ١٤٢٧هـ، مشيراً إلى الاستعدادات العديدة التي تسبقه بما يليق يشرف إقامته تحت رعاية خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبد العزيز - حفظه الله.

وتحدث الدكتور سليمان العثلا عن معرض الرياض الدولي للكتاب - بوصفه المدير التنفيذي له - فأوضح أن الهدف من المعرض هو نشر الوعي الثقافي وكذلك التقاء المسؤولين عن صناعة الكتاب من ناشرين ومؤلفين، وأيضاً القراء لمد جسور التواصل بينهم؛ موضحاً أن المعرض سيشارك فيه ٣٥٠ دار نشر سيكون منها ٥٠٪ دور نشر محلية من المملكة العربية السعودية و ٥٠٪ منها دور نشر عربية وأجنبية وسيقام على مساحة ١٦ ألف متر مربع ويعرض ١٥٠ ألف عنوان في مختلف مجالات المعرفة.



معرض القاهرة الدولي للكتاب



زيارة معالي السفير .. للجناح

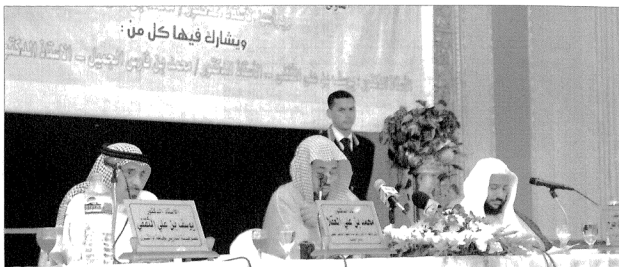
في الثالث والعشرين من ذي الحجة ١٤٢٦ هـ، كان الجناح السعودي بالمعرض على موعد مع الزيارة الكريمة لمعالي الأستاذ هشام محيي الدين ناظر - سفير خادم الحرمين الشريفين بالقاهرة.. ففي تمام الساعة السابعة مساءً، شرف معاليه الجناح بالزيارة حيث كان في الاستقبال الملحق الثقافي وأعضاء ومنسوبي الملحقية الثقافية، وكذلك مندوبو الجهات المشاركة في الجناح.. وقام معاليه بجولة واسعة في أروقة الجناح، وتفقد سير العمل به، واطمأن على الفعاليات المصاحبة له.. وفي ختام الجولة، أبدى رضاه الكريم عن مستوى المشاركة السعودية بالمعرض، وتميزها، وتمنى للجميع المزيد من التوفيق .. عقب ذلك توجه ومرافقوه إلى قاعة القصر الكبير بنادي الحرس الجمهوري المصري، حيث عقدت الندوة الموسعة الكبرى تحت رعايته.. ثم كان حفل العشاء الذي أقامته الملحقية الثقافية على شرف معاليه، ودعت إليه جميع الأساتذة المشاركين في البرنامج الثقافي والسادة مندوبي الجهات المشاركة، ولقيفاً من المثقفين المصريين.

البرنامج الثقافي المصاحب للمشاركة السعودية

الخيمة الثقافية السعودية

أدت فعاليات الخيمة الثقافية متنوعة هذا العام وذلك بما ضمته من معارض متعددة هي: معرض خادم الحرمين الشريفين لأبحاث الحج بجامعة أم القرى، ومعرض العمارة المكية لكلية تصاميم البيئة بجامعة الملك عبد العزيز، ومعرض الفنون التشكيلية والبيئة لكلية التربية بجامعة أم القرى .
وقد واكب هذه المعارض موسم الحج، وجاءت تنويعاً لحتمات فعاليات المناسبة العزيزة علينا جميعاً وهي الاحتفال باختيار مكة المكرمة عاصمة للثقافة الإسلامية للعام ١٤٢٦ هـ .

أما أجندة البرنامج الثقافي السعودي لهذا العام فكانت حافلة بالعديد من المفردات الثقافية التي احتشدت للاحتفاء بالمناسبة العظيمة الثغالية، مناسبة اختيار مكة المكرمة عاصمة للثقافة الإسلامية وقد قدم لمفردات هذا البرنامج الملحق الثقافي، وشارك في التقديم كل من : الدكتور همد القاشي، والأستاذ عبد الله العنقري عضوي الملحقية الثقافية السعودية بالقاهرة .. وقد تضمن البرنامج الثقافي العديد من المحاضرات، والندوات، والأمسيات الشعرية، وبياناتها كالاتي :



الندوة الكبرى مكة المكرمة عاصمة أبدية للثقافة الإسلامية

خلفتها في المشرق والمغرب...
وانتهى المحاضرون إلى أنه على كثرة ما قدمت الندوة المذكورة من علم وفكر واجتهاد ورؤى، فإنها لا تفي بحق مكة المكرمة العلمية والثقافية الخصبة والعريقة عبر التاريخ .
ثم فتح باب النقاش، بل باب الحب لمكة المكرمة ، وباب التوقيع لمكة المكرمة ، وباب الإجلال لمكة المكرمة. ونظمت بحث من (بد) قبل الرق وفاء بما يكنه حضور الندوة تجاه مكة المكرمة من مشاعر فلا نجد ، وبيا لاستبداد اللغة!

الترم الملقون السعوديون الصمت ، تأدياً .. ليبدأ سيل المصريين في مبايعة مكة المكرمة عاصمة (أبدية) للثقافة الإسلامية :

هذا يؤيد المطلب بأية قرآنية كريمة..

وذلك يدعمه بحديث نبوي شريف..

هذا يشير إلى بحث علمي موثق في أن مكة المكرمة مركز الكون..

وذلك يذكر بالتاريخ وحقائقه في العطاءات الإسلامية للبلد الأمين ...

هذا يربط الأذن بتلاوة أول كلمة هبط بها الوحي على المصطفى ﷺ - في غار حراء «اقرأ».. وذلك يسائل اللغة عن الدلالات المستفادة من تسمية «أم القرى»..

تظاهرة عقل وقلب ونفس ، توجد فيها المصريون في مبايعتهم لمكة المكرمة عاصمة أبدية للثقافة الإسلامية، يلزم لندوتها الكبرى الاستمرار كل عام وإلى قيام الساعة ، ويلزم لصوتها تخصيص قناة فضائية عالمية ، لنشر رسالتها في العالمين..

وما يمننا قد أحمنا إلى ظلال الزمان والمكان ، فحري بنا أن نصير إلى نفس الظلال في نجاح تظاهرة الندوة الممتعة.

إذ الزمان : الثالث والعشرون من ذي الحجة ، عتب موسم الحج مباشرة ، وعقب تشريف الكثيرين من حضور الندوة بزيارة مكة المكرمة.. وحيث المكان : نادي الحرس الجمهوري المصري ، وبالدلالة المكان ودقة اختياره ليضفي على تظاهرة المبايعة بياناً فوق بيان! يمثل هذه الغاية جاءت الندوة موضوعاً، ومحاضرين ، ومدعوين ، واختياراً لزماتها ، ومكانها .. لتضفي إلى البرنامج الثقافي للمشاركة السعودية نجاحاً فوق نجاح.

من الندوات الفريدة الممتعة للعقل والقلب والنفس معاً ، ما عقدته للمحقة الثقافية تحت رعاية معالي الأستاذ هشام محيي الدين ناظر - سفير خادم الحرمين الشريفين بجمهورية مصر العربية - وذلك ضمن البرنامج الثقافي المقام على هامش المشاركة السعودية المتميزة بمعرض القاهرة الدولي للكتاب ، عبر دورته الثامنة والثلاثين .
عنوان الندوة : (حصاد ندوة مكة المكرمة عاصمة للثقافة الإسلامية.. ماذا قدمت؟ وهل وقت؟)

وقد ترأسها الأستاذ الدكتور محمد بن علي العقلا - وكيل جامعة أم القرى للدراسات العليا والبحث العلمي ، وشارك فيها : الأستاذ الدكتور يوسف بن علي الشقفي - عضو هيئة التدريس بجامعة أم القرى- والأستاذ الدكتور علي بن عيسى أحمد بادحدح ، عضو هيئة التدريس بجامعة الملك عبد العزيز، وقدم لها، المحقق الثقافي السعودي بالقاهرة.

أما الحضور فقد زادوا على أربعمائة مثقف من الجانبين السعودي والمصري، يمثلون النخبة من العلماء ، والفقهاء ، وأساتذة الجامعات، والإعلاميين، والأدباء..

تناول الحديث : حصاد الندوة الكبرى التي عقدتها جامعة أم القرى في شهر شعبان الماضي ، احتفاءً باختيار مكة المكرمة عاصمة للثقافة الإسلامية للعام ١٤٢٦هـ (٢٠٠٥م) ، وما تم عرضه فيها من موضوعات ، وما تم تبليغه من أبحاث ، والتوصيات التي خرجت بها ، والأصداء التي



معرض القاهرة الدولي للكتاب

والى جانب تلك الندوة الهامة التي غطتها إعلامياً أكثر من ست
قنوات فضائية، جاءت مفردات البرنامج الثقافي السعودي المصاحب
للجناح السعودي والعديد من الصحف العربية والمصرية حول المحور
ذاته وأن تنوعت الرؤى والأطروحات، حيث ضم هذا البرنامج خمس
محاضرات تفاعل معها الجمهور الكبير بالنقاش الخصب الفعال مؤكداً
استمتاعه بها، واستحسانه لموضوعاتها المتنوعة، وهي:

(مكة المكرمة : مهبط الوحي
والإشعاع الحضاري) .. للأستاذ الدكتور
علي بن عمر أحمد بادحدح - عضو هيئة
التدريس بجامعة الملك عبد العزيز
اشتملت المحاضرة على العديد من المحاور

محاضرة

(مكة المكرمة عاصمة للثقافة الإسلامية -
فترة التأسيس في القرنين الأول والثاني
الهجريين) .. للأستاذ الدكتور محمد بن فارس
الجميل - عضو هيئة التدريس بجامعة الملك سعود ..
تناولت المحاضرة عدة محاور ، أهمها :لمحة تاريخية

محاضرة

عن مكة المكرمة جغرافياً ،
مكانة مكة المكرمة دينياً ، (إشراق الثقافة الإسلامية على مكة
المكرمة، أبعاد الهجرة النبوية، فتح مكة المكرمة ودخول قريش في
الإسلام، إرساء قواعد الثقافة الإسلامية في البلد الحرام، الدور
العلمي لمكة المكرمة من خلال مدرسة عبد الله بن عباس ،
وتلاميذه من العلماء والفقهاء عبر التاريخ، وخاصة في القرنين
الأول والثاني الهجريين.

الإشعاع الثقافي (الرحالة والجواريون - الحجاج
والمعتمرون).

الإشعاع الأدبي (الشعر والشعراء - النثر والأدباء).

(الحركة العلمية والثقافية والأدبية في مكة
المكرمة والرحلات وأثرها في العالم الإسلامي)
للأستاذ الدكتور عايض بن خزام الروقي- عضو
هيئة التدريس بجامعة أم القرى.. دارت المحاضرة
حول ثلاثة محاور رئيسية: الحركة العلمية

محاضرة

(لمحات عن تاريخ الثقافة
السعودية)
للأستاذ عبد الله بن محمد الناصر-

محاضرة

المحقق الثقافي السعودي في لندن
تضمنت المحاضرة المحاور الآتية :
أعضاء على الخلافة الإسلامية وانتقالها إلى دمشق
مع الدولة الأموية، وما صاحب ذلك من ارتحال كثير
من العلماء من الجزيرة العربية.
التأثير السلبي الذي نجم عن انتقال الخلاف سواء
في اللغة الفصحى، أم في الشعر والأدب، وظهور
(الشعر الهلالي)
تطور الشعر الهلالي إلى ما أصبح يُطلق عليه
الشعر الشعبي (النبطي).
استمرار نشيبي الجزيرة العربية من الذاكرة
التاريخية سبعة قرون (من القرن الخامس إلى القرن
الثاني عشر الهجريين).
لقاء الإمامين محمد بن عبد الوهاب ومحمد بن
سعود، وبداية ميلاد الثقافة الجديدة للإصلاح
والتصحيح.
عرض موجز لمراحل الدولة السعودية الثلاث.
إنشاء الهجر (الهجرات) - وظهور المدارس ،
والصحافة .
تطور المدارس ونمو الحركة الأدبية ..
هذا مع التمثيل بنماذج شعرية لكل مرحلة.

والثقافية لمكة المكرمة، وقد تناول هذا المحور :
معارف مكة منذ الجاهلية، فالإسلام ، فزمن الخلافة الإسلامية
، وما تلاها من العصور وصولاً إلى العصر الحديث.. مع وقفات
تحليلية لأشهر علمائها ونتائجهم العلمي.. الرحلات من وإلى مكة
المكرمة، وأثرها على العالم الإسلامي ، وأبرز تلك الرحلات ولا شك
: الحج .. والحركة الأدبية في مكة المكرمة ، بدءاً بأسواق الأدب بها،
وبروز البلاغة في أهلها ، واستمرارية تلك الحركة وازدهارها عبر
التاريخ.

(الحياة الاجتماعية للمجتمع المكي - الأوقاف
والنشاط الاقتصادي وأثرهما في المجتمع المكي -
مكة المكرمة خلال قرن من الزمان)

محاضرة

للأستاذ الدكتور أحمد بن محمد حمود اليماني
- عضو هيئة التدريس بجامعة أم القرى
مهت المحاضرة لمكانة مكة المكرمة ، والعالم المقدسة بها ..
ثم تناولت النشاط الاقتصادي لمكة المكرمة منذ القدم ، وعوامل
ازدهار الاقتصاد بها .. ومنظرة فاحصة في بناء مجتمعها
(طبقاً في الجاهلية) و(وحددة المجتمع في الإسلام) .
الجديد في الاقتصاد الإسلامي : إقرار ما يوافق سماحة الإسلام
، وتحريم المعاملات الجائرة ، وحرية الملكية الفردية مع مراعاة
الأخرين ، وإيجاد نظام الحسبة ومراقبة الأسواق ، ونظام الوقف
ودوره في مجال النهضة والتنمية وازدهار الحياة الاجتماعية..
الحالة البيئية والصحية لمكة المكرمة وسكانها : قديماً وحديثاً.



المركز الإعلامي السعودي

وتجدر الإشارة إلى إقامة المركز الإعلامي الكبير المصاحب للجناح السعودي، والذي تم من خلاله بث أخبار الجناح أولاً بأول، وتزويد وسائل الإعلام المختلفة بكل جديد من الفعاليات السعودية، كما تم تسليط الضوء الإعلامي على الجهات المشاركة في الجناح وأبرز الإصدارات السعودية .. هذا مع تقارير صحفية يومية لمتخلف الصحف العربية والمصرية . وقد تفاعلت هذه الصحف مع المركز الإعلامي في بث رسائلها اليومية ، وتقاريرها الأسبوعية عن الجناح السعودي ، كما غطت وسائل الإعلام المسموعة والمرئية فعاليات الجناح ، مشيدة به وبجسناد الأداء السعودي . وهذه هي مجموعة صور مما نشرته الصحف العربية والمصرية عن المشاركة السعودية .

الخدمات المرافقة

وحرصاً من المحيطة الثقافية على توفير الراحة الممكنة في أداء مندوبي الجهات المشاركة ، فقد زودت الجناح المشارك بالعديد من الخدمات الحيوية مثل بوفيه الأطعمة السريعة والمشروبات الساخنة ، مما يوفر الوقت للمندوبين وحتى يتكامل الأداء اليومي بشكل مريح . هذا بالإضافة إلى أعمال النظافة اليومية والحراسة الليلية والصيانة اليومية لمرافق الجناح وكذلك تنظيم الزائرين في استلام هدايا مجمع الملك فهد وعلى رأسها المصحف الشريف .

أمسيات الشاعر السعدي

• كما تضمن البرنامج الثقافي أمسيتين شعريتين ممتعيتين : - إحداهما للشاعر الدكتور فواز بن عبد العزيز العليبي - عضو هيئة التدريس في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية . - والثانية للشاعر الدكتور ظافر بن علي القرني - عضو هيئة التدريس بجامعة الملك سعود . وقد أكد الشاعر السعودي من خلال الأمسيتين أنه أحد المفردات الهامة والتي لا غنى عنها في أي برنامج ثقافي سعودي وذلك لما يلقاه من تجاوب وتفاعل كبيرين من قبل الجمهور المصري . وهذان نموذجان منتخبان من روائع الشاعرين ، مما أتحفا بها جمهور الأمسيتين :

تلويحة إلى مصر وأهل مصر للشاعر فواز بن عبد العزيز العليبي

بمصر فقلت أحبابي وأهلي
ففي وجدانهم سكني ونزلي
فقلت: لقيت منهم كل وصل
وتعرف قدر إحساني وفضلي
فما كل البوارق ذات ويل
ومنهم يعنني فرعي وأصلي
وشدوا في ذرى العلياء حبيبي
ولو أكثرت من لومي وعذلي

وقائلة : أراك تهيم وجدا
فقلت : قد نسوك فقلت: كلا
فقلت: كيف تسلو عن وصالي
فقلت : سوف تندم عن قريب
فقلت: دعي وعيدك واسمعيني
أولئك عصبيتي ومجال فخري
وهم من ألهبوا في القوافي
فقلولي ما أزدت فلن أبالي

مكارم الأخلاق للشاعر ظافر بن علي القرني

ملكننا أيان كان الوادي
(م) أو في المغرب العربي أو بغداد
وصيوننا قبل الندى والنادي
حتى يرى في غبطة ورشاد
يثني عليه بأجمل الأبراد
على التقى وعلى الطريق الهادي
كالورد في أكمامه كالأكادي
فلقاؤنا عيد من الأعياد

شيم ورثناها من الأجداد
في نجد أو في مصر أو في الشام
الضييف ينزل أولاً بقلوبنا
والجار لو يفتق شقيناً كلنا
فيأذا بدا في نعمة متقلباً
سبحانك اللهم ما أحلى الحياة(م)
يا ضيفنا حيث ألف تحية
إن كان في لقايا أصحاب مسرقي

تشتهر بالمدرجات الزراعية على قمم الجبال :

"فيفا" طبيعة ساحرة وحدائق معلقة على ارتفاع ١٠٠٠ قدم



ساق الغراب..

«فيفا» جبال تقع بين وادي ضمد ووادي عيبان

تتمتع منطقة فيفا الواقعة على بعد ١٢٠ كيلومترا شمال مدينة جازان بمناخ معتدل على مدار السنة، وتحظى بكميات وفيرة من الأمطار، مما حدا بسكانها أن يجعلوا من سفوح جبالها التي تطاول السحاب مدرجات زراعية تتباهى بلون الحياة الأخضر الذي يعانق زرقة السماء في تناغم جميل.

كتب :
عبد الرحمن المرشد:

وتقع جبال فيفا بين وادي ضمد ووادي عيبان، وهي اسم لمجموعة من الجبال "ساق الغراب"، حيث تتوزع سلسلة من القمم الجبلية لعل من أشهرها جبل آل مغامر، وجبل آل ظلمة، وجبل آل شراحيل، وجبل آل عبدلي، وجبل آل ثوبع وآل مشنية، والدفرة، وآل بالحكم. وهذه الجبال ترتبط بعضها ببعض، وهي تكون ما يطلق عليه اسم جبل "فيفا" الذي يقع شمال خط عرض ١٧،٢ وشرق خط طول ٤٣، وتقدر مساحة فيفا الإجمالية بنحو ٢٥٥ كم^٢، وأعلى قمة في جبل فيفا قمة "العيسية" التي ترتفع عن سطح البحر بحوالي ٦١٠٠ قدم أي ما يعادل ١٨٥٠ مترا ، ويتركز سكان جبل فيفا في المنطقة التي تقع على ارتفاع من ٣٠٠٠-٦٠٠٠ قدم عن سطح البحر، وإن كان هذا لا ينفي وجود مساكن على الارتفاعات والقمم الأعلى بالجبل.

سكان فيفا

يتكون سكان فيفا في الأساس من قبيلتين هما آل عطا وآل عبيد، ويتشعب آل عطا إلى سبعة أفخاذ، بينما يتشعب آل عبيد إلى ثلاثة عشر فخذاً، وكان سكان فيفا حتى وقت قريب قريب يتخذون منازل مشيدة من الأحجار تتكون من طابقين أو ثلاثة طوابق، وهي اسطوانية الشكل متجانسة الطراز؛ حيث تتشابه جميعاً إلا إنها متفرقة نظراً لأن كل شخص كان يبني بيته في مزرعته وأرضه.





وقد اتجه السكان مؤخرًا إلى الأساليب الحديثة في البناء والعمارة، والمزارع في فيفا تأخذ شكل المدرجات، ولهذه المدرجات اسم محلي يطلقه الأهالي عليها وهو "حيفا" ومفردتها "حيفة"، ويتراوح عرض الحيفة الواحدة ما بين مترين إلى ثمانية أمتار تقريباً، وطول الحيفة قد يصل على ٥٠ متراً، أما الارتفاع فيتراوح ما بين مترين إلى خمسة أمتار. وتعتمد الزراعة بشكل أساسي على الأمطار، ويقوم الأهالي بتخزين هذه المياه في خزانات حوفية معدة لاستقبالها للاستفادة منها في شتى الأغراض سواء المنزلية أو الزراعية وخصوصاً في تلك الأيام التي لا تسقط أو يقل فيها سقوط الأمطار.

بلاد عريقة

تؤكد الشواهد والدراسات التاريخية المختلفة أن هذه المنطقة سكنت مبكراً، مما كان له أكبر الأثر في إعمارها، ويؤكد ذلك تلك الصروح الشامخات الباقية التي تؤرخ لعصور هؤلاء السابقين. تدفقت الحياة على هذا المنوال؛ إنسان يكد ويتعب في إعداد المدرجات وتجهيزها للزراعة، وسما ترسل أمطارها خيراً، وأرض لا تبخل بل تجود.

إن البنية الاستديرية والقلاع المنيعة تحكي تاريخ فيفا، وستحكي تاريخها للزائر تماماً كما تحكيه لأبنائها، خصوصاً بعد أن لحقت بالمدينة وسارت في ركب التطفو.

"فيفا" واسمها

إن أقدم ذكر لاسم فيفا باسمها المتداول حالياً وجد في أبيات منسوبة لأبي عمرو الشيباني المتوفي سنة ٢٤٠هـ أوردها ياقوت الحموي في معجم البلدان في مادة "صمد" يقول فيها :

والله لو كنتم بأعلى قمة من

رؤوس فيفا أو رؤوس صماد

لسمعتهم من ثم فرغ سيوفنا

ضرباً بكل مهند حماد

والله لا يرعى قبيل بعدنا

خضر الرمادة أمنا برشاد

وقال "ابن بليهد" في صحيح الأخبار بعد ذكر هذه الأبيات:

"صماد" لا أعرف هذا الاسم، بل أعرف الجبال التي عطف عليها وهي جبال فيفا في حدود المملكة العربية السعودية مع اليمن، وهي من ملحقات إمارة منطقة "جازان" وعليه فلا بد أن يكون صماد جبل قريب من فيفا. "وقد صنف ابن بليهد في ذلك لأن صماد جبل قريب من فيفا ويقع إلى الشمال من مواطن "بلغازي" ومعروف بهذا الاسم حتى اليوم.

التراث الشعبي في فيفا

تعد منطقة فيفا من المناطق الغنية بالتراث الفني الشعبي الذي يشمل الفولكلور المحلي، وآداب المدايح والقصائد الشعرية والغنائية والأمثال الشعبية والرقصات الجبلية والمصنوعات اليدوية البسيطة، ومن أشهر المصنوعات اليدوية بهذه المنطقة: القعب، والحفنة، والقحح، والقداثر، واللبوات، وغيرها، أما أشهر الرقصات فهي الهسعة والتكثيرة، وتطاري، والدمة والمزمار والقعبية.

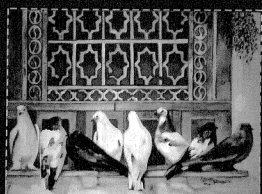
وفيما يتعلق بالأزياء والعادات الاجتماعية فإن أبناء فيفا مثلهم مثل جميع أبناء المملكة يرتدون الزي السعودي التقليدي مثل الغثرة والعقال والثوب؛ إلا أن المزارعين أثناء عملهم يرتدون زياً آخر يتناسب الحركة والعمل وهو عبارة عن وزير يلف النصف الأسفل من الجسم وقميص، ويعرف الوزار محلياً باسم "الحوكة".

وأهل فيفا مشهورون بالكرم وحسن رفاة الضيف، وتتم العلاقات بينهم بروح المحبة والألفة، فكتيراً ما يجتمعون للسهر والغناء والرقص في الأمسيات؛ حيث لا يستعملون النامي ولا البوص ولا الطبل.

ربيع دائم

يؤكد كل من زار فيفا أنها منطقة سياحية من الدرجة الأولى، وإن لم تتباً بعد مكانتها اللائقة بها على الخريطة السياحية. وتظل فيفا فاتحة ذراعيها مرحبة بزوارها على مدار العام وتخصهم بدفئتها في فصل الشتاء، حيث المناخ المعتدل ودرجة الحرارة المناسبة، وهو أمر تحسده عليه مناطق أخرى كثيرة.





الفنانة السعودية عصمت المهندس :

الفن هوائى .. والشرق السعودى مصدر الدامى

تحت رعاية قاعة نقابة الفنانين التشكيليين افتتح رسام الكاريكاتير المصرى المعروف مصطفى حسين معرض الفنانة التشكيلية السعودية عصمت محسن المهندس يوم ١٥ ذوالحجة ١٤٢٦ الموافق ١٥ - ٢٢ / ١ / ٢٠٠٦م. وفي حوار سريع مع الفنانة السعودية عصمت المهندس تحدثت عن رحلتها مع موهبتها الفنية، ولماذا اختارت مصر لتقيم فيها أول معرض خاص لها خارج السعودية..



نجوى
العشرى



في البداية قالت إنها لم تدرس الفن في المعاهد أو الكليات المتخصصة، ولكنها حصلت على بكالوريوس الأدب الإنجليزي من جامعة الملك سعود بالرياض، أما خطواتها الأولى مع الفن فقد بدأتها في قسم الهواء بكلية الفنون الجميلة بمصر التي عرفت فيها أساسيات الفن وكيف توظف موهبتها وتصفلها وتحقق ذاتها كفنانة تشكيلية تعبر عن الشرق السعودي وتصور العادات والملابس التراثية والقصص البطولية والروايات الشعبية، وقد بدأت مشوارها بين الواقعية تارة وبين التجريد تارة أخرى.

وتضيف، بعد ذلك حصلت على دبلوم الرسم على القماش من الولايات المتحدة الأمريكية، ثم حصلت على دورات تدريبية عديدة في الألوان الزيتية والمائية والأحبار والطباعة، وتلقيت هذه الدورات بمصر وأمريكا والسعودية والبحرين..

وعن أفضل الموضوعات التي ترسمها قالت: «أحب رسم البيوت القديمة في الشرق السعودي وكذلك الملابس التراثية، وأستخدم فن الخط العربي في لوحاتي وأعمالتي كعنصر جمالي معبر، وأعتبر أعمالتي، خفقات، بين سطوح مائية وأخرى زيتية وطباعة على خامات مختلفة من بيئة الخليج، وهذا ما يتضمنه معرضي الحالي، خفقات ريشة، المقام بالقاعة المستديرة بنقابة الفنانين التشكيليين بدار الأوبرا المصرية، وقد اخترت مصر لأقيم فيها أول معرض خاص لي خارج السعودية بعد معرضي الأول الذي أقيمته في قاعة الإنماء بالخبر عام ٢٠٠٠م، فمصر لها ذكرى جميلة في مخيلتي، وكفى أنني صقلت موهبتي فيها، كما أنني تأثرت بعدد من الفنانين الكبار من مصر وعلى رأسهم الراحلة تحية حليم والفنان الراحل عبد الرحمن النشار.

وعن كثرة استخدامها للرموز في أعمالها، خاصة بالنسبة للعلاقة بين الرجل والمرأة قالت: «إن هذا يرتبط بعادات وتقاليد مجتمعي الذي يضع قيوداً على العلاقة بين الجنسين مما يجعل اللجوء إلى الرمز ضرورة للالتزام بما يفرضه المجتمع، فالفنان لا يستطيع الانفلات من واقعه أو الانفصال عن مجتمعه وبيئته؛ بل يجب أن يرتبط بهما ويعبر عنهما.

وحول موقعها من الفنان السعودية قالت عصمت الهندس: شاركت في حتى الآن في ٣٩ معرضاً جماعياً معظمها لفنانات منذ عام ١٩٨٠م وحتى الآن، وهو ما يدعم الحركة التشكيلية بالمملكة، وخاصة بالنسبة للمرأة التي تشارك بصورة جيدة ولها دور بارز في دعم الفن التشكيلي.



في أكبر حدث ثقافي مصري :

القاهرة تحتفل بصور الكتاب ألف في المشروع القومي للترجمة

لا يمكن لأحد أن يتخيل الحياة في بر مصر لو لم يذهب الشيخ رفاعه الطهطاوي إلى فرنسا ليؤم الطلبة أثناء الصلاة فذهب الرجل إماماً للطلبة وعاد إماماً للأمة المصرية بفضل عقله المتفتح الراجح الذي جعله يقرأ ويفهم ويترجم كل ما تقع عيناه عليه . ففي زمن الطهطاوي كانت الترجمة أولى خطوات النهضة المصرية واستمرت الترجمة رافعة للواء مجتمع المعرفة .

المترجمين من مختلف أنحاء العالم الذين شاركوا في المشروع القومي للترجمة وهم إيزابيلا داخليتو من إيطاليا ، وايكيدا أوسامو من اليابان ، تشوي لي من الصين ، وجاك بيرك من فرنسا ، روجو ألن من الولايات المتحدة الأمريكية ، وسلمى الجيوش من الأردن ، وفاليريابريتشينكو من روسيا ، وكارين رويت من إسبانيا ، وهارتوت فاندريش من ألمانيا ، ومحمد مصطفى بدوي من مصر .

الترجمة وتكون لوجيا لغويات

وعلى مدى أربعة أيام تأملنا في فعاليات الملتقى الدولي الثالث للترجمة والذي ناقش ١٣٠ بحثاً من جميع أنحاء العالم . فوجدنا أنه يدور حول نشأة الإنسان وتطوره التاريخي وصلته بالعالم من حوله وتطوره إلى شعب وقبائل وأعراق شتى .

وضمن الأبحاث المهمة كانت تلك التي قدمها الكاتب إدوارد الخراط وأوضح أن متاهج الترجمة تختلف بين تيارين أساسيين أولهما تيار يسعى إلى نقل النص الأصلي إلى اللغة المترجمة ليلا نقلا حرفياً أو كاد ، والثاني تيار يهدف إلى نقل المعنى بشكل إجمالي بحيث يسهل تلقيه وإن أعوزته الأمانة الدقيقة في نقل المعنى إذ يكتفى بإعطاء صورة إجمالية عامة عن النص المترجم ، ويرى أن هذين التيارين تنقسمهما الأمانة الحقيقية في عملية الترجمة ويوضح أن أفضل نهج للترجمة هو التهج الذي يلتزم بنقل الأصل إلى اللغة المترجم إليها نقلاً أميناً ومطابقاً وفي الوقت نفسه يتفق مع روح اللغة المترجمة إليها بحيث لا يشعر

عام ١٩٧٣ م . وأعربت عن فخرها بمشروعنا القومي للترجمة فاعتبرته بداية لنهضة ثقافية تعيشها مصر ، نهضة تستمر وتنمو وتزهر بجهود علماء مصر ، وعقفيها ومفكرها ومبدعيها ومترجميها بفكرهم وعلمهم وإداعهم وبقدرة مجتمعنا واقتناعه الراسخ بأن التواصل والتلاقي بين البشر هو السبيل الوحيد لعالم أفضل تسوده المحبة وتردده فيه قيم التسامح والسلام .

وأوضح وزير الثقافة فاروق حسني قائلاً أن الترجمة هي إطلالة الفكر المبدع على صفحات الإبداع لدى الآخرين ، واليوم نحتمي بإنجاز نساعد به جميعاً ونحن نقدمه لثقافة العربية ، وأضاف أن الأمر أبعد من كونه ترجمة للكاتب المحتفى في موضوعاتها ومذاهب مبدعيها إنما هو استقاء حضارة الآخر وتوثيق لإدراكنا لا حيث لا يكتمل العمل الثقافي إلا بهذا الإدراك الذي لا يقل تأثيره عن تأثير جميع الفنون والآداب والعلوم . وأكد د . جابر عصفور الأمين العام للمجلس الأعلى للثقافة قائلاً أنه لأول مرة يتم الترجمة من اللغات الأصلية إلى اللغة العربية مباشرة دون لغة وسيطة كاللغة الإنجليزية والفرنسية وهو حدث ثقافي يجب الالتفات إليه . وفي ختام حفل الافتتاح للملتقى الثالث للترجمة والذي نظمه المجلس الأعلى للثقافة تحت عنوان الترجمة ومجتمع المعرفة قامت السيدة سوزان مبارك بتكريم عشرة من كبار

المشروع القومي للترجمة واستكمالا لهذا وإدراكها لأهمية الدور الكبير الذي تقوم به الترجمة في تواصل الحضارات وفهم الآخر وضعت السيدة سوزان مبارك المشروع القومي للترجمة تحت رعايتها الذي بدأ تنفيذه منذ عشر سنوات ومع صدور الكتاب الذي حمل رقم ألف ضمن المشروع القومي للترجمة احتفلت مصر لها في أكبر حدث ثقافي وفي إطار الملتقى الدولي الثالث للترجمة الذي افتتحته سوزان مبارك وأكدت فيه أن هذا المشروع يحقق حلمًا عاش من أجله رائد أدبنا العربي د. طه حسين عميد الأدب العربي الذي بدأ المشروع ونادى به منذ سنوات طويلة لكنه للأسف لم يكتمل في حياته وقبل وفاته



متابعة
تهاني
صلاح



خاصة الشعرى الثلاثين كتابا والذي يتطلب مهارة ختاصة في النقل والترجمة .

وأما التراث العربي في ميزان الترجمة الألبانية فتناولها عدنان حبيبي في كتابه "الترجمة العربية للتراث العربي" للترجمة الأولى إلى اللغة الألبانية خلال الفترة بين عامي ١٩٢١-١٩٢٢ وإن لم تكن ترجمة كاملة إلا أن الترجمة الكاتكة للقران الكريم طبع منها حتى الآن أربع ترجمات وترجم لأن الأحاديث النبوية عن طريق التنسيق بين الكوادر الأوسوفيه وبين نظائرها في العالم العربي والإسلامي .

وبذلك يكون المجلس الأعلى للثقافة نجح من خلال البصر القومي للترجمة في أن يقوم الألف الأولى كتبه لشروع كبير مستمر ليترجم في ثقافة تادرا ما ترجمت عنها من قبل مثل اللغة الأوردية والأرمينية والتكرية والفارسية والسريانية والمصاحبية والعربية والحسينية بالإضافة إلى معظم التراث العربي .

ومن بين الكتب المهمة ضمن المشروع القومي لترجمة التراث العربي الأعمال الشعرية الكاملة للشاعر الألباني الغرطاني الكبير لوركا، الذي ترجمه عن الألبانية د. محمود علي مكي حيث يضم الجلدان الكبيران ترجمة مفرمة كاملة لأربعة دواوين لوركا تمثل تطوره منذ عام ١٩١١-١٩٢٧ .

وأصدر أيضا المشروع طبعة جديدة لترجمة ديوان المتنبي لولانا جلال الدين الرومي والتي صدرت من قبل للمرة الأولى في المكتبة العربية لترجمة كاملة عن الشعر للشاعر الألباني إبراهيم السوقي شتا الذي يعتبر من أهم كاتبي الشعر في الأدب الإسلامي والذي كتبه السوقي الكبير جلال الدين الرومي بالفارسية في القرن السابع الهجري في ثلاثين ألف بيت .

"وفي عالم طافور حيث قدم الشاعر الهندي الكبير طافور أكثر من ألف قصيدة وألف أغنية بالإضافة إلى عدد من القصص القصيرة والطويلة والرسائل، وهذا الكتاب قدمه الناقد الرحال شكري عبد مكمثران من مطبوعة الشعرية .

هكذا ستشكل لترجمة أهميتها البالغة في حياتنا فتاريخ الإنسانية يؤكد أن أدب الحضارات لا يتقدم إلا بحركة قوية وفاعلة ينتج نتاج التطور الزمان غير المسبوق في شتى العلوم والمعارف والتكنولوجيا المتطورة . تلك هي أهميته شمرشعنا القومي كأحد السبل لبناء مجتمع المعرفة الذي تشده ونسعى إلى كما قالت واكت السيدة سوزان مبارك .

وصناعة الكتاب ، حيث ذكر أن عدد الكتب الصادرة في الفترة ما بين ١٩٩٥-٢٠٠٢ وصل إلى ٩١٤ كتاب ترجموا عن ثمانية وعشرين لغة إلى العربية وأهمها اللغة الإنجليزية والفرنسية والألمانية والألمانية والفرنسية ، وأن عدد المترجمين قد وصل إلى ٤٣ مترجما .

واقع الترجمة في العالم العربي

وقد المترجم الكبير شوقي جلال كتابا بعنوان الترجمة في العالم العربي الواقع والتحدى ، عرض فيه معنى نقل المعرفة في الترجمة في العالم العربي مسترشدا بتجربته دولة الإمارات العربية والمملكة العربية السعودية ، وتونس ، وسوريا ، والعراق ، والكوييت ولبنان والمغرب ، وسوريا ، والمعوقات ومعنى الترجمة وشهادة التاريخ و دور الجامعة العربية والجهات المنوط بها الترجمة في العالم العربي وتأثير العولمة وتعريب الترجمة والحقوق ، والدور الاجتماعي للمترجم العربي وأزمة الترجمة العلمية ، ونحو إنشاء مؤسسة عربية للترجمة .

وهو التوجه الذي يمكن أن يحقق مفرمة جيدة حيث أعلن أيضا في نهاية المائدة المستديرة أعمال المؤتمر البدء في إنشاء المركز القومي المصري للترجمة والذي يعتبر خطوة قادمة على تأكيد دور الترجمة والمترجمين وفصلهم على المجتمع المصري والعربي .

وإلى جانب الموائد المستديرة قدم عدد من ضيوف المنقش شهادات يومية عن تجربتهم في الترجمة والصعاب التي صادفتهم عن نظهم لبعض الأعمال إلى اللغة العربية .

قدم أمين مديرة مرور حول إشكاليات ترجمة الحوار الدائلي إلى اللغة الفرنسية حيث تحدث في النقل والترجمة من العربية إلى الفرنسية حيث أن ترجمة الحوار الدائلي إلى لغة أخرى إحدى مشكلات الترجمة وتتضاعف الإشكالية والصعوبة حينما يضطر المترجم إلى الترجمة للغة الفرنسية بأقل درجة من درجات الصحة والدقة نصوصا ثريا في معالجة قويا في أسلوبية وإسماء في إيجالات غنيا بتعبيراته لا حوار الدائلي .

د. حسين نصار مسترشدا بتجربة الرحال الكبير د. عبد الوهاب عزاز حيث سعى إلى نقل الفكري العربي منورا صادقة من الكتاب الذي ترجمه ، فترجمه فصوله من حذف أو تغيير فترجم الفصل كترجمة وديله ، ومعنى هذا أنه كان يفضل الترجمة الحرفية .

ومن تجربة الشاعر الألباني الكبير رفايل البرتي تحدث خالد الرسولي عن صوته كشاعر الدنسي وعيم سياسي ومناضل وطني يتجاوز

المتقني أن هذا النص مغشول بل كأنه كتب أصلا باللغة التي ترجم إليها وهو ما يتطلب من المترجم إدراكا دقيقا عميقا لأسرار اللغتين المترجم عنها والمترجم إليها .

ومن تطور الترجمة قدم إبراهيم محمد عبد الغنم بحثا بعنوان الترجمة وتكنولوجيا المعلومات أكد فيه أن الترجمة بدأت بترجمة الأفكار التي أشارت ثم إلى كلمات منقولة وهي أول ترجمة عرفها الإنسان ثم تطورت إلى ترجمة المعاني ثم الترجمة بالمفاهيم واللغات المختلفة الأخرى نتيجة لعوامل التجارة والهجرة والحروب والافتقار على الحياة ثم الاحتلال من شعوب لشعوب .

وتعزز ثورة المعلومات بأنها تعتمد على محاور عدة أهمها محور الطاقة البشرية وتمثل الشبكة الدولية للمعلومات المعروفة بالإنترنت ميدانا واسعا ونظرا لتعدد منهجيات ومدراس الترجمة حيث أصبح من الصعب استخدام منهجية واحدة .

وعن الترجمة والتحديات الثقافية في بغداد تحدث د. أحمد عثمان حيث أسهمت الترجمة في التبادل الثقافي للمربين الشرق والغرب وهذا التوجه الثقافي الجديد كان يستند إلى نموذج أسبق وهو مجتمع الإنستكرية في الصينيين البطلمي والروماني ، والنموذج البغدادي هو الذي احتدى به الأندلسيون وزرعوه في أوروبا الناضجة فاشتعلت جذوة النهضة في إيطاليا ومنها إلى سائر القارات الأوروبية حيث أن التعددية الثقافية واللغوية استلزمت قيام حركة ترجمة واسعة النطاق .

الترجمة محور الوفاق والاتقان

× وعن دور الترجمة في إثراء الحوار الحضاري تحدث د. الصفصفاي أحمد الرسي مؤكدا أنها المحور الذي تدور حوله كل عوامل الوفاق والاتقان فهي المحرك الذي يؤمن سبل نجاح الحوار المأمول خاصة تلك الترجمة التي تعتمد على المروءات الثقافية والتي تهتم بنقل ثقافات الأخرى حيث يسهل التفاعل وتقبل أطروحاته بعد فهمها ، فترجمة نصوص الكتب النبوية لم تعد تكفي لأننا في حاجة إلى ترجمة ثقافة هذه الأديان وهو ما يقلل من فرص التصادم ، ويؤدي إلى الفهم المتبادل والتسامح .

تغييرها هائل في الترجمة

وتقدم الباحثة الإسبانية أناجيل برادجي رؤية جديدة لمنهج الترجمة وترى خمس السنوات الأخيرة لمشهد المترجمين من العربية تغييرا هائلا في كيفية مصادر الوثائق المستخدمة للقيام بعملهم وهذا يفضل إدخال اللغة العربية في الإنترنت وتشتركها السريع في الشبكة ولا سيما منذ اقتراح محرك البحث Google على العالم العربي بنسخته العربية . وإذا شهدت مهنة الترجمة مثل هذا التغيير التكاملي فمن الطبيعي أن تتغير أساليب تدريس الترجمة من العربية وكذلك وقد أثارته هذه التغييرات الهامة اهتمامات تزايدت بين المدارس والباحثين .

أهمية الترجمة

وقدم أنطون حمص أفكارا لتقديم الترجمة حيث يفترض رعاية الخليفة الثقافية للمترجم بتأسيس معاهد للترجمة في جامعاتنا لا يجوز أن تترك العناوين المحترمة لترجمة للإقبال والفرد أو لرغبة أصحاب دور النشر . فلكي تخدم الترجمة غايتها يجب أن تكون بوجهة الترجمة متعاضدة مع المبادرات الفردية وأخيرا لابد من إنشاء معجم للمعزات الجديدة في العلوم والمعارف الحديثة لوضعها في خدمة المترجمين .

وفي ختام المنقش عقد أربع ورشات مستديرة ضمن المائدة الأولى عدا من المتعاونين مع المشروع القومي لترجمة لترجمة إيجاز الألف كتاب ودور النقش على اختيارات الكتب ونوع اللغات والثقافات ، ومستوى الصياغة والمراجع



هدفها دمج المعاق
في المجتمع

الرياضة والترويج عن المعاقين



هشام عبد الله الربيع

طالب دراسات عليا

كلية التربية البدنية - جامعة حوان
Wrv555@yahoo.com

للترويج قيمة وقائية وعلاجية على المستوى البدني والنفسي على حد سواء، وهذه القيم يؤكد عليها الأطباء المتخصصون، فالترويج يساعد المرضى - والأصحاء كذلك - في طور النقاهة ويعمل على رفع الروح المعنوية للمريض ويجعله أكثر سعادة وتعاوناً، كما أن الترويج يسهم في مساعدة الوسائل العلاجية الأخرى على تحقيق سرعة الشفاء.

الحرب العالمية الأولى؛ حيث أدت الحرب إلى زيادة عدد المعاقين ذوي الإعاقات المختلفة مثل الشلل التام أو النقصي أو البتر أو العمى أو الصمم؛ فقد أنشئ في إنجلترا نادي للمعاقين عام ١٩٢٢م في مستشفى استوك مانديل خاص بمصابي البتر والشلل بأنواعه، وتلى ذلك الجمعية البريطانية للأعرجين المعاقين ثم بالجمعية الأمريكية للأعرجين البتر.

الحروب أهم عوامل زيادة نسبة المعاقين

كما زاد الاهتمام بالرياضة المعاقين بعد الحرب العالم الثانية، حيث تضاعفت أعداد المعاقين في دول كثيرة أوروبية وغربية وآسيوية، ومن ثم زاد الاهتمام بالرياضة والترويج للمعاقين في هذه الدول.

ثم تضاعفت هذه الأعداد مرة أخرى بتزايد الحروب وخاصة الحروب غير المتكافئة التي شنتها بعض الدول على العالم الإسلامي مثل أفغانستان والعراق واليمن والبلقان والحروب الأهلية في لبنان.. إضافة إلى الحروب المستمرة بين الدول العربية وإسرائيل، وما تشهده إسرائيل من حرب إبادة للفلسطينيين، ناهيك عن الصراعات المستمرة والحروب الأهلية في القارة الإفريقية وبغيرها من الحروب.. كل هذا أدى إلى

بالرياضة يصل المعاق إلى أقصى حد لقدراته وتشتمل الأنشطة الترويحية على عدد من البرامج منها الترويج الثقافي الذي يشتمل على أوجه متعددة من أهمها القراءة والكتابة والمحاضرات والندوات والمناظرات وحلقات البحث والراديو والتلفزيون، ومن هذه البرامج الترويج الفني، والترويج الاجتماعي الذي يسهم في إيجاد فرص التعامل بين الأفراد والجماعات وتوثيق العلاقات والروابط بينهم في جو يتميز بالمرح والسرور والبعد عن الشكليات، كذلك هناك الترويج الخلوي بقضاء وقت الفراغ في الخلاء وبين أحضان الطبيعة ويسهم في إشباع ميل الفرد للمغامرة والتغيير والبحث عن المعرفة والتجديد والتمتع بجمال الطبيعة واكتساب الفرد الاعتماد على النفس والعمل مع الجماعة.

ولعل الترويج الرياضي من أهم هذه البرامج، لما يتميز به من أهمية كبرى في المتعة الشاملة للفرد، بالإضافة إلى أهميته في التنمية الشاملة للشخصية من النواحي البدنية والصحية والعقلية والاجتماعية، وتزاد أهمية هذا النوع من الترويج إذا كان موجهاً إلى المعاقين وذوي الاحتياجات الخاصة.

والترويج عن طريق الرياضة - وخاصة بالنسبة للمعاقين - يمنع الممارسين الفرصة للتنفيس عن مكتوباتهم النفسية، وتفرغ طاقتهم البدنية بالطريقة السليمة. وقد بدأ الاهتمام بالرياضة المعاقين خلال وبعد

إلى مضاعفة أعداد المعاقين بطريقة رهيبة في السنوات الأخيرة ، هذا غير الأسباب الطبيعية للإعاقة والتي يولد بها المعاق مما ينهي بكوناً اجتماعية خطيرة.

ولا شك أن الشخص المعاق يعيش ضغوطاً نفسية كبيرة، الأمر الذي له كبير الأثر على اندماج الفرد المعاق في المجتمع، ما يؤدي إلى فقدان الثقة بالنفس والعزلة والتقوقع، لذلك كسان لابد من الرعاية والعناية والتأهيل لتلك الفئة من المعاقين، ولعل قياس الاحتياجات الاندماجية الضرورية للفرد تسهم في توجيههم إلى النشاط الذي يتلائم معهم ويساعدهم على النمو التطوري والارتقائي في حدود قدراتهم الباقية، ويجب أن لا تقتصر القياسات على جانب واحد بل تشمل جوانب الفرد المتعددة حتى يمكن مساعدة الفرد على التوافق مع نفسه في وضعه الجديد بالنسبة للإعاقات الطارئة، وعدم التعامل معه على أنه فرد معاق، وكذلك التوافق مع البيئة المحيطة به، كما يمكننا القول بأن الاختبارات تساعد في التشخيص والتوصيف والتوجيه والانتقاء ووضع البرامج والإرشاد النفسي المناسب لهذه الفئة.

وممارسة الرياضة تعد إحدى الطرق المثلى للترويج عن الفرد المعاق وإدماجه في المجتمع - هذا إلى جانب التوجيه الديني السليم - وبالتالي لابد من فحص كل حالة على حد للتعرف على الرياضة المناسبة التي تتلاءم مع إعاقة هذا الفرد.

والأثر الإيجابي لرياضة المعاقين كثيرة.. فهي تجعل الفرد المعاق يكتسب خبرات تساعد على التمتع بالحياة، فإن العلوم أن الرياضات الترويحية تنتج من ألعاب هادئة كألعاب التسلية إلى ألعاب عنيفة. كما أن أثر الرياضة الترويحية للمعاقين يتعدى الاستمتاع بوقت الفراغ إلى تنمية الثقة بالنفس والاعتماد على الذات، وتكوين صداقات تخرجه من عزله وتدفعه في المجتمع.

والرياضة الترويحية ليست مقصورة على أولئك الموجودين في النوادي الرياضية، بل

وكذلك المرضى المقيمين في المستشفيات، فلديهم وقت فراغ هائل، وقد وجد الأطباء أن استخدام هذا الوقت في نشاط مستمر قد تكون له فائدة طبية لذلك بدأ نوع من الترويج يسمى الترويج العلاجي، وهو موضوع حديث نسيا بدأ إدخاله المستشفيات، ظهر أن له أثر واضح في بعض الحالات النفسية المتعلقة بالإعاقة في المستشفيات المتخصصة في هذا المجال.

التجربة الصينية رائدة في مجال رياضة المعاقين

للصين تجربة رائدة في مجال المعاقين، ففي الصين معاقون يبلغ عددهم ما يزيد عن ٦٠ مليون شخص، منهم ٢٥,٣٣ مليون مصابون بقدرة الأطراف وقد فقد البصر والشلل المخي وذلك العدد الهائل جعل الصين تفكر في طريقة علمية للخروج من هذه الكارثة، بل والعمل على استغلال هذه الطاقات في خططها الوطنية للارتقاء ببلادهم، فأدركت أن مجال الرياضة مجال مثالي لاستغلال هذه الطاقات، فأنشأت الجمعية الرياضية الصينية للمعاقين عام ١٩٨٣ ؟ وأنشأت الجمعيات الرياضية لتعضءا العقل، والجمعيات الرياضية لثقافي السمع، والجمعيات الرياضية للإفعية للمعاقين في مختلف المقاطعات والمناطق.

منذ عام ١٩٨٢ اشتركت الصين في ٥ دورات لألعاب المعاقين للشرق الأقصى وجنوب المحيط الهادي، وأربع دورات للألعاب الخاصة الأولمبية، ودورين لألعاب شاذي السمع والبصر، ومسابقات عالية عديدة للخيول. وبذلك حصلت الصين على حوالي ألفي ميدالية، وحطمت أرقاماً قياسية عالية ٢١٤ مرة..

ظل الرياضيون الصينيون يحافظون على المركز الأول في بطولات المعاقين الرياضية للشرق الأقصى وجنوب المحيط الهادي. كذلك ساهم المعوقون الصينيون بنتائجهم الممتازة في رفع مستوى مياديات رياضة المعوقين العالمية مساهمة هامة. وفي يوليو ٢٠٠١ نجحت بكين

في طلب استضافة دورة الألعاب الأولمبية ودورة ألعاب المعاقين الأولمبية عام ٢٠٠٨ وحصلت شانغهاي في مايو ٢٠٠١ على حق استضافة دورة ٢٠٠٧ الصينية الأولمبية للألعاب الخاصة. إن نمو رياضة المعوقين الصينية أثار اهتمام العالم أجمع.

وبذلك تعد التجربة الصينية في مجال رياضة المعاقين تجربة رائدة على العالم العربي الاستفادة منها ، والعمل على الوصول إلى نفس المستوى الذي وصلت إليه الصين إن لم يكن أبعد.

وعلى المستوى العالمي شهدت رياضة المعاقين في الفترة الأخيرة نشاطاً ملحوظاً، وذلك إيماناً بضرورة مشاركتهم ودمجهم في الحياة العامة حيث تعد الرياضة واحدة من الوجهات التي توجد التقارب والتعارف فيما بينهم. وعلى الرغم من هذا التطور الذي شهده هذا المجال إلا أن الإمكانات التي تحظى بها رياضة المعاقين في العالم لا زالت محدودة، ولا ينبغي هذا أن تكون هناك مسابقات في العديد من المنافسات خاصة السباقات الرياضية التي تقام على مدار العام في وتتوقع المشاركة بين سباقات مستخدمي العجلات وكهفي البصر وبطولة كرة السلة على الكراسي المتحركة.. وغيرها من البطولات.

لكن هذه الفئة رغم محاولاتها الجادة لإبراز دورها في المجتمع الرياضي إلا أنها ما زالت تقتصر إلى الاهتمام الذي تلقاه رياضة كانت بعض الدول قد خضت في هذا المجال خطوات جادة. فما زالت النوادي الرياضية المهجرة مثل هذه الفئة قليلة، وليس هناك متخصصون من الأجيال الفنية والعلمية لرعاية هذه الفئة، كما أن الجوائز التي يحصل عليها هؤلاء المتسابقون لا ترتقي التي الشقة والتعب الذي يبذلها المتسابق، على عكس جوائز الأصحاء التي تكون مضاعفة عدة مرات على وربما يكون المعاق قد بذل من التعب والجهد أكثر من غيره.

وعلى المستوى الاجتماعي لا زال المجتمع ينظر إلى هذه الفئة على أنها فئة قاصرة من تحقيق أي إنجاز يمكن أن يساهم في الخطم التنمية للمجتمع، وينظر إليها المجتمع على أنها فئة تستحق الإشفاق فقط ، وقد آن لهذه النظرة أن تغير .

ولو صح القول إن الألعاب الرياضية تجسيم لنضال الإنسان ضد أقصى حد قدراته، فإن رياضة المعاقين هي أكثر تجسيماً من التجميع، فالمعاقون لم ينفصلوا على أنفسهم بسبب اختلافهم من الآخرين، بل انجسوا إلى الانفتاح الرياضي ملتزمين بالاحترام والثقة بالذات والاعتماد على النفس. فمن هنا يجب الاهتمام بهذه الفئة وقد حان الوقت لتنتشر النوادي الرياضية المتخصصة لتحثي هذه الفئة حتى تستطيع ممارسة أنشطتها الرياضية، ومن ثم هذه فرصة عظيمة للتربية عن هذه الفئة العزلة ولينا وموجهة مدجا صحيا مع المجتمع.



سرية

التحقيق الابتدائي

يعد التحقيق الابتدائي مرحلة هامة من مراحل الدعوى الجنائية، وهو مجموعة من الإجراءات الهدف منها الوصول إلى الحقيقة، وذلك بعد البحث عن الأدلة في شأن جريمة وقعت من أجل إثبات هذه الجريمة أو نفيها.. إلا أن هناك مبدأ السرية في التحقيق الابتدائي، والتي تعني أنه غير مسموح لجمهور الناس حضور التحقيق في المكان المحدد له، ولا يجوز لهم الاطلاع على محاضر التحقيق، كما لا يجوز للصحف وغيرها من وسائل الإعلام نشرها أو إذاعتها، إذ أكدت على ذلك المادة السابعة والستون من نظام الإجراءات الجزائية السعودي والتي نصت على أنه "تعد إجراءات التحقيق ذاتها والنتائج التي تسفر عنها من الأسرار التي يجب على المحققين من كتاب وخبراء وغيرهم ممن يتصلون بالتحقيق أو يحضرونه بسبب وظيفتهم أو مهنتهم عدم إفشائها، ومن يخالف منهم تعين مساءلته".

فالهدف من السرية نابعة من أن إجراءات التحقيق تهدف إلى التنقيب عن الأدلة التي قد يحاول المتهم أو غيره إخفاءها أو تشويهاها، كما أن في السرية تفاديا لمحاولات التأثير على المحققين من وسائل الإعلام التي تتخذ اتجاه متحيزا ضد المتهم أو مصلحته، كما أن في السرية حماية للمتهم والذي في النهاية قد تثبت براءته.

ولكن السرية تنتفي بالنسبة لأطراف الدعوى الجنائية - المتهم والخصوم - فهؤلاء لهم الحق في حضور إجراءات التحقيق الابتدائي بصفة عامة؛ إلا أن حالات استثنائية، وهي الضرورة والاستعجال، يرى المحقق فيها ضرورة عدم حضور التحقيقات، وذلك بحسب ما نصت عليه المادة التاسعة والستون من الإجراءات الجزائية السعودي، والتي نصت على أنه "للمتهم والمجني عليه والمدعى بالحق الخاص ووكيل كل منهم أو محاميهم أن يحضروا جميع إجراءات التحقيق، وللمحقق أن يجري التحقيق في غيبة المذكورين أو بعضهم متى رأى ضرورة ذلك لإظهار الحقيقة، وبمجرد انتهاء تلك الضرورة يتيح لهم الاطلاع على التحقيق". ففي حالة الضرورة هناك احتمال أن يفسد حضور المتهم أو غيره من الخصوم جهود المحقق للبحث عن الأدلة، ولكن على المحقق إزالة السرية بمجرد انتهاء حالة الضرورة.

كما أن السرية قد تكون من أجل الاستعجال، والسبب في ذلك أن مصلحة التحقيق قد تقتضي اتخاذ إجراءات معينة في وقت محدد، فإذا حصل تأخير حتى وقت إخطار الخصوم وحضورهم فقد لا يستطيع اتخاذ هذا الإجراء على الإطلاقات أو اتخاذها في الوقت المناسب لذلك، ومثال ذلك أن يكون الشاهد على وشك الوفاة.. تلك إذا سرية التحقيق، والتي كما عرفنا أن فيها حماية للمحقق والتحقيق والمتهم.



ممدوح الرشيد

طالب دراسات عليا
كلية الحقوق - جامعة القاهرة
Mamdoh_24@hotmail.com

فأما اليتيم فلا تقهر

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ



شرفت جمعية دار الأورمان لرعاية الطفل اليتيم منذ ٣ سنوات بإطلاق إشارة بدء الاحتفال بالطفل اليتيم، فمع التجربة التي عاشتها الجمعية خلال سنوات عملها في خدمة المجتمع المصري، تأكد لنا أن الطفل اليتيم الموجود في دار الرعاية لا يمثل إلا نسبة من مشكلات الأيتام في مصر، فإذا كانت الدور بها حوالي ٦٠٠٠٠ طفل يتيم، فإن البيوت فيها ما يزيد عن ٢,٥ مليون يتيم لهم أيضا مشكلات ولهم احتياجات لا بد أن يلعب المجتمع دوره في تلبيتها.

فتركيز الجمعية على تقديم الخدمات التي تستهدف الأرامل سواء كانت قروض صغيرة أو مشروعات تدبر الدخل كمشروع رأس الماشية ومشروع الكشك أو سداد مصروفات مدارس الأيتام أو المساعدات المالية الشهرية لغير القادرات على العمل.. كل ذلك جعل لدى الجمعية إمكانية لرؤية واضحة لأحوال هؤلاء الأطفال، خاصة وأن الجمعية لا تنفذ للأزمة المشرقة فقط، وإنما تظل تتابع أحوالها مدة لا تقل عن عامين، وهو ما يتيح لها فرصة معرفة أثر المشروع على حياة هذه الأسرة. وإنطلاقاً مما سبق، فإن تأسيس يوم للطفل اليتيم يهدف في الأساس أن يكون يوم تذكرة لكل شخص يندمج في حياته الخاصة، ويسعى لتحقيق طموحاته دون أن يدرك أن هناك آخرين حوله يحتاجون إلى وقته وجهده وفكره لحل مشكلاتهم وتبدير أحوالهم.. فيصبح يوم اليتيم هو بمثابة التذكرة السنوية التي تنبثق ليذكر منها كل فرد دوره في رعاية هؤلاء الأطفال ليقوم به طول العام. وينجح تجربة يوم اليتيم في مصر في سنواتها الأولى- والدليل عليه وصول عدد الأطفال الذين يتقبلون على حضور الاحتفال إلى ٣٠٠٠٠ طفل- جعل الجمعية تتطلع إلى أن يصبح يوم اليتيم هو يوم الطفل العربي وليس يوماً للطفل المصري فحسب، وهو ما دفع الجمعية إلى التوجه لجامعة الدول العربية، حيث لاقت الجمعية ترحيباً من الأمين العام للجامعة السيد عمرو موسى والذي شمل الجمعية برعايته للاحتفال، كما وافق على استضافة المؤتمر التمهيدي ليوم اليتيم ليعقد في مقر الأمانة لجامعة الدول العربية بالقاهرة يوم السبت الموافق الأول من شهر إبريل بحضرة السادة السفراء والزوار والمحافظين والإعلاميين والمثقفين المهتمين بالعمل الاجتماعي. ويهدف هذا المؤتمر إلى إلقاء الضوء على التجارب العربية الماثلة كخطوة لتوحيد يوم عربي للطفل اليتيم تحت شعار "لنعمل سوياً من أجل مستقبل آمن للطفل".



دعاء عصام

مراكز مصادر التعلم



حسن شريف

طالب دراسات عليا

جامعة حلوان

تخصص مناهج وتكنولوجيا

في العصر الحديث والذي يتسم بهذا الكم الهائل من الزخم المعلوماتي ينصب الاهتمام على توفير البرامج والخدمات التي تدعم ثقافة المعلومات والتي تصمم من أجل تحقيق أعلى نسبة استفادة في كافة المجالات خاصة مجالات التعليم والتعلم.. ومصادر التعلم من الموضوعات العلمية الجديدة نسبياً والتي تعتمد اعتماداً كبيراً على الاستخدام الأمثل للإمكانات التقنية الحديثة، ولكي يتم التعرف على هذا المجال فلا بد من التعرف على ماهيته أولاً..

ومراكز مصادر التعلم تلامس المسألة القائلة بأن كل متعلم يختلف في أسلوبه الإدراكي وقدراته عن زميله الآخر، لذا يجب توفير مصادر تعلم مختلفة تتوافق مع طبيعة وخصائص كل منهم، وهذا يعني مبدأ الفروق الفردية في التعلم بين المتعلمين، ووجوب الاستجابة لهذه الفروق لتشكيل المحور الرئيسي لفلسفة مراكز مصادر التعلم، كذلك فهي توفر أكثر من أسلوب ومصدر للتعلم، الذي بدوره يؤدي إلى زيادة التعلم في الكم والنوع، كما إن تشغيل أكثر من حاسة عند التعلم يؤدي إلى درجة عالية من الاستيعاب والقدرة على التمييز.

وتهدف مراكز مصادر التعلم إلى دعم المنهج الدراسي عن طريق توفير مصادر للتعلم ذات الارتباط بالمتعلم، وذلك لبعث الفاعلية والنشاط والحيوية فيه، ولتعزيز التعلم بمهارات وأدوات تجعله قادراً على التكيف والاستفادة من التطورات المتسارعة في نظم المعلومات، وكذلك تنمية مهارات البحث والاستكشاف والتفكير وحل المشكلات لدى المتعلم، كما تهدف مساعدة المعلم في تبادل الخبرات والتعاون في تطوير المواد التعليمية.

ولعل من أهم أهدافها إكساب الطلاب اهتمامات جديدة، والكشف عن الجوانب الحقيقية والاستعدادات الكامنة، والقدرة الفعالة لدى الطلاب، وتنمية قدراتهم للحصول على المعلومات من مصادر مختلفة. كما تهدف إلى تنظيم الإجراءات لاكتساب المعلومات والحصول على المواد من خارج المركز والمدرسة من خلال آليات مختلفة تشمل الشبكات الإلكترونية، والتعاون مع المكتبات العامة، ومراكز المعلومات الأخرى، وكذلك من خلال التعليم والتدريب في مجال استخدام أدوات الوصول للمعلومات القريبة والبعيدة بمختلف أشكالها.

ولاختصاصي مراكز مصادر التعلم دور هام في هذه المنظومة ومن هذه الأدوار:

× دوره معلمي: يتعاون اختصاصي مركز مصادر التعلم مع الطلاب وبقية أعضاء مجتمع التعلم في تحليل الحاجات التعليمية والمعلوماتية، من أجل تحديد واستخدام المصادر التي تقابل هذه الاحتياجات، ومن أجل فهم ونقل المعلومات التي توفرها هذه المصادر، وكمعلم فهو يجب أن يكون اختصاصي مركز مصادر التعلم على معرفة ودراية بالدراسات والنظريات الحديثة في مجال التعليم والتعلم، وأن تكون لديه الممارسة في تطبيق معيشتها في المواقف المختلفة.

× دوره شريكاً تعليمياً: يشارك اختصاصي مركز

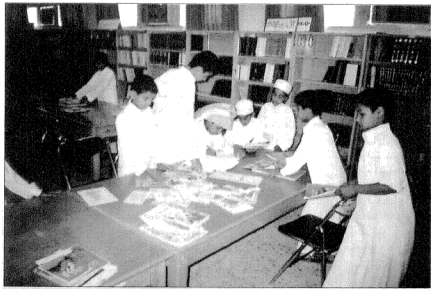
التعلم، وتوحيه له فرص التعلم الذاتي، وتعزيز لديه مهارات البحث والاكتشاف، كما أنها تتيح للمتعلم فرص التعلم في الأوقات التي يختارها والموضوعات التي يفضلها أو يرغب في الاستزادة منها دون التقيد بالحصة الصفية وما يقدم فيها، كما إنها تمكن المعلم من اتباع أساليب حديثة في تصميم مادة الدرس، وتنفيذها وتقويمها، وتقديم نموذجاً مختلفاً عن الحصة الصفية يساعد في جذب الطلاب وإثارة اهتمامهم، يكسر الجمود في الجدول الدراسي التقليدي وذلك بتغيير مكان التعلم وأساليب التعليم ووسائله، كذلك تساعد في تنظيم المصادر التعليمية وتصنيفها بما يسهل الوصول إليها.

وبشكل عام هي قادرة على تحقيق الأهداف التعليمية إذا أصبحت جزءاً متكاملًا مع المنهج الدراسي بعصراته الدراسية وأوجه النشاط المتعلقة بها وطرق وأساليب التدريس المختلفة. وتستخدم مصادر التعلم في جميع المراحل التعليمية ومع جميع المتعلمين على اختلاف مستوياتهم العقلية لأنها تخدم أغراض التعلم من مرحلة رياض الأطفال حتى التعليم العالي لذلك نجد تحولاً كبيراً نحو إنشاء مراكز مصادر التعلم في مختلف المؤسسات التعليمية.

جميعاً يعلم أن المؤسسات التعليمية تشتمل على مجموعة من أجهزة تقنيات التعليم والوسائل التي تجمعها في مكان ما داخل المؤسسة التي تحتوي على مجموعة من المواد المطبوعة - كتب - دوريات، فجميع المواد المطبوعة مع المواد السمعية والبصرية وما تتطلبه من أجهزة تقنية في تشغيلها في مكان واحد وإطلاق على هذا المكان «مركز مصادر التعلم» وأدى ذلك التحول إلى تغير في المفهوم والأهمية والأهداف والوظائف والمكونات.

وعلى ذلك يكون مركز مصادر المعلومات هو مركز متخصص يسعى إلى تهيئة بيئة تعليمية متكاملة تشتمل على عدد من مصادر التعلم كأجهزة الحاسب الآلي وما يتبعها من تطبيقات مباشرة أو غير مباشرة، تتم من خلال الشبكة العالمية «الإنترنت»، والمكتبة الصوتية والمرئية ووسائل العرض المتصلة بها وما إلى ذلك من تقنيات حديثة يستفيد منها المتعلم والمعلم على حد سواء.

أهمية مراكز مصادر التعلم وترجع أهمية مراكز مصادر التعلم إلى أنها توفر بيئة تعليمية مناسبة لتتيح للمتعلم الاستفادة من أنواع متعددة ومختلفة من مصادر



العلمون وأخصائيو تكنولوجيا التعلم والتي تمثل أهم مخرجاتها في القواعد الرئيسية للتعامل مع مصادر التعلم والتصرف على إمكاناتها وأصنافها، وكذلك الأجهزة الخاصة بها، وأفضل الطرق لاستخدامها حتى يتم التغلب على الخوف الذي يصاحب كثير من المعلمين والطلاب نحو استخدام أجهزة تكنولوجيا التعلم، ويمكن بالتالي من توظيف مصادر التعلم للحصول على أفضل النتائج التعليمية.

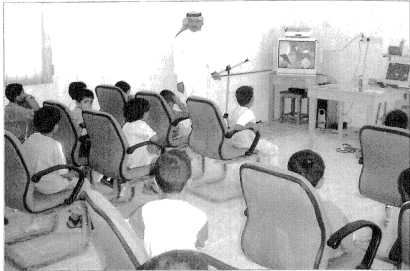
- المصادر المطبوعة، وشملت الكتب العربية والأجنبية، والدراسات العربية، ومطبوعات المنظمات الدولية.

- المصادر غير المطبوعة، وشملت الشفافيات، وشرائح ٥ × ٥ بوصة، وبرامج الكمبيوتر، الأقراص المدمجة، وأفلام الفيديو التعليمية والتسجيلات الصوتية، بالإضافة إلى إمكانية الاتصال بالإنترنت.

- بالإضافة إلى توافر الأجهزة التعليمية اللازمة للتعامل مع مصادر التعلم السابق الإشارة إليها، إلا أنه وكما أشارت هيئة تكنولوجيا التعليم بالولايات المتحدة الأمريكية فإن الاستثمار الهائل في الأجهزة والبنية الأساسية والبرامج والاحتوى يصبح مهدراً إذا لم يزود العاملون في هذه المراكز بالدمج العلمي الحديث والتقنية العالية والإعداد اللازم الذي يحتاجونه والوقت الكافي والدعم والمشورة فيما يرتبط بالتعامل مع هذه المصادر وتوظيفها في العملية التعليمية.

فلو توافرت مصادر التعلم وأجهزتها وصرفت لشرائها مبالغ باهظة فإن فترة الفعالية على استخدامها وتوظيفها في العمل التربوي تحد من استخدامها في المواقف التعليمية، ولذلك فإنه ينبغي التركيز على استخدام مصادر التعلم وتوظيفها بشكل فعال، والتعامل مع مصادر التعلم وأجهزتها بأسلوب هادف يحمي دألسا على اخصائيو تكنولوجيا التعليم والعاملون التعرف عليها والإحاطة بها عن كتب ومقنناتها من حيث أنشأتها العرض المختلفة التي تشبعها والمصادر والبرامج التي تعرضها وبالتالي كيفية توظيفها تمهيدا لاستخدامها وتوظيفها في المواقف التعليمية، ولذلك فلابد للمعلمين وأخصائيو تكنولوجيا التعليم أن يعملوا أن مصادر التعلم وأجهزة تكنولوجيا التعليم أن لم توظف لخدمة العملية التعليمية فإنها تعد شيئا لا قيمة له، والتحقق من توظيف الأمثل لابد أن يلم المعلم وأمناء مراكز مصادر التعلم باستخدام تلك المصادر والأجهزة والتي أصبح وجودها في المؤسسة التربوية ضرورة حتمية، حيث تشكل تلك المصادر والأجهزة ثروة فاعلة في عرض وتقديم المعلومات للطالب باستخدام الصوت والصورة والمؤثرات الصوتية مما يثير انتباه الطالب في عمليتي التعلم والتعليم في جو مليء بالثوق والحيوية، كما إنها تؤدي إلى تكوين المفاهيم السليمة عند الطالب، وتتمسك لديه التمسك الشفهي العلمي للمسؤول إلى حل المشكلات، وذلك من طريق مشاركة الإيجابية في اكتساب الخبرات.

والأخيرا تأتي القوى البشرية في مقدمة العناصر التي تتكون منها معايير نجاح مراكز مصادر التعلم في تقديم خدماتها لاجتماع المستفيدين داخل إطار المؤسسة التعليمية وإيضا خارجها، وتعتبر القوى البشرية العنصر اأهم لسياسها في الأساس لنجاح أي مشروع في تكنولوجيا التعليم، حيث يتوقف نجاح أي مشروع لتكنولوجيا التعليم على القوى البشرية المدربة أكثر من اعتمادها على توافر المعدات والاصوات الحديثة نفسها، وغالبا ما تكون هذه القوى البشرية الضرورية نادرة.



القوى البشرية المدربة أساس نجاح أي مشروع في تكنولوجيا التعليم

والميزانية والمعدات والتسهيلات يخطط اختصاصي مصادر التعلم وينفذ ويقوم البرنامج من أجل تحقيق معايير الجودة على المستويين العام واليومي.

معايير ثقافة المعلومات بالنسبة للمتعلمين: في ضوء ما سبق فإن مركز مصادر التعلم يسهم من خلال مشاركته الفاعلة والجوهرية مع مختلف عناصر العملية التعليمية في إكساب المعلمين والمتعلمين على حد سواء الخبرات التي تمكنهم من تحقيق مجموعة من المعايير التعليمية، أولا في مجال ثقافة المعلومات التي تخلق معلما ومتعلما متقنا معلوماتيا يستطيع الوصول للمعلومات بغضاهية وكفاءة، ويستطيع تقويم المعلومات بأسلوب ناذق، مستقتر، كما يستطيع استخدام المعلومات بشكل صحيح واع.

ثانياها في مجال التعلم الذاتي، فمراكز مصادر المعلومات تخلق متقنا معلوماتيا يتعقب المعلومات ذات الإلتزام باهتماماته الشخصية، وتجنله قادرا على الوصول إلى التميز في البحث والعلم والمعلومات وإبداع المعرفة.

ثالثها في مجال المسؤولية الاجتماعية، فمراكز مصادر المعلومات تخلق معلما ومتعلما يسهم بإيجابية في مجتمع العلم والجمع بشكل عام وهو يدرك أهمية المعلومات للمجتمع.

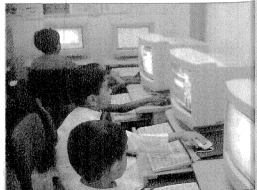
وهناك بعض الشروط التي يجب أن تتوافر في مراكز مصادر التعلم، منها: أن تكون متاحة بشكل دائم، وأن تسمح للتلاميذ أن يتقدموا واستمعوا وأن تلبي الاحتياجات الفردية لمخاطبة المطالبات العلمية للطلاب وفقاً لقرارات كل منهم على حدة، وإطلافاً من ذلك اهتمت المملكة العربية السعودية بإنشاء مراكز مصادر التعلم لخدمة طلاب المدارس الحكومية في مختلف المراحل التعليمية- الابتدائية والمتوسطة والثانوية، وتحتوي هذه المراكز على:

- مجموعات مصادر التعلم، تعد مجموعات مصادر التعلم والأجهزة اللازمة لعرضها والتعامل معها جزءا مهما من مدخلات منظومة تكنولوجيا التعليم التي ينبغي أن يتقنها

مصادر التعلم المعلمين وغيرهم من ذوي العلاقة في تحديد الروابط بين احتياجات المعلمين المعلوماتية ومحتوى المنهج ومصادر المعلومات الإلكترونية، ويعمل بشكل وثيق من خلال التزامه بالعملية التعاونية مع كل فرد من المعلمين في تصميم مهام التعلمية وتقويمها، وفي تحقيق التكامل بين القدرات المعلوماتية والاتصالية اللازمة لمطابقة المعايير الخاصة بالاحتوى التعليمي.

ثورة بوصفه اختصاصي معلومات، يقوم اختصاصي مراكز مصادر التعلم بدور الراءد والخبير في مجال الوصول إلى مصادر المعلومات بجميع أشكالها وتقويمها، وفي نشر الوعى لدى المعلمين والدرسين والمتعلمين وغيرهم في الموضوعات المعلوماتية من خلال علاقة التعاونية معهم، وفي تشكيل استراتيجيات المعلمين وغيرهم في مجال اختيار المعلومات والوصول إليها وتقويمها.

ثورة مديرا لبرنامج مصادر التعلم: إن اختصاصي المصادر يدفع عن برنامج المركز وتقديم المعرفة والرؤية والقيادة من أجل إدارة البرنامج بشكل مبدع ونشط في مجتمع المعرفة الذي نعيش فيه، ومن خلال مهارته في إدارة الفريق





عرض :

د. ممدوح مصطفى إسماعيل

أستاذ الإدارة

كلية الاقتصاد والعلوم السياسية
جامعة القاهرة

عرض
كتاب

الإعلام والمجتمع

أطفال في ظروف صعبة .. ووسائل إعلام مؤثرة

الأطفال ذوي الظروف الصعبة، كما اعتمدت الدراسة على مجموعات النقاش، وأثيرت بعض المناقشات المهمة مع ثماني مجموعات نصفها من ذوي الظروف الصعبة، والنصف الآخر من الأطفال العاديين. وقد توصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج المهمة على النحو التالي:

- الأطفال ذوو الظروف الصعبة هم الأكثر تعرضاً للتلفزيون والفيديو والسينما، فاندماج وتركيز هؤلاء الأطفال أثناء مشاهدة الدراما التلفزيونية مثلاً يفوق مثيله في حالة الأطفال العاديين.

- بالنسبة لاستخدامات التلفزيون وأفلام الفيديو والسينما ارتفعت نسبة استخدام هؤلاء الأطفال لوسائل الاتصال الثلاث كمعلم لسلوك والضرر والعنف عنها في حالة الأطفال العاديين، كذلك ارتفعت نسبة استخدام الأطفال ذوي الظروف الصعبة لوسائل الاتصال بوصفها وسيلة لقضاء وقت الفراغ.

- أكثر الإشباع التي يحصل عليها الأطفال ذوو الظروف الصعبة هي الحصول على التسلية يليها الترفيه والشعور بالانتماء للجماعة، أما بالنسبة للأطفال العاديين فإن أكثر إشباع يحصلون عليه هو التسلية يليها التزود بالمعلومات.

- بالنسبة لإدراك الواقع الاجتماعي، استنتجت الدراسة أن الأطفال ذوي الظروف الصعبة أكثر خلطاً بين حياته الحقيقية وبين حياة أبطال السينما عنه في حالة الأطفال العاديين، كما أنهم أكثر تصديقاً لعنف الموجود في الأفلام من العاديين.

- تعتقد أغلبية الأطفال ذوي الظروف الصعبة أنه لا بد أن يتحول القسبر إلى مجرم، وأن التربية الدينية لا تحمي الإنسان من الوقوع في الخطأ، وأن الشر ينتصر على الخير في النهاية، وعلى العكس من ذلك فإن أغلبية الأطفال العاديين يرفضون ذلك.

- بخصوص التوجه مع الشخصيات الموجودة في الدراما وخاصة الأبطال والأقوياء، فقلد استسلخت الدراسة أن أفضل شخصية لدى الأطفال ذوي الظروف الصعبة هي الإنسان اللاأخلاقي الذي يحاول جمع المال بغض

تهدف هذه الدراسة إلى تحليل تأثير وسائل الاتصال على الأطفال ذوي الظروف الصعبة كأطفال الشوارع، والأطفال العاملين، والأطفال المتحررين، والدراسة تركز بصفة خاصة على تأثير التلفزيون والفيديو والسينما على إدراك هؤلاء الأطفال لواقعهم الاجتماعي، والذي من شأنه أن يؤثر على كيفية استجاباتهم للمؤثرات الإيجابية بهم وعلى سلوكهم، وتكمن أهمية المشكلة في أن هؤلاء الأطفال يعيشون في بيئة خصبة للوقوع في الخطأ والجريمة، فإذا كان لكل الوسائل تأثير في فهمهم للواقع الحقيقي بطريقة خاطئة، مما يؤدي إلى مزجهم بين الواقع الذي يعيشونه والواقع الخيالي الذي يتعرضون له من خلال تلك الوسائل، فحينئذ تنفجر المخاطرة، حيث يمكن أن تكون ردود أفعالهم مدمرة لأنفسهم ولبن حوله.

إنهم يمثلون شريحة عريضة بين إجمالي أطفال مصر، كما أن المشكلات التي يتعرض لها هؤلاء الأطفال ليست منعزلة عن مشاكل الأسرة الصغيرة أو المجتمع الكبير، بل هناك تفاعل مع المشكلات الاقتصادية والاجتماعية للدولة. ولكتاب عبارة عن دراسة ميدانية اعتمدت على منهج المسح بالعين، حيث أجريت الدراسة على عينة عشوائية عدد أفرادها ٤٠٠، مفردة لا يتعدى عمر الأطفال بها الخمسة عشر عاماً، وتم توجيه استمارة استبيان تتضمن عبارات تختبر مدى تأثير وسائل الاتصال على إدراك

وتنوع أهمية هذه الدراسة من أن الأطفال ذوي الظروف الصعبة يحتاجون للرعاية الصحية والاجتماعية يحتاجون أيضاً إلى الرعاية الثقافية والإعلامية التي ترسم لهم المسار الصحيح لحياتهم وتعوذهم عن غياب الرعاية الأسرية وانتظامهم في السلم التعليمي، ومن المتوقع أن تكون وسائل الاتصال وخاصة التلفزيون من أهم ما يشكل إدراك هؤلاء الأطفال لواقعهم الاجتماعي. ويؤيد من أهمية الدراسة أن الأطفال ذوي الظروف الصعبة ليسوا مجموعة صغيرة، بل

ممارسة الأنشطة الرياضية والفنية والهوايات المختلفة، بجانب التدريب على حرف تصلح له وتبعده عن مواطن الخطر.

- ثانياً، توصيات

موجهة إلى

أجهزة الإعلام،

ركزت الدراسة على

أهمية اهتمام معدي

ومخرجي ومسؤولي

البرامج بوضوح ما

تقدمه وسائل الإعلام،

وأن يكون هذا المضمون

بناءً، وأن يحث على

الفضيلة، وأن يقدم المثل

الطبيب للسلوك على أن

يراعى بشدة ألا تقدم

أعمال التلفزيون العنف

أسلوباً لحل المشكلات في

الرياضة، ولابد أن

يقوم الإعلام بالدور التربوي

البديل لغياب الاهتمام

الأسري من ناحية، والحرمان

من المدرسة من ناحية أخرى.

- ثالثاً، توصيات موجهة إلى

المسؤولين في الإدارات المعنية

والجهات الرقابية،

ومن هذه التوصيات ضرورة أن

تقوم الجهات المعنية بتحقيق

التنمية المتكافئة بين الريف

والحضر للحد من الهجرة إلى

المدينة، وكذلك ضرورة تدعيم

المشروعات التي تهتم بأطفال

الشوارع، وزيادة عدد مراكز الشباب

والرياضة في أنحاء الجمهورية،

وأخيراً فإنه من الضروري العمل على

تطوير العملية التعليمية حتى تكون

المدرسة عنصر جذب للأطفال وليست

عنصر طرد ونفور.

وختاماً، يمكن القول إننا بصدد عمل

علمي جاد ورسين يعد بحق إضافة علمية

متميزة في بحوث الإعلام والطفولة، فهو

يحتوي على مناقشة وإفنية لمفهوم إدراك

الواقع الاجتماعي، والذي يحدد بشكل كبير

نظرة الطفل لنفسه وللمجتمع، وكيفية

نظرة المجتمع إليه، مما يؤثر بالتالي على

ردود أفعاله تجاه المواقف المختلفة والسلوك

عموماً.

والجديد في هذا الكتاب أنه يمثل توصية

متميزة في مجال بحوث الإعلام بما يحتوي

من ربط وسائل الإعلام بالمجتمع، وتقديم قاعدة

معلوماتية عن الأطفال ذوي الظروف الصعبة

في مصر، بجانب شرح ثلاثية من أهم نظريات

الإعلام وهي: نظرية التعلم الاجتماعي، ونظرية

الاستخدامات والإشباع، ونظرية الغرس

الثقافي.

ويتبنى التزام المجموعات الثلاث التي وجه

الكتاب توصياته إليها جاء فيه، حتى يحقق

العمل أهدافه على أرض الواقع، بما يحقق

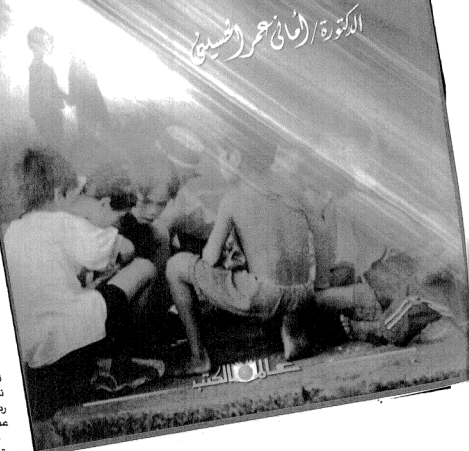
التكامل والتواصل بين الفكر الأكاديمي

والممارسة العملية.

الإسلام والمجتمع

أطفال في ظروف صعبة ووسائل إعلام مؤثرة

الدكتورة / أماني حمير شيبني



جاءت متقاربة.
- ليس هناك علاقة ارتباطية بين زيادة سن ودخل الطفل في عينة الأطفال ذوي الظروف الصعبة ومعدل تعرضه لوسائل الاتصال الثلاث.
- ولقد قدمت الدراسة عدداً من التوصيات تم تقسيمها إلى ثلاث مجموعات كما يلي:
- أولاً، توصيات موجهة إلى الأسرة، أوصت الدراسة بضرورة أن يكون للأسرة دور توجيهي لصلحة الطفل لتبعده عن مخاطر الشارع والانحراف، وذلك عن طريق حثه على

النظر عن الاعتبارات الإنسانية أو الأخلاقية، في حين كانت الشخصية الأولى المفضلة لدى الأطفال العاديين هي الشخصية المهنية الناجحة.
- هناك نسبة أكثر من الأطفال ذوي الظروف الصعبة أبدت استعدادها لتقليد الشخصية المفضلة لديهم عنها في حالة العاديين، وهو ما يؤكد أن سلوك الأطفال العاديين أكثر إلتراراً بضمن وسائل الاتصال.
- جاءت نسبة مناقشة الأيون حول ما يشاهده الأطفال من أفلام التلفزيون بعد انتهائهما

تم رصدده قبل مائة عام في إيطاليا

سياسات مكافحة أنفلونزا الطيور

تم التعرف على أنفلونزا الطيور لأول مرة قبل مائة عام أثناء تفشي هذا المرض في إيطاليا. ومنذ ذلك الحين، ظهر المرض على فترات غير منتظمة في مناطق العالم كافة. وإلى جانب انتشاره حالياً في آسيا، فقد ظهر المرض بشكل وبائي مؤخراً في هونغ كونغ أعوام ١٩٩٧/١٩٩٨ و٢٠٠٣، وفي هولندا عام ٢٠٠٣، وفي جمهورية كوريا عام ٢٠٠٣. وحالياً تصاب به الطيور الداجنة، فإن تفشي أنفلونزا الطيور يمكن أن يصبح من الصعوبة بمكان السيطرة عليه، وغالباً ما يتسبب في أضرار اقتصادية كبيرة لمربي الدواجن في البلدان المتضررة. إذ تسجل معدلات نفوق عالية كما يتوجب بشكل عام إعدام أو «غريزة» حسب المصطلح الفتي- الطيور المصابة به من أجل منع انتشار المرض. ورغم أنه لا ينتقل بسهولة من الطيور إلى الإنسان، أو من شخص إلى آخر، يخشى الخبراء من أن يتطور هذا الفيروس ليسبب وباء في أنحاء العالم، على غرار وباء عام ١٩١٨ الذي قتل ٤٠ مليون شخص.



أحمد دسوقي محمد إسماعيل
باحث- مركز دراسات
واستشارات الإدارة العامة
كلية الاقتصاد والعلوم السياسية- جامعة القاهرة
e-mail: aesdael14@yahoo.com

للفيروس- عندما تظهر عترة ممرضة في سرب بري ويكون هناك ثمة اتصال بين السربين.

وعلاوة على ذلك، فإن انتقال الفيروس بين الطيور من خلال الاتصال المباشر، مثل درجة خبث العترة المسببة للمرض، وسلامة الطير المعني، ومن وجس الطيور المصابة، وتراجع فترة الحضانة عادة من ثلاثة إلى سبعة أيام. وفي حالة أنفلونزا الطيور المصابة عادة ما يظهر المرض على نحو مفاجئ، مع نفوق أعداد كبيرة من الطيور، إما دون سابق إنذار أو بعد ظهور علامات ضئيلة عليها مثل الإجهاد، ضعف الشهية، وانخفاض الريش أو الحسى. لكن هذا النمط قد يتبدل وتختلف. وفي بعض الأحيان يظهر على الطيور الضعف والوهن التدريجي. وقد تضع الدجاجات بيضاً ذا قشرة مثنة قد تتوقف عن وضع البيض نهائياً. وقد تجلس الطيور المريضة أو تقف على وضع شبه غيبوبي، وتكون رؤوسها مائلة للخلف. كما يمكن أن تكون عرونها وشبهها زرقاء منتشرة مع بؤبؤ من اطرافها. وقد يحدث زرقاء حاد في كثير من الأحيان، وتكون الطيور شديدة العطش. وقد يكون التنفس ضعيفاً. وتتراوح معدلات النفوق بين الطيور الداجنة المصابة بين ٥٠ و ١٠٠ بالمائة.

وإلى جانب نفوق الطيور، فإن مكافحة انتشار المرض تتطلب إعدام الحيوانات المصابة، وتطهير الدواجن المصابة الأخرى. وهذه الإجراءات والتكاليف الإضافية تشكل ضغوطاً اقتصادية شديدة على المزارعين المتضررين. وتشير تقديرات منظمة الصحة العالمية إلى أنه نتيجة لوباء انتشار المرض حالياً في آسيا فقد جرت غريزة ما يقارب ٤٥ مليون طائر حتى تاريخ فبراير/شباط ٢٠٠٤. ويصل الرقم ما يزيد قليلاً على واحد بالمائة من مجموع أعداد الطيور في الإقليم، بعد بيانات المنطقة.

الأنفلونزا الضارية

ومن ثم، فإن التأثير يمكن أن يكون مدمراً للاقتصاد المحلية، وعلى العمليات التجارية لتربية الدواجن وصغار المربين سواء بسواء. ففي ٢٠٠٣، فقدت صادرات الدواجن من إيطاليا ما يقارب سبعة في المائة من تجارة لحوم الدواجن المصابة. ويذكر أن عشرات الملايين من الطيور أصعدت منذ عام ٢٠٠٣ بسبب إصابتها بأنفلونزا الطيور. وفي مصر، تسبب نفوق الطيور في انهيار اقتصاد الطيور الداجنة الذي يقدر حجمه وبنائه بسبعة عشر مليار جنيه في قيمة الاستثمارات السنوية، مع مليوني ضائع، من سعر ٥,٧ جنيه للكيلو إلى ٤ جنيهات فقط، وذلك في أول يوم فقط بعد الإعلان عن اكتشاف حالات مصابة بين الحيوانات، وبالطبع سيخفض السعر أكثر بشكل تدريجي. هذا، بخلاف حالات الغريزة التي تمت

مختلف أنحاء إفريقيا. وقد أكدت مصادر صحية رسمية بإبادة أن علامات الإصابة بفيروس أنفلونزا الطيور قد ظهرت في مزارع دواجن، يبلغ عدد الطيور فيها ٣٠٠ ألف طير، وانتشر المرض في دول أخرى مثل فرنسا واليونان والنمسا والماني والهند.

كما أن سلالة أنفلونزا الطيور التي يمكن أن تكون مميتة للبشر قد انتشرت من آسيا إلى أطراف أوروبا. وقد بدأت أوروبا في تعزيز دفاعاتها لمواجهة أنفلونزا الطيور وسط مخاوف من أن يتمسك المرض إلى القارة عن طريق هجرة الطيور البرية عبر الدول التي تقتدر على إجراء الفحوص اللازمة. وقد سببت تلك الطيور المهاجرة انتشار المرض للطيور الداجنة في مصر رغم وجود المراسد، ورغم أن السلطات الأوروبية تقفل من مخاوف انتشار المرض طلبت هولندا من المزارعين حجر الدواجن، وفي بريطانيا أطلع الأطباء على أسوأ السيناريوهات المحتملة لانتقال الوباء إلى الإنسان، في حينكدت فرنسا الأدوية لحماية مواطنتها. وقد تعززت مخاوف القارة الأوروبية مؤخراً بعد الأنباء التي تحدثت عن انتقال المرض إلى روسيا وكازاخستان. ولكن التقارير لم تتحدث عن إصابة البشر بالمرض. وما زال شبح مرض جنون البقر حاضراً في أوروبا حيث تم قتل الماشية عام ١٩٩٠ وقتل أكثر من ١٠٠ شخص معطلمة في بريطانيا.

وتعزز الطيور الداجنة والطيور البرية على حد سواء للإصابة بأنفلونزا الطيور. وتوقع موجات التفشي المحتملة في الأغلب والأعم بين الطيور الداجنة - التي لا تتمتع بنفس قدر من المقاومة

من المتوقع أن ينتقل المرض إلى نحو نصف سكان المناطق التي ينتشر بها وأن يقتل ما نسبته ٥٪ من السكان. وأكثر ما يقلق الخبراء انتقال الفيروس من الطيور إلى الإنسان. ومستوطنون عبر العالم بالقلق من تحول الفيروس لصبغة تجعله ينتشر بين البشر دون وساطة من الطيور، ويشيرون إلى أن الحكومات تحتاج للاستعداد لأسوأ سيناريو وهو تحول انتشار مرض أنفلونزا الطيور إلى وباء عالمي. ويشير مسئولو الصحة إلى أن وباء الأنفلونزا تأخر عن موعد ظهوره. وهم يشيرون إلى تحول فيروس أنفلونزا الطيور "H5N1" الذي ظهر في آسيا لتصبح سلالة قاتلة ويضاهي أو يفوق وباء الأنفلونزا الأسبانية في صافي ١٩١٨ و ١٩١٩ الذي قتل ما بين ٢٠ و ٤٠ مليوناً من البشر في أنحاء العالم. وقد قتل ذلك الوباء خلال عام ٢٠٠٣ أكثر من ٦٣ شخصاً. وكان أكثر من أربعين شخصاً قد فقدوا حياتهم نتيجة الإصابة بمرض أنفلونزا الطيور في فيتنام، ونحو مائة شخص من مختلف دول العالم. منذ عام ٢٠٠٣.

وفي مصر أعلنت الدولة بعد الجمعية الموافق ١٧ فبراير ٢٠٠٦، عن اكتشاف العديد من حالات الإصابة في الطيور الداجنة بتسعة محافظات، وذلك بعد مشاور طويل من نقى وجود أية حالات للإنسان. وأشرت وزارة الزراعة في فتيلها أنه عثر على ما قد يكون إصابات بأنفلونزا الطيور بشمال البلاد. وسعت مخاوف من أن ينتقل المرض من أسبيا إلى أوروبا. وتعززت المخاوف بعد وصول الفيروس إلى سيبيريا وكازاخستان. خاصة أن فتيلها لها حدود مباشرة مع روسيا. كما أن الطيور المصابة في سيبيريا تستعد للهجرة إلى أوروبا لتضحية فصل الشتاء. وروست ورومانيا أنفلونزا الطيور في ذلك الوقت، وبمناقشة رئيسية الطيور المهاجرة القادمة من روسيا والدول الاسكندنافية وهولندا وألمانيا. وتنتقل الطيور عادة إلى المناطق الأكثر دفئاً في شمال إفريقيا ومنها ذلكا نه النيل في الشتاء. وقد أعلنت السلطات الصحية في أوكرانيا، أن مجموعة من الدواجن قد أصيبت بالفيروس في مقاطعتين في البلاد. وكانت السلطات في أوكرانيا قد أعلنت عن ذبح كميات هائلة من الطيور في عدد من القرى، على حيد حوالي ١٥٠ طائر. وقد حظرت الولايات المتحدة استيراد إحدى طيورها بالفيروس القاتل. وقد أحرق خبراء نيجيريون ١٠٤ طائر في مزرعة قريبة من مدينة كانو في محاولة لحصد من انتشار فيروس أنفلونزا الطيور.

ولكن الخبراء يحذرون من أن الفيروس المسبب لأنفلونزا ينتشر بسرعة وأنه يقترب من الحدوث مع النجش. وإذا أكت الأبحاث ذلك، فإنه ستكون ذليلاً على انتشار الفيروس في عدة مناطق واقعة في ليبيا، بنجريا، وسيزيد من خوف انتشار الوباء في

لثلاث الآلاف من الطيور داخل المزارع والمنازل. ودعا الساسة في فرنسا إلى تسريع عاجل على المستوردين الدوليين، ودعا علماء أوروبيين بأوروبا وخبراء في الصحة وممثلو حكومات الاتحاد الأوروبي إلى تشكيل فريق عمل استعداداً لمواجهة وباء محتمل بأنفلونزا الطيور. وأوضح علماء الفيروسات في ختام مؤتمر دولي بشأن الأنفلونزا في مالطة (إن عدم التحرك الآن سيحصدنا صفر البدين عندما يظهر الوباء ويتسبب في وفيات بين البشر لا حصر لها).

خطة التصدي للمرض

ووضعت شركات الطيور خطة طارئة لتصدي لمرض أنفلونزا الطيور بعد توقعات مخيفة من تفشيه في جميع أنحاء العالم. وتشمل تلك الخطة تخزين الأقنعة والعقاقير المضادة للفيروسات، ومن انخفاض حد المراقبة للشركات لقيود على السفر والتخفيض حاداً للقوة العاملة وتقسيم عمليات الإمداد في حال انتشار المرض وبشرى القوض لفترة من الزمن.

وفي هذا السياق، تتعدد الإجراءات في إطار مكافحة وباء أنفلونزا الطيور على النحو التالي: تحرك الحكومات المحلية والوطنية في الدول الدولية والمصانع المساندة، ومجهودات التصدي الدولية الشاملة الدولية، والزام مؤسسات المجتمع المدني بمساندة الجهود المحلية والدولية في هذا السياق. ورغم تلك الإجراءات، تتعدد الصعوبات، ويمكن رصد أهمها فيما يلي: التزام الدول انضمامه بالجانب الوقائي فقط دون التصدي بشكل إيجابي لمكافحة المرض عالمياً من خلال التمسك بالاحتواء قادر على مكافحة الوباء وعدم التوصل فعلياً للعقار القادر على مكافحة وباء أنفلونزا الطيور الفاتل، وضعف دور المجتمع المدني في مساندة مجهودات الحكومات، وضعف التمويل الدولي المتاح لمساندة الدول الموبوءة، وضعف دور وفشل الشركات العالمية الدولية النشطة في مواجهة دور المنظمات الدولية والحكومات لها.

وفي إطار ذلك، السباق، يتشكل الهدف المراد (الإنقاذ)، واستدأى وباء أنفلونزا الطيور القاتل H5N1 والسيطرة على بكتل دول العالم.

تأثير الوباء العالمي

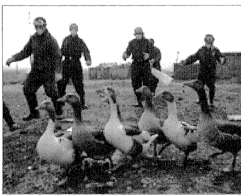
تتعدد البدائل المتاحة لمكافحة وباء أنفلونزا الطيور، وتجاوز الهدف المباشر إليه، وذلك على النحو التالي:

١- البديل الأول: الاعتماد على الجهود المحلية الحكومية،

يجب تصميم الاستجابات لانتشار المرض وفق الظروف المحلية، إذ لا يوجد هناك ما يسمى بالسلطة العالمية، العلاج العام الناجح، في حالة جميع الأوضاع والأمركية. ففي مواجهة حالات التشخيص المتأخر، المبكر، كذلك التي وقعت في الصين، تشمل الخطوة الأولى إلى رفع مستويات السلامة الحيوية بما يكفي احتواء موجات التفشي ومنع انتشارها. وهو ما يعني من الناحية العملية الفرض القوي لحظر حركة الطيور في مخيمات الطيور في المناطق التي ظهرت الموجة، وإعدام الحيوانات المصابة، وتعميم المراقبة التي وقعت فيها الإصابات. وبلاطحة أنه إذا كانت الجهود الحكومية المحلية مهمة، إلا أنها لا تعد كافية للسيطرة على الوباء. فالكشف عن المرض، من خلال مجرد إغلاق الحدود الدولية لن يحول دون انتشار الوباء من خلال المناطق الأخرى البحرية والجوية. ومن ثم، فإن الأمر يتطلب تحركاً إيجابياً على مستوى محاولة إغلاق عقار قادر على السيطرة على ذلك الوباء، على المستويين: البيطري، والبشري.

٢- البديل الثاني: مساندات المجتمع المدني والمواطنين:

بطبيعة الحال، فإن دور الدولة لا يمكن أن يمتد لتشمل كل قطاعات الإقليم، فغير المأمور، لتضمن الرقابة العامة فساساً من مثل تلك الإصابات. ومن هنا تأتي أهمية دور مؤسسات المجتمع المدني في مساندة دور الدولة في هذا



المجال. ويرآى على قمة تلك المؤسسات المنظمات غير الحكومية، أو ما يطلق عليه الأسماء جمعيات الصحة، ولكن يصطدم ذلك الدور بواقع الضعف الذي تعيشه مؤسسات المجتمع المدني في النواحي الفنية والمهنية والتشغيلية فضلاً عن أزمة المؤسسات المهمة والقادرة على المساهمة بفعالية في مثل تلك الأنواع من الأمراض الوبائية التي تهدد البشرية. وقد يتطلب ذلك جهداً مضاعف وسريع من الوزارات المعنية، وعلى رأسها وزارات الصحة والزراعة والثروة الحيوانية، لتدريب كوادر الجمعيات الأهلية، في مناطق بعيداً لا تصل لها الدولة بسهولة، وإمدادها بالأجهزة المطلوبة. ويمكن أن تكون هذه الكوادر نواة لتدريب أقرى أخرى في المجتمع المحلي الذي نشهه.

(٣) البديل الثالث: حصار المرض في موطئه، إن التحدي القائم هو في مكافحة مرض أنفلونزا الطيور في البلدان المتأثرة به وإيقاف انتشاره المحتمل في أقاليم أخرى من العالم. وتبدأ الدول مجهودات مضنية لحاصرة المرض أو منع وصوله لحومها، وفرض احتواء وباء أنفلونزا الطيور. ويتم على البلدان المتأثرة بهذا المرض مثل فيتنام ودونسيا أن تحظى بدعم المجتمع الدولي لتعزيز البنية التحتية البيطرية فيها والتدقيق استراتيجيات مكافحة فعالة تقوم على أساس آمني بيولوجي أفضل وخطوات صناعية أكثر حداثة وحديثاً يكون مناسباً، بالإضافة إلى التفتيش.

وبمروها، اتخذت معظم دول الخليج التي تحظر منذ ٢٠٠٤ استيراد الدواجن ومشتقاتها من الدول الآسيوية التي ظهرت فيها أنفلونزا الطيور إجراءات وقائية إضافية خوفاً من انتقال المرض إليها. وقررت قطر حظر استيراد كافة أنواع الطيور الحية ومشتقاتها من الدول الموبوءة بمرض أنفلونزا الطيور. وكانت دولة الإمارات أعلنت رسمياً حظر استيراد الطيور ومشتقاتها من تركيا ورومانيا. وفي حين قررت الحكومة حظر استيراد الطيور، وتفتيز الرقابة على الحدود. وقد صدر الأمر الملكي بالعلقة العمودية البحوث الجعركا جميع الماشقذ منع دخول أي نوع من أنواع الطيور. كما فرضت مصر حظراً على الواردات من الطيور الحية.

ولكن، سيظل الوباء يهدد بالانتقال في أية لحظة من سواطئه إلى مواطن أخرى جديدة. فاحصار لن يولد إلا انفجاراً كارثياً، في حال تأخر العلاج. فقد ينتقل الوباء ليس من طريق المخافذ البرية والبحرية، وإنما عبر الإنسان.

٤- البديل الرابع: دور المساندات الدولية في مساندة الجهود المحلي.

أوفدت منظمة الأغذية والزراعة بعثة خبراء إلى كل من دونسيا وسريلانكا وجنر المالديف في فبراير ٢٠٠٤ لتقييم حجم الخسائر التي تكبدها قطاع المواشي والأحيات لأغراض إعادة التأهيل

في المستقبل في البلدان المذكورة. وقد عقد اجتماع إقليمي مشترك بين منظمة الأغذية والزراعة للأمم المتحدة وبنو المنظمة المعنية للصحة الحيوانية بشأن أنفلونزا الطيور الخطير للغاية في مدينة «هوشي منه» بفييتنام

خلال الفترة من ٢٢-٢٥ فبراير وذلك لبحث حالة المرض ووجود الكافحة في المستقبل.

وفي باريس عقد مؤتمر دولي يجمع بين العلماء ومندوبي الخطار في الفترة من ٨-٧ فبراير ٢٠٠٤ في المقر الرئيسي للمنظمة العالمية للصحة الحيوانية لبحث الأبعاد العالمية لمرض أنفلونزا الطيور، بتبنيها مشترك بين منظمة الأغذية والزراعة والمنظمة العالمية للصحة الحيوانية ومنظمة الصحة العالمية، وانتهى بالإشراح ووضع خطوط توجيهية دولية لمكافحة أنفلونزا الطيور.

بصفة عامة، فإن من الملاحظ أن أغلب المساندات الدولية تميل إلى عقد المؤتمرات والاجتماعات للتخطيط، لا للتنسيق، أو لإعلان المبادرات والمناسبات. ومزالت المساندات المالية دون المستوى لمحاولة الدول الموبوءة على حصار الوباء. وتقتصر علاقات المنظمات الدولية والشركات الدولية الدولية، على مناشطها الترويجية بصفقر دولية لا تعالج فعلياً المرض، المنتشر، دون أن تد لها بد العون لتمويل تبحرها لاكتشاف العقار أو العمل القادر على مكافحة الوباء.

٥- البديل الخامس: إنقاذ دولي مبكر ضد أنفلونزا الطيور. وإذا كانت تلك الجهود من الأهمية بكان، إلا أن خطورة الموقف باتت تستدعي إنشاء نظام، لا أن للإنداء المبكر لمكافحة أنفلونزا الطيور يتبع خطوط حجرية لتبوير بصفقر دولية لا تعالج فعلياً المرض، المنتشر، دون أن تد لها بد العون لتمويل تبحرها لاكتشاف العقار أو العمل القادر على مكافحة الوباء. ولكن برغم الأمم المتحدة للبيئية. وفي هذا السياق، يتشكل الهدف المراد (الإنقاذ)، واستدأى وباء أنفلونزا الطيور القاتل H5N1 والسيطرة على بكتل دول العالم.

٦- البديل السادس: تفصيل دور شركات الدواء:

تتكف شركات الأدوية في الوقت الراهن على إعداد لقاح مضاد لفيروس أنفلونزا الطيور الذي قتل العديد من البشر، وأدى إلى نجح ملايين الدواجن. وتظهر بين الصين والأخر تصريعات حول قرب ظهور لقاح مضاد.

إلا أنه يلاحظ، أن دور الشركات الدولية في هذا النظام كتحكم الظروف البيئية لإنتاج العقارات الدوائية العادية للأغراض الصحية دون اتخاذ إجراءات استثنائية للتعامل مع الظروف الاستثنائية التي تعيش البشرية. ومن ثم، لا تلاحق مع القضايا التي بدأت تظهر بصدق حد براعة عقارات أنفلونزا الموجهة في السوق الدولية العالمي حالياً، دون تدخل جدي من جانب الحكومات الدولية والوطنية، تلك التزامات على نحو تتفرغ معه الشركات لمحاولة إنتاج العقار دون المدة اللازمة القادرة على السيطرة على أنفلونزا الطيور.

٧- البديل السابع: تفصيل دور الشركات الدوائية:

تنتهي من مراجعة البدائل المتاحة إلى حتمية إنشاء أوعية تمويل للبديل السادس الخاص بالشركات الدوائية، ولتسليط الثالث الخاص بمحاصرة المرض في سواطئه. ويجب أن تصب الجهود الدولية -من الدول النامية والمتقدمة- في خدمة البنية التحتية للبديلين. وتظل البدائل الأخرى ثانوية، غير ذات جدوى حقيقية، ما من يتم التركيز على البديلين، الثالث والثالث، متزامتين.

وقد زاد الاهتمام بالرياضيين، خلال الدورة الأولمبية ببرشلونة ١٩٩٢ عندما ظهرت إشاعة عن تناول كثير من الرياضيين البريطانيين المقاتلين في مسابقات ألعاب القوى أمثال «ليفورد كرسيتي» في سباق ١٠٠ م عدو، كمادة جديدة وقانونية، وشهدت بعدها الفترة الأخيرة اهتماماً خاصاً بالرياضيين من جهة الباحثين بهدف المزيد من البحث والدراسة ومن جهة التسويق بهدف انتشار استخدامه بين الرياضيين، وبالرغم من ارتفاع سعر هذه المنتجات إلا أن كثيراً من الرياضيين يستخدمونها بحماس.

وهناك ثلاث أنواع رئيسية من الكرياتين هي: كرياتين مونوهيدرات، فوسفات كرياتين، سترات الكرياتين.

في حالة تناول الكرياتين في شكل مسحوق سيبقى في الدم ١,٣٠ : ١,٠٠ ساعة وطبيعة الحال في حال الرغبة في زيادة نمو العضلات فإن الكرياتين يجب أن يمتص في العضلات، لذا فإن خفض أو تناقص كمية الكرياتين في العضلات نتيجة قيام الرياضي بمجهود عضلي يمكن تعويضه عن طريق كمية الكرياتين المتواجدة في الدم، وفي حالة عدم التدريب بعد تناول الكرياتين وعدم استهلاكه وبعد ١,٣٠ : ١,٠٠ ساعة يتحول إلى مركب آخر يطلق عليه كرياتينين ويخرج من الجسم.

متى نتناول الكرياتين كمسحوق؟ قبل أم بعد التدريب؟

× ينصح بتناول الكرياتين قبل ساعة من التدريب لعدة أسباب، فعلمية امتصاص الكرياتين تستغرق ساعة، وبعد ذلك يبقى ٩٠ دقيقة لكي تستخدم الكرياتين أو تفسده، فلو افترضنا أنك سوف تبدأ التدريب في الساعة ١٠ صباحاً فيفضل تناولك الكرياتين في تمام الساعة ٩ صباحاً، علماً بأن الكرياتين الذي تناولته في اليوم السابق قد استهلك منه مقدار ومتبقى القليل منه في العضلات، لذا فإن بعض الكرياتين الذي تناولته في الساعة ٩ صباحاً يمكن أن يكون قد امتص في العضلات والمتبقى منه ما زال في الدم، وبداية التدريب الساعة ١٠ يبدأ الكرياتين في التناقص في العضلات وعليه تحتاج العضلات إلى تعويض ما فقده والذي يتم من خلال كرياتين الدم، ونهاية التدريب الساعة ١١ فيفضل عدم التدريب لأكثر من ساعة - ولكن تكرر أنك تناولت الكرياتين الساعة ١٠ صباحاً ولكن عملية امتصاصه اكتملت في تمام الساعة ١٠ وهذا يعني أن الكرياتين سوف يستمر حتى الساعة الحادية عشر والنصف صباحاً «ساعة ونصف» لذا فلابد من ارتداء ٣٠ دقيقة حتى تتمكن عضلاتك من تعويض الكرياتين في حالة تناقصها، وبالتالي فإن هذه الطريقة تتيح توافر الكرياتين في جسمك خلال وبعد التدريب.

وبطبيعة الحال هناك العديد من الآراء المتنوعة في توقيت تناول ولكن التوقيت السابق يعتبر أكثر التوقيتات التي اتفق عليها في الكثير من الدراسات حيث تضمن توافر الطاقة للجسم خلال التدريب، بينما تناول الكرياتين بعد التدريب يعتبر عاملاً مساعداً في عملية الاستشفاء.

الآثار السلبية للكرياتين

أما عن الآثار السلبية للكرياتين فهي قليلة ومحدودة جداً فلم يكن للكرياتين أي علاقة بتعرض الرياضيين بالتقلصات العضلية كما هو شائع لدى البعض كذلك بإصابات الحرارة أو أي إصابات أخرى، إضافة إلى ذلك فهي دراسة أجريت على مجموعة من الرياضيين تناولوا الكرياتين لمدة ٢١ أسبوعاً لم تظهر التحليلات أي مظهر يدل على وجود أي خلل في وظائف كل من الكلى والكبد. هل يمكن للمرأة أن تتناول الكرياتين؟

الكرياتين كمكمل غذائي بالنسبة للمرأة يمكن أن يؤدي إلى حدوث ما يعرف بالاحتباس المائي والذي يمكن أن يؤدي إلى حدوث حالة من الإزعاج، ولكن هل هناك من طريق تساعد في تجنب تعرض السيدات لاحتباس الماء؟ نعم هناك كرياتين خاص بالسيدات يقلل من حدوث هذه الظاهرة، كذلك هل الكرياتين يؤدي إلى زيادة حجم المرأة وتضخمها العضلي؟ لا، ليس بالضرورة فهذا اعتقاد شائع بالنسبة للسيدات - نظراً لحرصهن على اكتساب اللياقة دون زيادة كتلة العضلة، ويجب أن نتذكر أن الكرياتين لا يؤدي إلى زيادة الحجم أو الكتلة، فالكرياتين يساعد العضلات على إنتاج الطاقة للعمل بقوة ولفترة أطول، في حين أن طبيعة التدريب هي التي تؤدي إلى زيادة كتلة العضلات في الجسم، فتتناول السيدات الكرياتين المسحوق يمكن أن يؤدي إلى زيادة بسيطة في الوزن بسبب احتباس الماء ولكن في حالة تناول الكرياتين المخصص للسيدات فإن زيادة الوزن تكون محدودة جداً. - وبصفة عامة يجب عدم تناول أي نوع من المكملات الغذائية دون استشارة الطبيب وعلى كل فإن كل آثار سلبية على المرأة في أثناء الحمل يمكن أن تكون بسبب أنواع أخرى من المكملات وليس الكرياتين.

الكرياتين أشهر المكملات الغذائية

يعتبر الكرياتين من أشهر المكملات الغذائية شيوعاً ويصنع داخل الجسم من خلال ثلاثة أحماض أمينية. كذلك فهو يهضم من خلال الطعام بصفة خاصة «من اللحوم والأسماك والبيض...» كما يحصل عليه الفرد لاحتياجه له يومياً في حدود ٢-١ جرام «من خلال المصادر الغذائية الطبيعية السابقة.



عصام أحمد المروعي
طالب ماجستير
دراسات عليا
كلية التربية الرياضية بالهرم
قسم تدريب

الأوزون

بين الحقيقة والخيال



ياسر حامد العفاري
مطالب دكتوراه
كلية العلوم - جامعة القاهرة

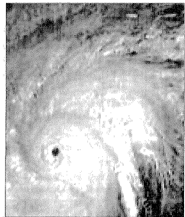
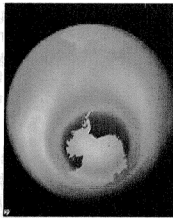
في الحقيقة الأخيرة من العصر الحديث وبالتحديد في الثمانينات اكتشف عدد من علماء وكالة الفضاء الأمريكية NASA وجود تناقص في نسبة الأوزون على طبقات الجو العليا

وبالأخص ما بين ٢٠-٦٤ درجة جنوب خطوط العرض حيث يعيش غالبية سكان العالم، وتناقص هذه النسبة حتى وصلت إلى ٢٪ خلال الفترة ما بين ١٩٨٦-١٩٩٦ م حين بلغت مساحة الثقب تقريبا ١٠٪ في منتصف الكرة الأرضية الجنوبي، كما تأكد من عدد الأبحاث في هذا المجال أن مساحة الثقب في الولايات المتحدة الأمريكية يبلغ عمقه قدر ارتفاع جبل إفرست، والفضوة يتغلغل فيها الأوزون وينقص بنسبة ٤٠-٥٠٪ في عام ١٩٨٨ م، كما رصد وجود ثقب آخر متمركز في سماء التروبيك، ويقدر نسبة تناؤل الأوزون قد تصل إلى ٢٠٪.

ولعل الإنسان العادي لا يعرف حقيقة الأوزون ومما يتكون، هل هو مادة سائلة أم غازية؟ والإجابة أنه يندرج في قائمة الغازات، وهو يتواجد على ارتفاع قد يصل إلى ١١ كم عن سطح الأرض، وعادة يتواجد في طبقة تسمى الاستراتوسفير، وهو غاز شفاف سام يتكون من ثلاث ذرات متحدة من الأوكسجين ناتجة من اتحاد ذرتين من الأوكسجين مع ذرة من الأوكسجين المتأين.

ويرجع السبب في أحداث ثقب الأوزون إلى تلوث البنية بالكيمواويات، حيث تصل هذه إلى طبقة الاستراتوسفير عن طريق تصاعد الأيروسولات وعوادم الطيران النشأت والصواريخ والتضخيمات النووية، إذ تعتبر مركبات الكلور والفلوروكربون ومركبات البروم من أخطر العناصر التي تساعد على تدمير طبقة الأوزون والسماح بعدم تكون الاتحاد التفاعل الكيميائي لهذه الطبقة للسماح بإعادة تكون الأوزون مرة أخرى، ويعتمد ذلك على مدى تركيز الملوثات التي تستطيع الوصول إلى طبقة الاستراتوسفير.

ويعتبر وجود الأوزون في الغلاف الجوي درعا واقيا ومعقما للبيئة، بالإضافة إلى حماية الأرض من الأشعة فوق البنفسجية التي تصلنا من الشمس وهو يمتص ٩٠٪ منها، وبذلك يحمي أشكال الحياة المعروفة على سطح الأرض، ووصول هذه الأشعة إلى الأرض بأكمل نسبتهما يؤدي إلى



الإصابة بسرطان الجلد والذي يؤدي إلى الوفاة وهو ما يعرف بـ«ميلانوما»، ويحترق جلد الكائن الحي لقدر كبير من هذه الأشعة فإن ذلك يحدث تلقا في نويات خلايا البشرة الخارجية مما يؤدي إلى الشيخوخة المبكرة، والإرهاق العصبي وضعف جهاز المناعة في الجسم مع عدم مقاومة انتشار الأورام السرطانية، ذلك غير تأثيراته على الشروة الزراعية والمائية.

إن المحافظة على طبقة الأوزون أصبح أمرا حتميا لارتباط تأثير هذه الطبقة على المنفعة العامة للكائنات على الأرض، وبالتالي أصبح إفساد هذه الطبقة على أيدي الكائنات البشرية ونشاطاتهم اليومية في تزايد مستمر يوما بعد يوم، وبالتالي أصبح الخيال في هذا الموضوع هو كيفية السيطرة على هذه الأنشطة البشرية، وهل باستطاعتنا جمع ركاب التقدم والعمل على ترشيد استخدام أية أنشطة بشرية تؤدي إلى تدمير هذه الطبقة.

إن انتشار الوعي البيئي هو الحل الوحيد الذي يمكن من خلاله التعامل بإيجابية مع موضوع تآكل طبقة الأوزون.



د. حمدان محمد علي
كلية التربية - جامعة حلوان

تصميم تعليم العلوم المستند إلى الدماغ «رؤية بنائية»

نظراً إلى الدماغ في عصر المعلومات على أنه عبارة عن جهاز حيوي معقد متعدد الأنظمة، وأنه يتشكل ويعيد تشكيل نفسه بفعل الخبرات الحياتية خصوصاً المبكرة منها، وأصبح ينظر إلى الانفعالات على أنها حاسمة بالنسبة لكل من التمييط والتعلم، ونتيجة للتعاون والتكامل بين علم الأعصاب، والفسيولوجيا، والبيوكيمياء، والطب، وعلم المعرفة، وعلم النفس، وعلوم الكمبيوتر، حدث ثراء في بحوث الدماغ.

وينتج الدماغ جزئيات وكليات في آن واحد، وتتضمن عملية التعلم كلاً من الانتباه المركز والإدراك المحيطي-Brain-based، أو التعلم المنسجم مع الدماغ-Brain-Comptable، وهو تعلم يأخذ باقتراضات الأبحاث الحديثة في علم الأعصاب التي تنص على أن دماغنا يتعلم بشكل أفضل إذا ما ترك على طبيعته-فطرته، وأن أدمغتنا تعمل بشكل كلي ومسترباط، ويركز التعلم المستند إلى الدماغ على المعلم باعتباره مُيسر للتعلم، وهذا يتطلب تضمين المزيد من القبلليات والقدرات للدماغ البشري، أيضاً مستوى من التعلم أكثر من التعليم، ولكن حتى يصبح المعلمون ميسرين حقيقيين فهم في حاجة ماسة للمعرفة بالدماغ.

إن توفر البيئة الغنية بالمثيرات تغير في فسيولوجيا الدماغ، فالأندماج في مواقف تقاعلية قائمة على التحليل والتأمل والبحث تزيد من الروابط العصبية، وتتمثل العناصر الأساسية نمو الدماغ في بيئة غنية بالمثيرات، خبرات ذات معنى، التعاون والتآزر، البدائل والخيارات، الوقت الكاف، التغذية الراجعة، الإقناع، غياب التهديد، وهذا يتطلب منهج قائم على تعلم الفصايم والعلاقات والمشكلات الواقعية، والممارسة والتطبيقات الحياتية. بل إن مفتاح تنمية الموهبة يكمن في تنمية مزيد من الروابط أو الصلات التشابكية بين خلايا الدماغ، وعدم فقدان الصلات القائمة، فالروابط هي التي تسمح لنا بحل المشكلات ومعرفة الأشياء.

ويتسبب التعلم المستند إلى الدماغ المراحل التالية: Jensen, 2000a

المرحلة الأولى: مرحلة الإعداد، وتشتمل على فكرة عامة عن الموضوع وتصور ذهني للمواضيع ذات الصلة المرحلة الثانية: الاكتساب، وهي تعتمد على الخبرة السابقة، ويتم فيها تشكيل ترابطات تشابكية جديدة بين الخلايا العصبية.

المرحلة الثالثة: التفصيل، الإسهاب، يتم فيها دمج المتعلمين في أنشطة صفية من أجل فهم أعمق وتغذية راجعة.

المرحلة الرابعة: تكوين الذاكرة - تهدف إلى تقوية التعلم من خلال فرص كافية للتجريب والتفاعل.

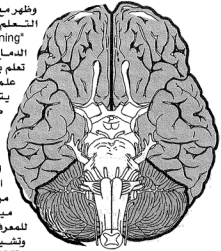
المرحلة الخامسة: التكامل الوظيفي، يتم فيها استخدام التعلم الجديد بهدف تعزيزه لاحقاً والتوسع فيه.

ومن الاستراتيجيات الموافقة مع التعلم المستند إلى الدماغ، استراتيجية KWL وتعني يعرف Know، يرغب Want، ثم تعلمه Learned، واستراتيجية العصف الذهني، واستراتيجية المنظم الشكلي، والخراطع الذهنية.

ومن النماذج التعليمية التي اهتمت بمبادئ التعلم المستند إلى الدماغ، نموذج JMAT، McCarthy، ويتضمن ثمان خطوات

الدائرة التعليمية Cycle of instruction، وتتضمن ثمان خطوات

وظهر مع نهاية الألفية الثانية ما يُعرف بنظرية التعلم المستند إلى الدماغ، Brain-based Learning، أو التعلم المنسجم مع الدماغ-Brain-Comptable، وهو تعلم يأخذ باقتراضات الأبحاث الحديثة في علم الأعصاب التي تنص على أن دماغنا يتعلم بشكل أفضل إذا ما ترك على طبيعته-فطرته، وأن أدمغتنا تعمل بشكل كلي ومسترباط، ويركز التعلم المستند إلى الدماغ على المعلم باعتباره مُيسر للتعلم، وهذا يتطلب تضمين المزيد من القبلليات والقدرات للدماغ البشري، أيضاً مستوى من التعلم أكثر من التعليم، ولكن حتى يصبح المعلمون ميسرين حقيقيين فهم في حاجة ماسة للمعرفة بالدماغ.



وتشير مبادئ نظرية التعلم المستند إلى الدماغ، Caine, R. & Caine, G., 1995 إلى أن الدماغ نظام ديناميكي معقد ذو وظيفة اجتماعية، وهو دائم البحث عن العنى من خلال الترميز، Patterning، الذي يرتبط بالجانب الوجداني والعاطفي، بحيث يستقبل

Problem Solving
Mathematical
Technical
Analytic
Logic

Conceptualizing
Synthesizing
Imaginative
Holistic
Artistic

Planning
Controlled
Conservative
Administrative
Organizational

Talker
Musical
Spiritual
Emotional
Interpersonal

بعد أحداث الحادي عشر من سبتمبر ٢٠٠١م

وضع دراسات الشرق الأوسط في الجامعات الأمريكية

ما أن بدأت الأخبار تتردد بعد أحداث الحادي عشر من سبتمبر ٢٠٠١م بأن أمريكا تعد لضرب العراق، وتوسع بمعاملة العالم العربي بالقوة، لأن العرب لا يفهمون إلا القوة، ولا يعرفون غير الحكم الاستبدادي، وفي الوقت الذي ظهرت فيه بعض الأصوات تتنادي بأن قد جاء عهد الإمبراطورية الأمريكية، ولا يمكن تحقيق ذلك إلا بأن تكون أمريكا قوية عنيفة، وقد عرف العالم أن كل ما سبق لم يكن إلا بتحريض من المحافظين الجدد الذين يتولون أهم المناصب في إدارة الرئيس بوش الابن من أمثال وليام كريستول، ويوب ولوفوفيتز وريتشارد بيرل وكونداليزا رايس وديك تشيني، يشاركهم عدد من المستشرقين وعلى رأسهم المستشرق الأمريكي، الجنسية اليهودي الملة، الصهيوني النزعة برنارد لويس. ودايفال بايبس وكريس كروتهامر وكيرتز.



د. مازن مطلقاني
قسم الدراسات الإسلامية
كلية التربية بجامعة الملك سعود

العربية الأمريكية لا نحتاج فيها إلى شهادة إدوارد سعيد، مع أن شهادته تستحق الاحترام والتقدير والثناء، ولكن لنذكر بسرعة كتاب بول فندلي، «من يجرؤ على الكلام؟» الذي تناول فيه في فصلين سيطرة اليهود الصهيونية على هذا المجال وكذلك محاربتهم لأي توجه لتقديم عرض متوازن لقضايا العالم العربي الإسلامي في الجامعات الأمريكية ومثال ذلك ما حصل للكتورة شيلا سكوفيل في جامعة أريزونا بتوسان حتى اضطرت للاسئلة وربما مغادرة الولايات المتحدة الأمريكية. الفصل السابع والثامن من كتاب فندلي،

هذا عن الاستشراق الذي عاد أما الاستشراق الذي بدأ يتعرض للهجوم بعد أحداث الحادي عشر من سبتمبر فهو الاستشراق الذي يزعم المهاجمون أنه لم يفلح في تنبيه أمريكا إلى إمكانية هجوم سبتمبر ٢٠٠١ من قبل من نسبوا إلى الشرق الأوسط بعامة وإلى المملكة العربية السعودية بخاصة. والاستشراق الذي ازداد الهجوم عليه إنما هو الاستشراق الذي يحاول أن يقدم وجهات نظر متوازنة حول القضية الفلسطينية وما تقوم به إسرائيل من أعمال وحشية ضد المواطنين الفلسطينيين من قتل وتشريد وهدم البيوت وبناء جدار الفصل العنصري، والإصرار على قتل كبار قادة المنظمات الإسلامية.. والاستشراق الذي يهاجم هو الاستشراق الذي يتنادى بعدم اعتبار كل المسلمين أعداء للغرب وأعداء للحضارة والتوحيد. إن أي صوت معتدل في مثل هذه القضايا يتعرض للنقد الشديد وتسييف الرأي والحلابة.

هذا الهجوم على الاستشراق تمثل في كتاب صدر بعد أشهر من أحداث سبتمبر وهو كتاب الباحث اليهودي مارتن كريبمر - تلميذ برنارد لويس - «دروج عاجية على الرمال» الذي هاجم فيه عددا كبيرا من الباحثين والعلماء المتخصصين في دراسات الشرق الأوسط وعلى رأسهم إدوارد سعيد وغيره مثل روجر أوين من جامعة هارفارد. ولم يتوقف الهجوم على استشراق أو دراسات الشرق الأوسط عند حد كتاب كريبمر بل إن دانيال بابيس المتخصص في دراسات الشرق الأوسط، ومؤسس مجموعة الشرق الأوسط في فيلادلفيا Middle East Forum أنشأ موقعا في الإنترنت لتتابعة دراسات الشرق الأوسط ونشر في أوساط هذه الدراسات تشجيعا لمن يقدم نقدا لأساطير هذا الفن.

وكتب فوهيل دو التكن ودانيال بابيس مقالة طويلة بعنوان «دراسات الشرق الأوسط: ما الخطأ الذي حدث؟» يتحدثان في المقالة عن العديد من القضايا في دراسات الشرق الأوسط وكأنها دفاع عن عدد من الباحثين في دراسات الشرق الأوسط وعلى رأسهم برنارد لويس وفؤاد عجمي وجوديث تكل وغيرها وتوجيه النقد العنيف الحاد لإدوارد سعيد ويؤون حداد وجويل بنين وغيرهم. وإن من أخطر ما يتعرض له مجال دراسات الشرق الأوسط أن ينادى هؤلاء المحافظون الجدد أو المدافعون بزعمتهم عن الموضوعية ومصالح الولايات المتحدة أيضا بمجلس حكومي يقدره الكونغرس الأمريكي ومجلس النواب لتابعة دراسات الشرق الأوسط في الجامعات التي تخضع على دعم الحكومة الأمريكية

وكان رد الفعل في العالم العربي قيام عدد من الباحثين والعلماء بالكتابة حول السياسة الخارجية الأمريكية وإرتباطها بالاستشراق. وكان رأي البعض أن الاستشراق قد «عاد على طائفة ٥٢»، الذي يقول فيه خيرى منصور «القدس العربي ٢٠١٢/١٢/٢٠» إن عودة الاستشراق الآن هي المرافد النظرية والعرفي لعودة الاستعمار، بالرغم من أن كليهما كانا على وشك الغروب، وكتب عبد الوهاب الألفندي مقالة بعنوان: «الاستشراق مازال حيا وبخاصة في العراق»، وكتبت كاتبة أخرى مقالة بعنوان «الاستشراق في خدمة الإمبراطورية». وكتب عادل عوض بعنوان «تسعين يستفهم عن الشرق الأوسط من فؤاد عجمي وبرنارد لويس»، «القدس العربي ٢٠١٢/٩/٢٠»، يقول فيه: «قد يُعد من قبيل التفسير أيضا معرفة أن الإدارة الأمريكية قررت الإصفاء لآراء بعض المتخصصين من أمثال العجمي وبرنارد لويس «أشهر الغربيين الذين كتبوا عن الإسلام والعرب». ويضيف الكاتب بأنه يذكر أن لويس قد تم استدعاؤه إلى البيت الأبيض سرا، لكي يجيب على سؤال بوش: لماذا يكرهنا المسلمون؟»

فأي استشراق هذا الذي عاد وأي استشراق ذاك الذي ولّى؟ وأي استشراق هذا الذي يتعرض إلى هجوم قاس من قبل بعض المتخصصين في دراسات الشرق الأوسط وبخاصة من اليهود والمصنفين؟

إن الاستشراق لم يغيب حتى يعود مع احترامنا وتقديرنا لمن أبنوا الاستشراق وأعلوه وفاته، نعم تغير الاستشراق إلى حد ما وتطور وازدادت التخصصات العلمية التي تدخل في دراسة عالما العربي الإسلامي، وأخذ بعض الباحثين الغربيين وبخاصة الأمريكيين يتناولون عن الروح الإمبريالية، ورفض بعضهم أن يُستخدم لفرض الهيمنة والسيطرة الأمريكية بخاصة والأوروبية بعامة على العالم الإسلامي.. لكن كثيرا من أقسام دراسات الشرق الأدنى والأوسط ما تزال تعمل بكل قوة على استمرار النهج الاستشراقي القديم فالصادر الأساسية للباحثين والطلاب في أقسام دراسات الشرق الأوسط إنما هي كتب جولدزير وشاختم ومارجليوت وهاملتون جب، وجوستاف فون جرونباوم، ومايكل كوك وإبراهيم يودفيتش وفاتيكيتوس وسنوك هورخرونية ونيكلسون وتوماس أرونك، وغيرهم. ومن يرغب في التأكد من هذه المعلومات فليعلم أن يدخل أحد المكتبات التجارية الملحقة بالجامعات الأمريكية ليقرا عناوين الكتب المقررة على طلاب أقسام دراسات الشرق الأوسط أو الأدنى والاستشراق أو دراسات الشرق الأدنى في الجامعات الأمريكية لتقلل فيها النفوذ اليهودي ونفوذ جماعات الضغط الصهيونية منذ عهد بعيد فهذه الجماعات اليهودية تدخل الجامعات الأمريكية من خلال الطلاب ومن خلال الأساتذة. فقد استطاع اللوبي اليهودي الصهيوني أن يوزع ما بين ثلاثة إلى خمسة آلاف طالب على الجامعات الأمريكية في الولايات جميعها وذلك ليحققوا للصهيانية اليهود عميقة بهذه الأقسام، ومن فيها من الأساتذة وكذلك ما يتم فيها من نشاط علمي منهجي ولا منهجي.

والسيطرة الصهيونية اليهودية في مجال الدراسات

دراسات المستشرقين للشعر الجاهلي



د. خالف عبد الله الشهري
كلية التربية
جامعة الملك فيصل

يقتضي الحديث عن دراسات المستشرقين للشعر الجاهلي بين التبعية والموضوعية الوقوف على تعريف الاستشراق في معناه العام والخاص، فلفظة «الاستشراق» هذه تتناولتها بعض الدراسات في صيغنا الحاضر، ولا يزال الباحثون العرب يهتمون بالاستشراق وجهود المستشرقين في ثقافتنا ووعيها الفكري؛ فما الاستشراق إذن؟.. الاستشراق كما يعرفه بعض الدارسين العرب المعاصرين في معناه العام يعني علم الشرق، أو هو علم العالم الشرقي، ويطلق على فئة من العلماء من أمريكا وأوروبا وروسيا، كرسيت وقتها وجهدها لدراسة تراث العرب لأهداف وأغراض متعددة.

يعرف حركة العداء التي مورست في الأندلس إبان الضعف وأول الدولة الإسلامية في تلك الديار إلى درجة أن بعض الزهاد حاولوا منها أن يثبثوا أن الإسلام يوم لا يسبق كل هذا الانتشار الذي تحقق، وأن العرب المسلمين هجج ولصوص وسفاك دماء.

أم الهدف الاستعماري فإنه قد تكشفت بعد انتهاء الحروب الصليبية، ثم بعد سقوط الخلافة العثمانية، حيث نكث العرب بكل العهود التي قطعوها من الخندق بوليتيقيهم من العرب واستعمروا أغلب البلاد العربية، وحاولوا التأثير في الهوية الثقافية للأمة، وبخاصة أبناء البلاد المستعمرة، وكانت الحروب الصليبية إحدى الطرق التي توصل المستشرقون من خلالها إلى دراسة التراث العربي والإسلامي، وقد انصرف كثير من المستشرقين إلى أخلاقيات البحث العلمي وابتعدوا عن الموضوعية المطلقة توفرها في الباحث، لأهواء استعمارية، بعد انتشاء الحروب التي كانت في طاهرها دينية وفي باطنها استعمارية، حيث سخر بعض المستشرقين جهودهم لخدمة هذه الأغراض من واقع التبعية والارتباط بين الاستشراق والاستعمار وقد تجلت هذه التبعية واضحة عندما تم لهم الاستيلاء العسكري والسيطرة السياسية على الشرق العربي، فحاولوا إضعاف المقاومة الروحية والمعنوية في نفوس أبنائه، كما حاولوا بث الهمم والارتباك في تفكير الناس عن طريق التشكيك في فائدة ما يبذلهم في ذلك.

لقد عكس المستشرقون على دراسة القرآن الكريم والضرع العربي وبخاصة في مضامين التراث العربي والإسلامي، وكان من هؤلاء المستشرقين الذين لم تسلم جهودهم من الأهواء الدينية وكذلك المستشرق الألماني جبريم ه. ١٨٤٨-١٨٩٢م، حيث حاول في دراسته عن «الفتح العربي» إثبات وجود شعر في القرآن الكريم، وكذلك المستشرق الألماني جبريم ه. ١٨٤٨-١٨٩٢م، كما ذهب المستشرق الألماني أوجست أولر إلى أن قالب القرآن الكريم من القوالب الشعرية، ولكن المستشرق دولدكه رفض هذه الفحولة، ومنهم كذلك المستشرق الإنجليزي جابر جيت اشغل بمسائل السياسة الشرقية، وكذلك المستشرق الإيطالي «روس» فقد سافر إلى ليبيا ضمن الجيش الإيطالي، وتعلم اللغة الأريية، وأسهم في تحرير مجلة الشرق الحديث التي كانت تهتم بأحوال العالم الإسلامي، ومنهم كذلك مصمبول زويمر، وهو رئيس المستشرقين في الشرق الإسلامي، وقد لوى تحرير مجلة الشرق الإسلامي التي أنشأها مع المستشرق دكتان بال ماكدونالد، وقد عرف زويمر بمشعبه واعتسافه لكثير من القضايا وبخاصة ما يتعلق بالعلاقات بين المسيحية والإسلام، وقد كانت له معضلات كثيرة في هذا المجال، ولكنها قدقت قيمتها العلمية لثقافتها المصيبة.

وعلى الرغم من كثرة ما كتبه المستشرقون في قضايا اللغة العربية والأدب العربي والضرع منه بشكل خاص، لم يجد بحثاً مثلك سواء المنهج العلمي خضوعاً للتعصب المقيت ضد العرب وتراثهم أبعد أثر، مما كتبه مرجعيات المستشرق الإنجليزي في الشعر الجاهلي، الأمر الذي يتطابق مع جهود المستشرق في تحقيق المخطوطات العربية وشرها، ولكنه لم يستطع أن يخفي تعصبه فيما كتبه عن الشعر الجاهلي، وما أصدره من أحكام تتناول صحة الشعر وتناقله، وهناك عدد من المستشرقين لا يمكن أن يفصل نشاطهم العلمي في جوانب كثيرة عن من التبعية والذلة العنصرية، دينية كانت أو استعمارية كالشعرك الإيطالي «ميرولي»، قد نشره واطلف في وزارة المستعمرات الإيطالية، وثالباً للحاكم العام في إفريقيا الشرقية، وصرفت عنه ميوله السياسية الاستعمارية.

وقد يطول بنا الأمر لو استرسلنا في هذا الجانب، ولا يمكن لأي باحث أن يفصل الهدف الاقتصادي عندما يبحث عن أهداف المستشرقين، بل إنه يعد من أهم الأهداف، وقد تطور حتى أصبح يشكل قطب الرحى في العلاقات

والاستشراق في معناه الخاص قد ينصرف إلى الدراسات الغربية التي تناولت الشرق الإسلامي، واهتمت بأدابه ولفاته وعقائده وتاريخه، أو هو انصراف بعض العلماء الغربيين أو الأمريكيين أو الروس إلى دراسة الشرق وأحواله وأفوص في تاريخ وثقافة وتقاليد شعوبه في غابر أيامها وحاضرها. وقد بدأ المستشرقون نشاطهم واهتمامهم بالشرق العربي منذ بدايات القرن الرابع عشر الميلادي، فاشأوا عدداً من كراسي اللغات الشرقية، ومن أهمها اللغة العربية في بعض الجامعات الغربية والأمريكية استجابة لتقار الجمع الكنسي بصفينا عام ١٣٦٢م، ثم توالى إنشاء هذه الكراسي تبعاً، وقد يكون نشاط المستشرقين بدأ قبل هذا التاريخ عبر دخول الإسلام إلى الأندلس، وخضوع تلك البلاد لحكم الإسلام العربي، بخاصة في القرن الرابع الهجري في عهد عبد الرحمن الثالث، حيث ازدهرت الأندلس في شتى المجالات وانفتحت على العالم من حولها، وتعد الأندلس في حقيقة الأمر إحدى الطرق التي اتصل المستشرقون عبرها فيما بعد بالشرق العربي، ومع هذا لم يظهر لفظ «مستشرق» ومفهومه في أوروبا إلا في نهاية القرن الثامن عشر عندما ظهر في إنجلترا عام ١٧٩٧م، وفي فرنسا عام ١٧٩٩م، وأدرج مفهوم الاستشراق في قاموس الأكاديمية الفرنسية عام ١٨٢٨م.

وعندما نبحت في الفترة الزمنية لظهور الاستشراق ونشاط المستشرقين فإن ذلك يقضي بنا إلى القول بأن القرنين التاسع عشر والعشرين يهدان بكل القاميس التاريخية والأدبية مصر الأفراس الحرة للاستشراق، وليس من العجالة إذا قلنا إن المستشرق الفرنسي «ديبون دي ساسي ١٧٥٨-١٨٢٨م» هو إمام المستشرقين حينئذ.

ولكن هل الاستشراق نشاط سياسي يتصل بأهداف المستشرقين في المقام الأول؟.. وبذلك تلخص التبعية في توجهات المستشرقين، أم أنه نشاط ثقافي علمي بحت؟.. وهنا تأتي الموضوعية المطلوبة في الباحث.

إن الإجابة على هذين التساولين تفرض علينا أن ننظر في أهداف المستشرقين من الناحية التاريخية والعلمية، عمل كهذا قد يقف بنا على آراء متعددة للباحثين في هذا السياق، فبعضهم يرى أن الاستشراق لا يتفك من التبعية سواء كانت سياسية أم عقيدية أم استعمارية، بينما يرى آخرون أنه اتجاه ثقافي معرفي يمثل الخلفية الفكرية للصراع الحضاري بين الشرق والغرب.

ومن هنا نجد أنفسنا أمام سؤال لا بد من الإجابة عليه، مضمونه: كيف تتوافق مع أهداف المستشرقين بين التبعية السياسية والعقيدية وبين الموضوعية في دراسة الشعر الجاهلي؟.. هذا الشعر الذي تال نصيباً وأقرأ من اهتمام المستشرقين ودراساتهم؛ جمعا وثقافياً ورواية وتدويناً وشرها، بغض النظر عن التتبعين بين بعضهم نظريهم في هذا المجال وبين وجهات نظر الباحثين العرب حول هذه الدراسات.

نستطيع القول إن الأهداف التي ما هتأ أغلب المستشرقين يسعون لتحقيقها - مهما أحسن الظن بهم من خلال أنشراحهم في بلاد الشرق العربي ودراسة لغته وأدابه وتاريخه - قد تخرج من أهداف يمكن حصرها في الدين والاستعمار والأقطار، وهنا نتأكد التبعية، أما الهدف الذي يمكن أن نجد الموضوعية عند بعضهم طريقاً إليه فهو العلم، وهو الهدف الذي يمكن يكون مقبولا لدينا رغم انحراف بعض المستشرقين عن الموضوعية في هذا الجانب.

والبحث في هذه الأهداف مجتمعة أو منفردة، ومدى تبعية المستشرقين لخصاميتها يستغرق جهداً وقتاً، فغير لنا في هذه العجالة نجد من الأهمية الإشارة إلى هذه الأهداف بشكل موجز انسجاماً مع عنوان هذا البحث. لقد انفتح أغلب المستشرقين على تراث الشرق العربي بعقلية دينية تعصب فكان الدين من أهم الأهداف التي أدت إلى نشأة الاستشراق وكلنا

ولكن ما يهم هذا البحث هو الهدف العلمي للمستشرقين؛ إذ إنه يمثل الصورة المقبولة، والجهود الطيبة عندهم، فبعد كل كثير منهم من وقته وعلمه في دراسة تراثنا الإسلامي والعربي بشكل عام، غير أن هذا البحث يقتصر على اهتمام المستشرقين بالشرق الجاهلي، ولعل في هذا ما يعيد اللثام من مفقودهم من هذا الشعر الذي يعد ديوان العرب، وليس لهم ديوان سواء كما ذكر ابن سلام الجمحي في معرض حديثه عن الرواية وسحتها. دراسات المستشرقين للشعر الجاهلي

تلك تطلعت عند من المستشرقين في التوعية بجسيع أشكالها وأبعادها
فصلوا بصمك للبحث العلمي، واصفاً وفيه انوار التراث العربي بعيدا عن أي
أهداف تضاريف مع منهجية البحث العلمي وخلق
النهج الصادق، قد خلق الحقل العلمي والبحث العلمي بأهمية
كبيرة عندما قد بلغ من اهتمامهم بهذا الأمر
أنهم حققوا ونشروا وترجموا ما يرون على نصف
لكتابون الجاهلية، ناهيك عن الدراسات والبحوث
في أقاصد مفردة أو كل معينة أو فروع واحدة،
من أدركوا أهمية هذا الشرح وفي وقت مبكر فانها
في يدروسه ونشروا ما تتكون من مجموع عليه من
المخطوطات في مجلاتهم العلمية التي أصبحت
يربو على ثلاثمائة دورية ومجلة، وفي مختلف
جامعاتهم ومعاهدهم ومنهجياتهم؛ وبما أنهم
لم ينظفوا على هذه المخطوطات من النجاسات.
وعندما تنجح جهود المستشرقين في دراسة التراث
العلمي وتحقيقه فإننا نجد أن المستشرقين السعوي
والاردني جازين قد بذل جهوداً مقدرة في هذا
الحقل، فقد حقق وصعدا على ألبان بين سبعا
ديوان الأسود بن يعقوب وديوان أبيون بن خنيسر
الأحمر - الكرنج - عماد الدين الأيوبي - عماد الدين
الأحمر - الكرنج - عماد الدين الأيوبي - عماد الدين

وقد قام المستشرق الإنجليزي، «كروكفورد» بحصوله على مجموعة كبيرة من تحقيق قسطنطين في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر، حيث كانت أعضائه باشرافه على ذلك على سبيل المثال: كتابه «الحرب بين الحارث بن حذافة وديوان عمرو بن قنبر» وغيره الكثير. حيث ارتكزوا لثلاث موضوعات كبيرة في دراسة التاريخ العربي والإسلامي والاحتكام بالعلماء ونشره في شكل مستقلة أو على صفحات جرائد المجلات العلمية.

وأما دور المستشرقين في تحقيق ودراسة شعر الشريف الرحيلي، فإنه لا يمكن تجاهل المستشرق الألماني «رويكس» حيث قام بدور لا ينكر في هذا الجانب ومن أشهر أعماله نشر الأبيات في بعض من القصائد، وديوان عمرة بن الزبير، والمجلدات الخمسة، وكثير من أمثلة في أبي الصقل، والسموع، والفرزدق، الجاهلي، ونشر هذه الكتابات في المجلات العلمية، ودراسة شديدة تفصيل باللغة العربية ونشر الدراسات الإسلامية وعلى التاريخ وغيرها.

فإن المستشرق الألماني «كارل روكسلمان» من المستشرقين الذين استفاد منهم العلماء في أغراضه الموضوعية وإعطاء القشور والخبر، ما جعله من مرجع لا يمكن تجاهونه في الأدب العربي والتاريخ الإسلامي، حصل على الدكتوراه وكان مؤرخ بحته «الملاحقة بين كتاب الأمير المفرد بين أخبار قرسل وأمير طبرستان» التي نشرها في مجلد الأدب العربي بشكل خاص وقد درس التاريخ، وعلمية، كتاب تاريخ الأدب العربي، من أهم المصادر في هذا السياق.

فإن روكسلمان حصل على ديوان أحمد شريف مرصم في طبعته فنيلا ومزودا بأجوداسه عام ١٨٩١، وقد رساله إلى أحد العلماء المسلمين مدينة بشروح

كما أن المستشرق الألماني «توريك»، قام بنشر الجزء الأول من شرح الخصفيات لابن الأنباري مع شرح البرزولي من مخطوط برلين، وقد اكملها «تشارلز ليل»، ونشرها برمتها في أكسفورد، وقد حظيت لامية الشفيعي بنصيب كبير من اهتمام الدارسين المستشرقين ومنهم «جورج يعقوب، الذي قسم موضوعاتها ودرس جملة الشعر العربي

ولقد تنوعت دراسات المستشرقين -كما رأينا- بين دواوين بأكملها، أو مجاميع شعرية أو قصائد مفردة

وكانت جهود المستشرقين متألقة في أوائل القرن التاسع عشر وربما من بداية القرن الثامن عشر إلى نهاية القرن العشرين، وتوتعت مؤلفاتهم فضلاً عن المخطوطات بين الدراسات اللغوية والأدبية، وكتابة المقالات وتأليف الكتب، وانصب تركيزهم في جانب كبير منه على تاريخ الأدب العربي فالأفان فيهما بالعمق والقواميس اللغوية.

[illegible]

انفتح على قادات

السوق العربي بعقليته

دینیہ تعصیہ

من خلال قضية الإعراب..

المعشرفون والعربية الكلابية

د. نجاة عبد الرحمن اليازجي
عميدة كلية التربية بالطفائف
الأقسام العلمية والاقتصاد الفزلي



ما كانت العربية تتوخى الإيضاح والإبانة كان الإعراب أحد وسائلها لتحقيق هذه الغاية، فكان إقصاها عن صلات الكلمات العربية بعضها ببعض، وعن نظم تكوين الجمل بالحوالات المختلفة لها؛ وظيفته بيان ما للكلمة أو الجملة من وظيفة لغوية أو من قيمة نحوية كونها مسنداً إليه أو مضافاً إليه أو فاعلاً أو مفعولاً أو حالاً، وغير ذلك من الوظائف الأخرى التي تؤدّيها الكلمات في ثنائيا الجمل، وتؤديها الجمل في ثنائيا الكلام، فلذلك نرى أن اللغات الخالية منه يعتمد أهلها على القرائن أو على إضافة كلمات في الجملة تعظم المقصود من المعاني.

تدل على معنى الكلمة خلافاً للكلمات المتشابهة في الحركات ولذا نرى مثلاً قول من يقول، كان حسن بكلمة محمداً ومحموداً وعلى يصغي إليهما مكتراً حيناً وحيناً غير مكتراً، فأيهما أيسر في الفهم أن تكتب هكذا أم أن تكتب بغير الحركات الإعرابية.

فالحرف العربي يتمتع مع حركة الإعراب بقيمة بيانية، صحيح أن هذه القيمة البيانية تتحدد عن طريق منظومة الكلمة الصوتية إلا أن بعض الحروف في هذه المنظومة مشابهة نبرة الإيقاع في تعيين معنى الكلمة، وفي الحرف الأخير مع حركته بهذه الوظيفة فالكلمة العربية ليست بيانية بأجزائها الثلاثة تعبيراً عن المعنى الذي رشت له ولكن يوضح معناها ويحدد نسبة عالية بالحرف الأخير مع حركته وهو ما يطلق عليه، «الإعراب»، فالحرف الأخير مع حركته مع بقية الحروف الأخرى يمد الكلمة العربية بمعنى جمالياً، لأن من البديهي أن مفردات اللغة مؤلفة من الألفاظ وأن ماداتها لا تتعدى حروف الهجاء ولكن للحروف هيئات في اللفظ «حركات وسكنات» يطلق عليها على سبيل التخليب والحركات وهذه الحركات إما عارضة لادة الكلمة ومبناها أو عارضة لآخرها، وتسمى الأولى حركات المباني وتسمى الثانية حركات الإعراب، لأنها تعرب عن مراد المتكلم بموقع الكلمة من الجملة ولكنها لا تؤثر في أصل الكلمة الوظيفي لحمد في قولنا: أكرم محمد أحمد هو محمد نفسه إذا رفعناه فاعلاً أو نصبناه مفعولاً ولكن حاله وإفعاء منه الفعل غير حاله وأفعاء عليه الفعل وإنما يعرف اختلاف حالين من اختلاف حركات الإعراب. من ذلك نعرف قيمة الحركة الإعرابية ودورها في تحديد المعنى ومدى الترابط اللغوي بين الإعراب واللفظ.

الإعراب: الإعراب هو تغيير علامة آخر الكلمة إلى أخرى بسبب تغيير العوامل الداخلة عليها

شرح التعريف، ولنتبين معنى الإعراب أكثر نأخذ المثال التالي وهو كلمة (زيد) في الجمل التالية: «جاء زيد» و«رايت زيدا» ومررت بزيدا. إن التغيير في حركة الحرف الأخير لكلمة (زيد) من الضمة إلى الفتحة

فالإعراب على هذه مطلب العقل في اللغة، ولذلك نرى أنه أوفى ما وصلت إليه اللغات في الإبانة والوضوح. وهذه المرتبة في الوضوح والإبانة قد بلغتها العربية الفصحى، ولا يشاركها فيه من اللغات الحية إلا الألمانية فيما نعلم، أما اللغات الحديثة وتشمل لغات أوروبا فقد خلت منه، ولا ميمز فيها بين الرفع والنصف والجبر، وإنما يقوم مقامها كما أسلفنا إلحاق أدوات خاصة بذلك معظمها من حروف الجر أو تقديم الألفاظ أو تأخيرها.

فهو في العربية يعتبر ميزة من مميزاتا يقول بروكلمان، «ولغة الشعر العربي هذه قد تميزت ميزة عظيمة من الصور النحوية، وقد بلغت من حيث دقة التعبير عن علامات الإعراب والنحو ذروة التطور في اللغات السامية فكانت الجملة العربية تظفر بحرية كبيرة في ترتيب أجزائها بسبب وجوده في الفصحى، والاكتماء به في كثير من الأحيان في الدلالة على وظيفة الكلمة في الجملة، فتعددت أشكال الجملة العربية من ناحية موقع كل جزء فيها فضلاً عن ضرب محمد عليا، يمكن أن يقال في العربية الفصحى بأوجه أخرى مثل: «ضرب عليا محمد، أو «محمد ضرب عليا، أو «عليا ضرب محمد، تبعاً لا اختلاف المقصود من الكلام والذي أوجد هذه الحرية كما ذهب إليه رمضان عبد التواب في كتابه «نحن العامة والتطور اللغوي، هو وجود الإعراب في اللهجات العامية الحديثة كان الواجب أن يلزم بناء الجملة نظاماً واحداً مثل «ضرب محمد علي» بتقديم الفاعل والنتيجة بالفعل، ثم الإتيان بالفعل بدون حركة إعراب بل جعلت الفاعل العربي يتصرف بحرية لنظم قصائده لأن هذا الإعراب المفصل كما يقول العقاد رحمه الله هو آية السليقة الفنية في التراكيب العربية المفيدة، تواظرت له جملا مفهومة بعد أن تواظرت له حرفاً تجمع مخارج النطق الإنساني على أفصحها وأوقها.

فهو ميزة نافعة لتيسير الفهم، وتكثيف المتكلم أو الكاتب من ترتيب العبارات على حسب اللغة في لافظها والتتابع في حسب المفردات يقول العقاد: «إن الإعراب أيسر في الفهم من إهمال الإعراب، لأن الحركة فيه

ومنها إلى الكسرة بسبب تغير العوامل الداخلة عليها وهي: الفعل جاء والفعل والفاعل رأيت والياء - هو الإعراب -

والإعراب من أقدم ظواهر اللغة العربية التي ورثتها عن اللغة سامية الأصل واحتفظت بها.

أنواع الإعراب :-
للإعراب أربعة أنواع هي: الرفع والنصب ويأتيان في الاسم والفعل نحويدنهج محمد، ولن أكلّم خالدًا، والجر ويختص بالاسم نحو ذهبت إلى المدرسة، والجزم، ويختص بالفعل نحو «لم يقرأ زيد الرسالة» .
علامات الإعراب

تنقسم علامات الإعراب إلى: أصلية وفرعية.
تنقسم علامات الإعراب إلى: أصلية وفرعية.

١ - العلامات الأصلية، وهي الضمة للرفع، والفتحة للنصب، والكسرة للجر، ولن السكون للجزم، كما تقدم الأمثلة السابقة.
مواضع العلامات الأصلية:

١- في الاسم المجرّد نحو «عين خالد معلم» في مدرستنا، وفي اسم الجمع «جاء القوم» .

٢- في جمع التكسير نحو «إن الأنبياء هداة الأمم» .

٣- جمع المؤنث السالم نحو «كان المعلمات مخلصات في تدريسين» .

٤- الفعل المضارع «مستثنى منه الأفعال الخمسة والمعتل الآخر في حلة الجزم، نحو يذهب، ولن يذهب، ولم يذهب» .

ب - العلامات الفرعية، وهي الواو، والالف، وثبوت النون - للرفع - والفاء، والياء، والكسرة، وحذف النون - للنصب.

والياء، والفتحة للجر .
وحذف حرف العلة، وحذف النون - للجرم.

١- الأسماء الستة: وهي «أب، أخ، حم، فو، ذو، هن، تعرب بالحروف نيابة عن الحركات شترفع بالواو، والنصب بالالف، وجر بالياء، فنقول: هذا أبوك، ورأيت أباك، ونظرت إلى أبيك.

٢- المثني ومحقاقته:
انقسم الإعراب:

ينقسم الإعراب إلى ثلاثة أقسام هي:

١- الظاهر، ٢- المقدر، ٣- المحلي.

١- الإعراب الظاهر: وهو ما تذكر فيه العلامات وتظهر على آخر العر، نحو علي إمام، إن محمد، مجتهد. سكنت في دار واسعة.

٢- الإعراب المقدر أو التقديري: وهو ما لم تذكر فيه العلامة على آخر الحرب بسبب مانع، وتؤدى وتقدر كأنها مذكورة.

وسباب المنع والتقدير هي: التعذر، والثلث، والانشغال وتأتي في:

١- الاسم المنقوص. ٢- الاسم المضارع. ٣- الاسم المنقوص.

٤- الاسم المحكي، وهي الجملة المنقولة إلى العملية أو الكلمة المعادة في جملة أخرى يبينها في جعلتها السابقة على الحكاية نحو «تأبط شرار» ونحو: من زيد إن قال: رأيت زيداً.

٥- الاسم المجزوء بحرف الجر الزائد كخير ليس، خير ما النافية، وخير كان النافية المجزوءين بالياء الزائدة، وقضاع فعل التجب.

٦- الفعل المضارع المعتل بالالف هنا للتعذر.

٧- الفعل المضارع المعتل بالواو والياء، هنا للثقل.

٨- الإعراب المحلي: ويأتي في:

١- المبنيات، ويراد به محية الكلمة المبينة في الجملة في موقع أو كانت غير مبينة كأن تأتربها في محل لا في اللفظ، يعكس الكلمة المعربة التي تتأثر لفظاً ومحلّاً نحو: «هذا كتابي، فهذا في محل رفع لأنه مبتدأ و«خذ هذا الكتاب، فإن «هذا» هنا في محل نصب لأنه مفعول به وأخذت الكتاب من «هذا» في محل جر بحرف الجر من.. وهكذا..

٢- في الأسماء المعربة المجزوءة بحرف التعديّة نحو «ممرت يزيد، فإنه في محل نصب على الضعولية، والمجزوءة بالإضافة اللفظية نحو: «اجتني ضرب زيد» فإنه في محل رفع على الضعولية.

٣- وفي الجملة التي لها محل من الإعراب مثل سليم أخوه معلم، فجملة «أخوه معلم» في محل رفع خبر المبتدأ وهو سليم ..

الحرف العربي يتمتع مع حركة الإعراب بقيمة بيانية

العامل
تعريف العامل: هو ما يؤثر الإعراب في الكلمة أو الجملة القائمة مقامها.

شرح التعريف: إننا إذا قلنا «جاء محمد» لنلاحظ وجود حركة إعرابية على آخر كلمة «محمد» وهي: الضمة ونلاحظ أنها وجدت بسبب كلمة «جاء» التي ارتبطت بكلمة «محمد» أو أسندت إليها.

إن كلمة «جاء» في المثال لإحداثها «الضمة» في آخر كلمة «محمد» بسبب إسنادها إليها في «العامل» هنا، تأثيرها في إعراب كلمة «محمد» ومثلثه هو قلنا: «ذهبت إلى البيت» فإن كلمة «إلى» هي التي أحدثت الكسرة في آخر كلمة «البيت» وأحدثت هذا الإعراب فيها، ومن هنا كانت هي عامل الجرفيها.

وفي ضوله: فإن الكلمة التي تقبل تأثير العامل فشرعت لفظاً أو محلاً تسمى بـ «العمل»، فالكلمات: محمد، البيت - معمولات.

أقسام العامل:
ينقسم العامل النحوي إلى قسمين: لفظي، ومعنوي.

العامل اللفظي: يراد بالعامل اللفظي الكلمات من حروف وأفعال وأسماء مذكورة في الجملة أو مقدرة وهي:

١- الحروف ٢- الأفعال ٣- الأسماء.

وينقسم العامل اللفظي إلى: أصلي وزائد وشبه بالزائد.

١- العامل الأصلي: هو الذي يؤثر الإعراب في محل الكلمات ولفظها نحو «كان» في قوله تعالى «وكان حقاً علينا نصر المؤمنين».

٢- العامل الزائد: هو الذي يؤثر الإعراب في لفظ الكلمة فقط ويجوز حذفه كإثباته الداخلة على خبر «ليس» فقولته تعالى: «أليس الله بكاف عبده».

٣- العامل شبه الزائد، هو الذي يؤثر الإعراب في لفظ الكلمة فقط ولا يجوز حذفه كرب كذا في المثال مفعول لأنب له،

العامل المعنوي: ويراد بالعامل المعنوي تعري الكلمة المحصول من العوامل اللفظية والعوامل المعنوية في أشهر الأقوال هي:

١- الابتداء: هو عامل رفع المبتدأ في رأي البصريين.

٢- التجرد من النائب والجزاء: وهو عامل رفع الفعل المضارع.

٣- الخلاف ويراد به مخالفة الكلمة الثانية للكلمة الأولى في المعنى «أي في المصادق والواقع الخارجي» مثل «زيد أملك» و«خالد عنده» وهو عامل نصب الطرف الواقع خبراً للمبتدأ في رأي الكوفيين وعامل نصب الفعل معهما أيضاً.

٤- النتيجة: وهو العامل في التتابع عند الأخفش.

العمل:
تعريف العمل: هو التأثير والتأثر المتبادل بين العامل ومعموله الناشئان من الارتباط بينهما في الجملة.

شرح التعريف: عندما نقول «قدم خالد» ففاعل «قدم» لأنه عامل يؤثر الإعراب في كلمة «خالد» وكلمة «خالد» لأنها معمول تتأثر بارتباط كلمة «قدم» بها فيظهر عليها الإعراب.

إن هذا التأثير من قبل العامل وهو كلمة «قدم» هنا - والتأثر من قبل المعمول وهو كلمة خالد، هنا - هو المعمول.

رأي القدماء والمحدثين في قضية الإعراب
لقد احتفظت اللغة العربية الفصحى بظاهرة الإعراب وهي صفة من صفات العربية القديمة في القدم، في حين أن سائر اللغات السامية - ما عدا الأكادية - فقد فقدت هذه الظاهرة منذ أقدم العصور وقد دل على هذا الإعراب بقاياها كما في العبرية مثلاً، وقد اختلف الرأي في دلالة الحركات على المعاني الإعرابية بين القدماء والمحدثين في اللغة العربية، وأول من أشار إلى هذه المشكلة من القدماء هو الخليل بن أحمد، وقد كان هناك بعض الجدل بين القدم بين تلامذة سيبويه والكسائي، والحقيقة أن غالبية النحاة كانوا يرون أن الإعراب أساس المعنى ومعهم بالنسبة للمعنى وأن الإعراب والحركات الإعرابية دوال على معان إعرابية، ومن النحاة الذين يرون هذا الرأي أبو القاسم الزجاجي، فقد نقل السيبوي في كتابه «الأشباه والنظائر» قوله: «إن الأسماء ما كانت تعربها المعاني وتكون فاعلة ومفعولة ومضادة ولم يكن في صورها وأبنيائها أدلة على هذه المعاني، جعلت حركات الإعراب تبين من هذه المعاني وتدل عليها ليتسّع لهم في اللغة ما يريدون من تقديم وتأخير عند الحاجة».

الإعراب. ولم يبق له من أثر في لهجات الأقاليم العربية، ويجب من هذا على أننا لا يمكن لنا أن نجعل من خلو اللهجات النادرة من الإعراب دليلاً على أن الإعراب ظاهرة لا تكن موجودة في العربية الأولى. وقد رأينا أن اللغات السامية جميعها كانت معربة ثم زال هذا الإعراب في العهد الذي تعاقبت عليها. وقد قام الدكتور / علي عبد الواحد وفي الأستاذ بجامعة القاهرة في كتابة "فقه اللغة"، بالرد وقد أفاض الدكتور في رده على هذه القضية، وبالمقابلة في صرنا على الكثير من اللذين قبضهم الله لخدمة العلم من علماء العرب في النحو والإعراب واللغة الفصحى في مواجهة ما اجتاحتها من عواصف وتولزل، ودعوات هدامة ومن الذين دافعوا غير الدكتور علي عبد الواحد الدكتور صبحي صالح استاذ فقه اللغة والإسلاميات بالجامعة اللبنانية، وأيضا الدكتور سامح المبارك، الأستاذ بجامعة دمشق وقطر الذي أقر في كتابه "نحو وعي لغوي، بابا لخصائص الإعراب لكل الخصاص" الإيجاز والإعراب، وأقره للإعراب فصلا وفيا.

وأيضا من عرضوا للموضوع نفسه الأستاذ إبراهيم مصطفى في كتابه "أحياء النحو"، وقد قرر أن الحركات دوال على معان بل إن أصول العربية الدلالة بالحركات على المعاني ثم هو يقول: "وما كان للعرب أن يلتزموا هذه الحركات ويحرموا عليها كل الحرص وهي لا تعمل في تصوير المعنى شيئا. ونحن نعلم أن العربية لغة الإيجاز وأن العرب كانوا يتخففون ما وجدوا السبيل ويحذفون الكلمة إذا فهمت والجملة إذا ظهر الدليل عليها والأداة إذا لم تكن الحاجة ملحة إليها، وغيرهم كثيرون لا مجال لتذكرهم هنا.

المستشرقون وقضية الإعراب
ثابتة أصلا للإعراب في العربية من خلال مناقشة دعوى خلو اللغات السامية من الإعراب بما أثبتته بعض المستشرقين أنفسهم في هذه القضية على النحو التالي:

أثبت المستشرقون الذين درسوا اللغات السامية القديمة وجود الإعراب في أكثر تلك اللغات فذكر ريتان أن هناك أثرا ضئيلة بدالية في العبرية والأرامية والحبشية. وقال يوهان فلك: "بقدر احتفظت العربية الفصحى - في ظاهرة التصرف الإعرابي- بسمة من أقدم السمات التي فقدتها جميع اللغات السامية - باستثناء البابلية القديمة- قبل عصر نموها وإزدهارها الأدبي، ويبدو أنه لا يدهر إلا بالآثار الواسعة الكثيرة ولكنه مع ذلك أثبت وجود الإعراب في البابلية القديمة، وأنه من سمات اللغات السامية. وذكر إسرائيل وفلسون في كتابه تاريخ اللغات السامية، أن هناك شيئا من بقايا الإعراب في أغلب اللغات السامية، ثم ذكر أمثلة لذلك من العبرية السريانية والبابلية.

وعقد كارل بروكلمان - ضمن كتابه "فقه اللغات السامية، مبحثا لحالات الإعراب في تلك اللغات يثبت فيه - على سبيل الفيتين- وجود علامات الإعراب الثلاثة المعروفة في أكثر من لغة من تلك اللغات، ويوجد في عدد منها علامتان في بعضها علامة واحدة. وبالرغم من أن المؤلف لم يعرض للغة الأوجاريتية لأنها كشف بعد صدور كتابه بثلاث وعشرين سنة، فإن ما ذكره قاطع بوجود الإعراب في تلك اللغة وجدوا. وإسعا. وعبارا برجستراسر في كتابه "التطور النحوي للغة العربية"، والإعراب سامي الأصل، تشترك فيه اللغة الأكادية وفي بعض الحبشية ونجد أثرا منه في غيرها أيضا غير أن العربية أبدعت شيئين، الأول: إعراب الخبر والمضاف - وتتفق في بعض ذلك مع أخواتها، والثاني: عدم الانصراف في بعض الأسماء - وأفردت ذلك من غيرها. وقد أضاف د. رمضان عبد التواب هنا أنه يستعمل وجود المثنون من الصرف في اللغة الأوجاريتية أيضا أي فلا تكون العربية متفردة به من بين الساميات.

ومن مثبتي وجود الإعراب في اللغات السامية المستشرقون تولدكم، وليتمان، وأثبت أن قديمة شهادة المستشرقين في هذه المسألة تكمن عندما هي ما توفر لهم فيها من ظروف العبادات والتجرد - حيث تنفث شبيهة التعاطف بل إن بعضهم أثبت وجود الإعراب في الساميات رغم ما عُرِف عنه من اتجاه لثلب العقلية والحضارة العربية والشرقية هذا؛ بالإضافة

وأيضا عرفت "أبن جني"، الإعراب وبين قيمته في باب أفرده لذلك في كتابه المخصص هو باب القول على الإعراب قال: "وهو الإبانة عن المعنى بالألفاظ، ألا ترى أنك إذا سمعت، أكرم سعيد أبه، وشكر سعيد أبوه، علمت برأي أحدهما ونسب الآخر الفاعل من المفعول؟ ولو كان الكلام شرحا وإعلا ساستهم أحدهما على صاحبه.

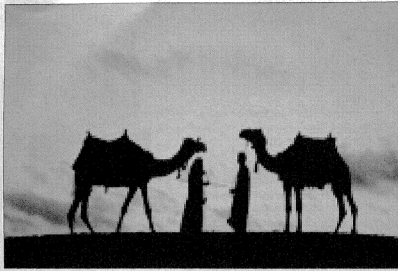
وأيضا يقول الزجاجي في الإيضاح في علل النحو: "وأصل الإعراب للأسماء، وأصل البناء للأفعال والحروف لأن الإعراب إنما يدخل في الألفاظ ليشرح بين الفاعل والمفعول، والفاعل، والمفعول، والمضاف والمضاف إليه وبالألفاظ ما يحتمل الأسماء من المعاني، وليس شيء من ذلك في الأفعال ولا في الحروف.

وكذلك يقول ابن فارس اللغوي: "فأما الإعراب فيه تمييز المعاني ويوقف على أوضاع التكلمين، وذلك أن قائل أو قال: ما أحسن زيد، غير معرب، أو ضرب عمرو زيد، غير معرب، لم يوقف على مراده فإذا قال: ما أحسن زيدا أو ما أحسن زيد، أو ما أحسن زيدا؟ إبان بالإعراب عن المعنى الذي أراد. والمعرب فيه ذلك ما ليس تغيرها، منهم يفرقون بالحركات وغيرها بين المعاني.

وسار النحاة على هذا النهج في تقديرهم للإعراب وإبلاها بالانتماء الأول به لأنه عندهم هو النحو، وهو الضابط للمعاني والمبين عنها، وهذه هي النظرة السليمة ولكن هناك من النحاة القدماء ومن كان له رأي آخر عكس هذه الآراء. وذلك هو "قطرب أبو علي محمد بن المستير تلميذ سيبويه، فإنه يرى وحده أن هذه الحركات، جية يها للسرعة في الكلام، وللتخلص من التقاء الساكنين، عند اتصال الكلام فيقول: "وإنما أعرب العرب كلامها: لأن الاسم في حالة الوقف يلزمه السكن للوقف، فلو جعلوا وصله بالسكون أيضا، لكان يلزمه الإسكان في الوقف والصلا، وكان يطمنون عند الإذراج، فلما وصلوا أمتنهم التحريك جعلوا التحريك معاقبا للإسكان، ليعتدل الكلام، ألا تراهم بنو كاهلهم على متحرك وساكن، ومتحركين وساكن، ولم يجمعوا بين ساكنين في حشو الكلمة، ولا في حشو بيت، ولا بين أربعة أحرف متحركة، لأنهم في اجتماع الساكنين يطمنون، وفي كثرة الحروف المتحركة يستجملون، وتذهب الهلة في كلامهم، فجعلوا الحركة عقب الإسكان. وتصور قطرب عن العلامة يوضح أنه يتكر أن تكون ذات على اختلاف الإعراب: فزده عليه بمسألة: س - لماذا لم يلتزم العرب وجها واحد في الإعراب؟ فنقول: لو ائتمروا حالا واحدا ضيقوا على أنفسهم، وأهم شيء يرد عليه أنه لو كانت العلامة اعتبارا لكان الكتاب حرا وكتب ما شاء فيأتي الفاعل مجرورا مثلاً. فوجها العبارة توجهها بين السند والسند إليه .

وقد كان هناك رد على قطرب في نفس الكتاب يقول النحاة: "أن مسألة الإعراب من الحقائق المسلمة بها والتي لم يشك فيها واحد من النحاة القدماء، والرد هو لو كان زعم، لجاز خفض الفاعل مرة، ورفعها أخرى وتنعيب، وجاز نصب المضاف إليه لأن القصد في هذا، إنما هو الحركة فاعلها يكونا يعقدان به الكلام، وأي حركة أتت بها التملك أجزأته، فهو مخير في ذلك، وفي هذا فساد للكلام وخروج على أوضاع العرب، وحكمة نظام كلامهم، هذا ما كان من رأي القدماء في قضية الإعراب في اللغة وقالته في المعنى.

على أن الحديث قد عرضوا للموضوع نفسه فربعت كانوا فحينئذ كالتقدمين وهؤلاء بين عرب وبين مستشرقين، فطائفة منهم تنهت مدعاهم من الغالب من النحويين كما هو الحال عند الزجاج وغيره من النحاة وطائفة أخرى تنهت مدعاهم بقطرب، ومنهم الدكتور إبراهيم أنيس في كتابه من أسرار اللغة العربية في موضوع، ليس الحركة الإعرابية مدلول: حيث يقول: "لم تكن الحركات الإعرابية تحدد المعاني في أذهان العرب القدماء كما يزعم النحاة، بل لا تعود أن تكون حركات يحثان إليها في الكثير من الأحيان لتوصل الكلمات بعضها بعض، وقد استدل الدكتور إبراهيم على زعمه باستدلالات منها يستدل بخلو اللهجات الإقليمية الحديثة من



إلى أن أحكامهم صدرت عن دراسة لنقوش وأثار مكتوبة، لا عن ترجيحات وإفتراسات.

كذلك فإن مما له قيمة جوهرية هنا أنه لم ينشأ في المستشرقين وجود الإعراب في اللغات السامية بأسرها نفياً باتاً، وقصارى ما لبعضهم في هذه النقطة نفي وجود الإعراب في بعض تلك اللغات، أو الحكم على ما وجد منه فيها بأنه ضئيل، ومثل هذا الحكم ربما من إثبات وجود الإعراب في السامية ما يكفي لتأصيل وجود الإعراب في العربية منذ القدم صورة لوجودها مع الساميات، وهو المقصود من إيراد شهادات المستشرقين هنا.

وبعد، فلقد أراححت الجهود الدأبية للمستشرقين ذكر الغموض الكثيفة التي كانت تلب آثار اللغات السامية، فأنكشفت صورة تلك اللغات بما يميزها من سمات وظواهر لهم أولاً، ثم صارت اللغات السامية مادة علمية تدرس بلا خبايا أو أسرار، فلم يعد للاختلاف في وجود الإعراب فيها مجال، وأصبح من حق المنهج العلمي أن يحتج برأي المجربين في العلم بها من اللغويين العرب، وأن يعد الاحتجاج بهم أقوى، لأن

أصالة إحساسهم بالإعراب في العربية تجعل تمييزهم ما هو من آثار الإعراب حقيقة في الساميات أقوى، ونجتزئ هنا بما يقرره أحد علماء العربية والساميات من «وجود الإعراب كاملاً في بعض اللغات السامية القديمة كالأكادية، وتشمل اللغتين البابلية والأشورية في عصورهما القديمة وهذا قانون حصولي» ١٩٢٠-١٩٢٠ ق، المود باللغة البابلية القديمة، يوجد فيه الإعراب كما هو في اللغة العربية الفصحى تماماً؛ فالفاعل مرفوع، والمفعول منصوب، وعلامة الرفع الضمة، وعلامة النصب الفتحة، وعلامة الجر الكسرة، تماماً كما في العربية، ثم ذكر عدة أمثلة، ثم قال: «ولا يقتصر الأمر على ذلك، بل إن اللغتين وجمع المذكور يلائلان في الإعراب اللغتين وجمع في العربية، فيرفع المتن الألف، وينصب ويجر بالياء - التي تحولت إلى كسرة طويلة مالة - بعد انكشاف الصوت المركب كما حدث في الهجاءات الحبشية».

وقوله، «وتوجد حالات الإعراب كذلك في اللغة الأوجاريتية... وهي مكتوبة بالحظ السمسماري غير أنه يسير فيها على النظام الأبجدي، ولا يوجد بها رموز لتعبير الحركات» في الرمز الدال على صوت الهمزة، فإن هذا الرمز له ثلاث صور، نجد في هذه الكتابات الأوجاريتية أن الكلمة إذا كانت منتهية بالهمزة صورت الهمزة فيها بإحدى الصور في حالة الرفع، وبالصورة الثانية في حالة النصب، وبالصورة الثالثة في حالة الجر.

ثم يقوله، «بل إن اللغة الحبشية تكفي هي أيضاً لتدليل على أصالة الإعراب، ولأنه على المعنى في اللغة العربية، إذ تظهر في الحبشية حالة النصب، التي تطابق من الناحية الإعرابية نظيرتها في اللغة العربية إلى حد كبير».

وأخيراً يقول: «هذا وفي اللغات السامية الأخرى - عدا الأكادية، والأوجاريتية والحبشية وبخاصة الحبشية وأخرى مثقلة من حالات الإعراب التي كانت موجودة في اللغة السامية الأم، ويشترط وجود الإعراب يقيناً في اللغات السامية القديمة - كما بينا الآن - تسقط إحدى معالم التشكيك في أصالة الإعراب في العربية وهي الدعامة التي خلاصتها أن انقراض العربية - دون أوقاتها الساميات - بالإصرار يعني أن وجوده فيها أمر شاذ، يخالف الأصل وهو تماثل لغات الفصحى للغوية الواحدة في أهم خلاصتها وهذا يقوي إدعاء اصطفاها أو استجاليها ويستقوي دعامة التشكيك هذه تثبت أصالة الإعراب في الساميات ومنها العربية.

ومن المبهني أن يكون لنا تعليقا على هذا الموضوع، وبين الله يكون تعليق على قدر الاستطاع من وجهة نظري وبما أحسه نحو هذه القضية التي اجد نفسي متحمساً إليها وإلى الرد بما يجيش في صدرى من أعداء الإسلام والذين يريدون هدم هذا الكيان الكبير الذي أراد له رب هذا الكون الصمود أمام مثل هؤلاء الجاحدين المتكبرين، وإذا كان هناك حادثة في الشعر، وكما نعرف معنى الحادثة في الشعر بأنها الخروج عن أوزانه لكي يخرجوا بالعربية عن سماتها التي تحفظ لها مكانتها أيضاً، فإنهم يريدون بتقصية الإعراب أن يخرجوا اللغة العربية من الفصحى إلى

العامة. وكانت هناك دعوات كثيرة مغرضة إلى استخدام العامة، وهذه دعوات هدامة تهدف إلى هدم لغة القرآن، وهم يعرفون أنهم لا يستطيعون هدم القرآن في مجابهة صريحة فأرادوا الدخول إلى غرضهم الهدام عن طريق الدعوة الزائفة بأن الإعراب ليس له أهمية في المعنى وما ذهبوا إليه من دعوات مغرضة أخرى، ونحن نرى أن الغالبية التي تقود هذه الحملة من جماعة المستشرقين الذين لا يتبنون للإسلام بصلة، ويجب ألا نفهم ما ذهب إليه العالم النحوي فخر بن أحمد تحت هذه الدعوات لأن فخر بن أحمد مسلم من الناحية القديمة ولم يكن يعني ما يعني به اليوم أعداء العربية من عدم أهمية الإعراب، فهم ذوو أغراض خبيثة لهدم اللغة العربية الفصحى التي أقلل بها الكتاب الجليل الذي يشرف اللغة العربية ويسمو بها ويزيد في علو مقامها.

والحقيقة أن الإعراب مهم في المعنى ملازم له، لأننا في لغة الفصحى لا نستطيع تمييز المعنى إذا لم يكن هناك إعراب، والقرآن نزل بلغة العرب، وقد تكفل رب العزة بحفظ القرآن الكريم؛ ومن ثم يحفظ اللغة العربية في قوله الكريم: «إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون».

لذلك يجب علينا نحن أهلها أن نكون أول من يحافظ عليها وعلى سماتها من التحريف والتشكيك، ونحن نعرف أن الإعراب - وهو في أبسط معانيه «الإيضاح» - من أهم سمات اللغة العربية الفصحى.

وقد حث الصحابة رضوان الله عليهم وحذروا من اللحن في القرآن الكريم خاصة في غير عامة فقال: أبو بكر - رضى الله عنه - «أن أقرأ فأسقط أحب إلي من أن أقرأ فالحن»، وقوله رضى الله عنه: «أن أعرب آية في القرآن أحب إلي من أن أحفظ آية»، وقال عمر - رضى الله عنه - «يحث على تعلم العربية وتجنب اللحن» «تعلما فإني أرى من دينكم، حيث جعل تعلم العربية من اللحن الواجب الدين قال: «أقرأوا ولا تحذروا، والعرب تعيب اللحن وما اللحن عند النحاة إلا صرف الكلام عن مكنه الجارية بإزالة الإعراب منه، ويقال لحن فلان في كلامه إذا مال عن صحيح المنطق ومستقيم الإعراب».

وقد رأينا أن الكثير من علماء العربية قد أولوا الإعراب اهتماما كبيرا وضوا اللحن ما فيه من الخلط وليس الغالي، منهم من أقر بأبواب كاملة في الإعراب منهم على سبيل المثال وليس الحصر: ابن قتيبة، في كتابه «تأويل مشكل القرآن» وغيره.

ولقد أسئلت الخير فيمن قاموا بالرد على دعاء أن الإعراب قضية لا تهم المعنى، فإني بحق أجد نفسي مطمئنة بعد اطلاعي على من قاموا بالرد ويصفه حازمة وقوية على الصدوات الهدامة، وهذا بدعم من الله سبحانه وتعالى التي سخر من يد ربي في وجه تلك الدعوات، التي لم تجد قبولا عند أبناء الإسلام وأبناء العربية المحضين للدين واللغة، وما أشد أذى غزو فكري، ولكن الله وحده يوضح جميع دعواتهم الدعوة تلو الدعوة، ونحن نعرف أن اللغة العربية وأجهت الكثير ولكن يأن الله سوف تبقى في اللغة الخائفة بخلود كتابها وتحتدي بحيويتها كل من يريد هدمها. وخير دليل تكفل رب العزة والأجل يحفظها.

«إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون»

بدائل الدهون

ولكن برز على الساحة سؤال آخر هام جدا وهو : هل إزالة أو تخفيض الدهون في أي غذاء سوف يؤثر على صفاته أم لا ؟ وكانت الإجابة بنعم سؤس يتأثر الغذاء بانخفاض نسبة الدهون لأن الدهون لها دورها المهم المتمثل في :

- الدور الغذائي : حيث إن الدهون ينتج عن هضمها انطلاق كمية كبيرة من الطاقة، فينتج عن هضم ١ جم من الدهون انطلاق ٩ ك سعر حراري، بالإضافة إلى أن الدهون تعتبر مصدرا للفيتامينات الذاتية فيه (أ،د،ك،هـ).

- دور كيميائي أو فيزيائي : لأن الدهون تكون محلول مستحلبا، له صفات كيميائية وفيزيائية «درجة انصهار- لزوجة...إلخ» وهو بذلك سوف يؤثر على الصفات الكيميائية أو الفيزيائية للغذاء الموجود فيه.

- دور حسي فهو يؤثر على الصفات الحسية للغذاء مثل المظهر المقبول للغذاء، وكذلك قوام الغذاء مثل صلابته ولزوجته، وأيضا بعض الدهون ذات نكهة مرغوبة في الغذاء، وبالتالي فإن انخفاض نسبة الدهون أو نزعها نهائيا من الغذاء سوف يؤثر على الصفات الحسية لهذا الغذاء.

ويتضح مما سبق أن نزع الدهون كلياً أو جزئياً من الغذاء سوف يؤدي إلى ظهور عيوب في الغذاء، وبالتالي يقل إقبال المستهلك على هذا الغذاء أو يقبل عليه على مضض... وبهذا العلماء في التفكير لإيجاد حلول لهذه المشكلات، فظهر مصطلح «بدائل الدهون» Fat Replacers ك أحد أهم المختبرات لمطروحة لتعالج مشاكل نزع الدهون كلياً أو جزئياً من الغذاء.

وحتى يمكن تعريف بدائل الدهون ببساطة فإنه يمكن القول بأنها عبارة عن مركبات تمن أصل دهني أو أصل غير دهني تعمل بوجودها في الغذاء على محاكاة الهون في بعض وظائفها، وعند تناولها في الغذاء لا تهضم في الجسم أساساً، أو قد تهضم ولكن لا يعتبرها الجسم دهوناً فلا ينتج عنها وجود الكوليسترول ولا ينتج عنها طاقة عالية.

وبدائل الدهون هذه أساسا نوعان :

(أ) بدائل دهون يدخل في تركيبها مشتقات دهنية تسمى Fat Sabtite، وهذه المشتقات الدهنية تؤدي إلى محاكاة الدهون في صفاتها الحسية والوظيفية.

(ب) بدائل دهون من مشتقات أخرى بخلاف الدهون وتسمى Fat Mimetic، وهذه المشتقات إما أن تكون كربوهيدراتية أو بروتينية أو ألياف غذائية مثل البكتين ...إلخ

طرق الحصول على بدائل الدهون

١- الحصول على بدائل الدهون التي بها مشتقات دهنية Fat Sabtite ويتم الحصول عليها عن طريق:

(أ) إعادة تكوين الدهون Structured lipids ويتم ذلك بواسطة النقل العشوائي لروابط الأستر Random transesterification على وحدات الجلسريدات الثلاثية بحيث نحصل على دهون ينتج عن هضمه طاقة أقل بمقدار النصف تقريبا من الطاقة الناتجة عن هضم الدهن الطبيعية، وكذلك نحصل على صفات الدهون الطبيعية في هذا الغذاء، وغالبا ما يستخدم هذا النوع في إنتاج أغذية الرجيم والأغذية منخفضة الطاقة، وأهم هذه الأمثلة على ذلك مركب Salatrim وهو دهن معاد التكوين صناعيا، وكذلك زيت الجوجوبا وهو زيت طبيعي ولكن به تركيب الجلسريدات الثلاثية مع الأحماض الدهنية بطريقة تجعل طاقة ١.١ جم منه تساوي ٤ ك سعر حراري فقط وليس ٩ ك سعر حراري كما هي حالة الدهون الطبيعية.

(ب) بولي استرات الأحماض الدهنية مع الكربوهيدرات Polyesters Carbohydrates Fatty Ac- ids من المعروف أن تركيب الدهون عبارة عن أحماض دهنية ثلاثية أحماض، مرتبطة مع جزيء من الجاسرون، وهنا يتم استبدال الجاسرون بسكريات كربوهيدراتية، وهذا التغيير يجعلنا نحصل على مركبات لها صفات الدهون، ولكن إذا دخلت إلى الجسم لا تتغير فيها الإنزيمات الموجودة في الغذاء. فلا يتم هضمها أساساً ولا ينتج منها أي طاقة، وأشهر هذه الأنواع هو النوع Olestra الذي يستخدم سكر السكروز في إنتاجه، وبدأ تصنيعه منذ ١٩٨٦ م معبأ، وتم إنتاجه تجارياً بعد أن صرح بأنه صالح للاستعمال بغير نزع عام ١٩٧١ م.

٢- الحصول على بدائل الدهون من مشتقات أخرى بخلاف الدهون Fat Mimetic، وفكرة الحصول على هذا النوع من الدهون هي استخدام مشتقات غذائية بخلاف الدهون مثل البروتين والكربوهيدرات، والألياف الغذائية... إلخ. في إنتاج هذا النوع، وبسبب عدم استخدام مشتقات دهنية غالباً لا تؤدي هذه البدائل لإعطاء طعم مماثل للدهون، لذا تستخدم غالباً في تعويض بعض وظائف الدهون الفيزيائية أو الكيميائية في الغذاء مثل تحسين لزوجة الأغذية منخفضة الدهون أو تحسين قوامها... إلخ.

٣- وغالبا ما يكون السبب في أنها تستعيب جزءا من وظيفة الدهون يعتمد على أن هذه المواد تكون ذات قابلية عالية للارتباط بالماء فتجعل الغذاء يحتفظ بالماء في صورة قطرات صغيرة داخل بناء الغذاء، فتجعل قوام الغذاء قريبا جدا لثلية الحثي على دهون... وهذه المركبات بعد دخولها الجسم لا تهضم على أنها دهون، ولكن على أنها بروتين أو كربوهيدرات... إلخ، فنتجت منها طاقة أقل، كما أنها غالباً ما تستخدم بتركيزات قليلة، أي يكون تأثيرها على إنتاج الطاقة قليل.



خالد عبد الله الربيع
مأرب دكتوراه
كلية الزراعة - جامعة
القاهرة

منذ بداية السبعينات أصبحت الدهون وعلقتها بالصحة من أهم الموضوعات المطروحة على الساحة، لما تسببه من أمراض خاصة أمراض القلب وتصلب الشرايين، كما تحتوي عليه من كوليسترول، وترتب على ذلك وتحديداً في بداية الثمانينات أن بدأ توجه شريحة كبيرة من المستهلكين إلى تناول الغذاء المنخفض في محتواه أو الخالي تماماً من الدهون، وبالتالي فقد أثر هذا التوجه على القرارات والتوجيهات التي تصدرها الهيئات المهتمة بالصحة في البلاد المتقدمة، فصدرت توجهات غذائية توصي بعدم زيادة ما يتناوله الإنسان يومياً من الطاقة الناتجة عن الدهون عن ٣٠ % من الطاقة الكلية، مما يعني أن يخفف الإنسان ما يستهلكه يومياً من الدهن.

من أجل الاحتفاظ بسلامة الأسنان



خالد الجهني

الرقبة الرابعة كلية طب الأسنان
جامعة ٦ أكتوبر

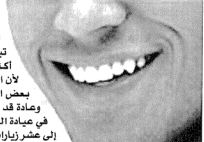
كما يختلف الناس في لون بشرتهم وشعرهم فإنهم يختلفون في لون أسنانهم كذلك، مع أن الأصل في لون الأسنان هو اللون الأبيض الناصع. ويتغير لون الأسنان تبعاً لبعض المتغيرات التي تتعرض لها الأسنان مثل الاصفرار الناتج عن التقدم في السن وبعض الأمراض، والاستخدام الزائد للفلورايد أو تعاطي بعض المضادات الحيوية كالنتترات سيكلى في سن مبكرة، وكذلك التدخين وشرب الشاي والقهوة بشكل مفرط، وبعض الأطعمة التي تساعد على صبغ الأسنان مثل بعض أنواع التوت... إضافة إلى تجمع مادة الكالسيوم حول الأسنان والتي تعرف باللتكسات.

وللتخلص من هذا الاصفرار يلجأ البعض إلى طبيب الأسنان، إلا أن هناك بعض الحالات الخاصة التي يصعب فيها تبييض الأسنان كحالة تناول النترات سيكلى في سن مبكرة. والتبييض عملية تهدف إلى تلميع الأسنان التي أصبحت باهتة أو مصفرة أو غدت داكنة، ويمكن إجراء التبييض لأي من الأسنان التي تم استئصال أعصابها، وتتميز عملية التبييض عن غيرها من الطرق بأنها لا تتطلب إزالة أي جزء من السن وأيضاً بقلّة تكلفتها. وهناك طريقتان لتبييض الأسنان: إحداهما في عيادة الطبيب، والأخرى يمكن أن تتم في المنزل تحت إشراف الطبيب، وتبييض الأسنان في عيادة الطبيب يستغرق ما بين ٣٠ دقيقة إلى ساعة خلال الزيارة الواحدة، وقد يصبح السن حساساً بعض الشيء بعد عملية التبييض، ولحماية الفم يتم وضع مادة شبه هلامية على اللثة بالإضافة إلى حاجز مطاطي يتم وضعه حول الأسنان، وبعدما يتم غلاء الأسنان بمحلول كيميائي يحول عنصر أكسيد، ويمكن استخدام ضوء خاص لتنشيط هذا العنصر للحصول على أفضل النتائج يمكن أن يتم تبييض الأسنان بدرجة أكثر مما هو مطلوب وذلك لأن الأسنان تصبح داكنة بعض الشيء مع مرور الزمن، وعادة قد تحتاج عملية التبييض في عيادة الطبيب إلى ما بين زيارتين إلى عشر زيارات.

ويطلب تبييض الأسنان في البيت قيام طبيب الأسنان بأخذ نموذج من الأسنان وتصنيع إطار مناسب لهذا النموذج ووصف المادة المبيضة التي تأتي عادة على شكل مادة هلامية، بعدها يتم وضع هذه المادة الهلامية في القالب المعد لهذا الغرض ويتم ارتدائها بالقم لمدة ساعتين خلال اليوم أو خلال ساعات النوم لمدة أسبوعين. إلى إن اللزامة لارتداء هذا القالب تتعلق باحتياجات الشخص المعالج وتتوصيات طبيب الأسنان المختص، ويقوم طبيب الأسنان بالإشراف الكامل على عملية التبييض في البيت للتأكد من فاعليتها وسلاستها. . تدوم تأثير عملية التبييض من عام إلى ثلاثة أعوام، ويمكن لبعضها أن تدوم لفترة أطول، ومن الممكن ألا يكون التبييض مناسباً لبعض الناس الذين يعانون من حالات خاصة، فالتاس الذين يعانون من تقطع في اللثة على سبيل المثال يمكن أن يكون لديهم جذور ظاهرة مما يجعل اللثة حساسة وتهيج عند ملامسة مكونات مادة التبييض، وبالإضافة إلى ذلك فإن مواد التبييض هذه ليست صالحة للاستعمال لدى المدخنين وغيرهم من المدمنين على التبغ أو الشرقيات الروحية.

الصالح عامة لصحة الفم هناك مجموعة من النصائح للحفاظ على صحة الجسم عامة وصحة الفم والأسنان بشكل خاص، فالأسنان تعكس حالة الجسم النفسية والجسدية، فمن الناحية النفسية عندما يكون الشخص متمتعاً بأسنان سليمة وجيدة فإن ذلك يعكس على نفسيته من

وللتخلص من هذا الاصفرار يلجأ البعض إلى طبيب الأسنان، إلا أن هناك بعض الحالات الخاصة التي يصعب فيها تبييض الأسنان كحالة تناول النترات سيكلى في سن مبكرة. والتبييض عملية تهدف إلى تلميع الأسنان التي أصبحت باهتة أو مصفرة أو غدت داكنة، ويمكن إجراء التبييض لأي من الأسنان التي تم استئصال أعصابها، وتتميز عملية التبييض عن غيرها من الطرق بأنها لا تتطلب إزالة أي جزء من السن وأيضاً بقلّة تكلفتها. وهناك طريقتان لتبييض الأسنان: إحداهما في عيادة الطبيب، والأخرى يمكن أن تتم في المنزل تحت إشراف الطبيب، وتبييض الأسنان في عيادة الطبيب يستغرق ما بين ٣٠ دقيقة إلى ساعة خلال الزيارة الواحدة، وقد يصبح السن حساساً بعض الشيء بعد عملية التبييض، ولحماية الفم يتم وضع مادة شبه هلامية على اللثة بالإضافة إلى حاجز مطاطي يتم وضعه حول الأسنان، وبعدما يتم غلاء الأسنان بمحلول كيميائي يحول عنصر أكسيد، ويمكن استخدام ضوء خاص لتنشيط هذا العنصر للحصول على أفضل النتائج يمكن أن يتم تبييض الأسنان بدرجة أكثر مما هو مطلوب وذلك لأن الأسنان تصبح داكنة بعض الشيء مع مرور الزمن، وعادة قد تحتاج عملية التبييض في عيادة الطبيب إلى ما بين زيارتين إلى عشر زيارات.





سلطان بن فهد بن عبد العزيز

حياته وإسهاماته في المجال الرياضي

بحث مقدم من الباحث منصور حامد منصور اليامي
ضمن متطلبات الحصول على درجة الماجستير
في التربية البدنية والرياضة من كلية التربية الرياضية - جامعة حلاوان

الأول لكرة القدم في العديد من المناسبات الإقليمية والقارية والدولية كما رأس أكبر تجمع إسلامي رياضي في المملكة العربية السعودية وهو دورة ألعاب التضامن الإسلامي الأولى والتي شارك فيها ٥٤ دولة وحفلت بالعديد من الإنجازات .. والبحث الحالي لباحث سعودي من أبناء دول مجلس التعاون الخليجي خمس لبحثه الحالي إيماناً بأن الأمير سلطان بن فهد، قدوة لنا جميعاً يحمل من صفات القائد ما يبعث الثقة فيه والأطمئنان لحسن قيادته ومنذ أن عرفته الرياضة السعودية وهو يقود المشاركات الرياضية والشبابية إلى مراهق التفوق والإبداع يقودها من إنجاز كبير إلى إنجاز أكبر في تأكيد فعلي لدى تطور الإنسان السعودي وتقدم الحركة الرياضية في المملكة وكأنه في ذات الوقت يجسد حقيقة النهضة التي يشهدها هذا القطاع وبالتحديد قوة العمل المتنامي في الرياضة العامة لرعاية الشباب وكافة المؤسسات التابعة لها لذا فنحن أمام نموذج فريد لرائد من رواد الرياضة وأحد المداخل الأساسية لتأريخ الحركة الرياضية في المملكة العربية السعودية ودراسة تأريخ وخصميتها

سلطان بن فهد بن عبد العزيز تعتبر مشروعاً تخطيطياً لبناء جيل المستقبل للسعودية والأمة العربية .

تطرق الباحث إلى توثيق السيرة الذاتية لرائد من رواد الرياضة العربية والإسلامية الأمير سلطان بن فهد.. والتسمات الشخصية المميزة للأمير سلطان بن فهد، وكذلك رأي قادة الرياضة بالنسبة لشخصية الأمير سلطان بن فهد وإسهاماته في المجال الرياضي .

التاريخ لا يلتقي إلا مع الرجال الأفاضل الذين هم على موعد مع المواقف العظيمة والأعمال الرائدة وليس تاريخ الحركة الرياضية السعودية إلا بعضاً من عطاءات رجال خدموا هذا الوطن فغزروا نبته التأسيس الرياضي وسقوها بعرق الجبين وروعوا بكثوف التضحية والإخلاص ودراسة السيرة الذاتية للشخصيات البارزة وتأريخ عطائهم للوطن وصفاتهم الشخصية وأساليب تعاملهم مع آخرين وصناعاتهم القيادية تعتبر أحد المداخل الرئيسة المهمة لتوجيه الثروة والشباب نحو القدوة الحسنة .

كما أن تأريخ الشخصيات البارزة يعتبر مرآة صادقة وسجلاً كاملاً يقدم لنا بديقة السيرة التاريخية التي تجسد أعمال هذه الشخصيات من حيث أفكارهم وتوجهاتهم الصادقة لتكون لبراسا يضيء مستقبل الأجيال القادمة ولكل إنسان على وجه الأرض بصمة خاصة تميزه عن أئامه وتختلف بصمات البشر بشيء من الاستقلالية الفردية التي صاغها الخالق العظيم والطلاقاً من هذه الحيثية فقد اختار الباحث للدراسة الحالية أحد الشخصيات الرياضية العربية البارزة التي تقود مسيرة الرياضة بحكمة وحكمة فتأريخ الأمير سلطان بن فهد، مع الرياضة السعودية وشبابها بشكل عام حامل بالعديد من الإنجازات التاريخية منذ أن دخل المجال الرياضي باختباره الموفق حيث تولى مناصب قيادية في الرئاسة العامة لرعاية الشباب ونائب رئيس اللجنة الأولمبية ونائب رئيس اتحاد كرة القدم السعودية ونائب أول رئيس الاتحاد العربي لكرة القدم كما تولى سموه الإشراف على المنتخب السعودي

العلاقات الخارجية للمملكة العربية السعودية

في عهد الملك عبد العزيز آل سعود ما بين عامي ١٩٢٤-١٩٤٥م

رسالة مقدمة من الطالبة عزة بنت عبد الرحيم بن محمد شاهين

لنيل درجة الدكتوراه في الآداب تخصص تاريخ



عزة شاهين

جيرانه العرب، فإنه عقد معهم معاهدات صداقة وسلام، مثلما فعل مع العراق والأردن والكويت ومصر.

ووثقت الدراسة كل ذلك بوثائق رسمية معتمدة على مصاردها في لندن وواشنطن وسجلات حكومة الهند، كما استعرضت الدراسة موقف الملك عبد العزيز من الحرب العالمية الثانية وقوفه على الحياد، وتعامله مع طرفي النزاع والحلفاء والمخووفين إلى أن وجد مصلحته إعلان الحرب على دولتي المحور، إيطاليا والمانيا، فكان ذلك طريقه الذي أهله للانضمام إلى هيئة الأمم المتحدة، كما ساهم في تأسيس جامعة الدول العربية، فكانت له أراه صائبه، وتعاون مع مصر في كل شغل الحرب لمواجهة الأخطار التي تواجههم وتكون ضوئاً لهم في مختلف النواحي السياسية والاقتصادية والاجتماعية.

هدفت هذه الدراسة إلى بيان الإنجازات التي قام بها الملك عبد العزيز آل سعود في عهده ما بين عامي ١٩٢٤-١٩٤٥م التي أرست قواعد دولة جديدة شملت معظم شبه الجزيرة العربية.

كما تناولت الدراسة باحث الأعمال البطولية لعبد العزيز آل سعود بدءاً من توحيد أجزاء كثيرة من شبه الجزيرة العربية، وتكوين حكومة قوية معتمدة على الله أولاً، ثم العزم والجسم ثانياً، فدخلت جصوص من الناس تحت لوائه، واتصاته بالدول الأجنبية التي كانت لها صلة بالجزيرة العربية، وسلك معهم طريقاً سليماً أوصله إلى بر الأمان، كما كان له الفضل في تم شغل العربيه وتشجيعه عقد معاهدات صداقة وسلام، بعد أن العداوة والحد سيد الموقف، مما أدى إلى الحروب التي لا فائدة منها، وتعامل مع الدول الغربية التي كانت مسيطرة على الساحة الدولية كإنجلترا وفرنسا وإيطاليا والماني والولايات المتحدة الأمريكية، وصاحهم كملك دولة مستقلة ذات سيادة، كذلك



بعض المشكلات البيئية

في مدينة جدة بالملكة العربية السعودية

رسالة مقدمة من الطالبة

آمال محمد جان عبد القادر ملا

لتليل درجة الدكتوراه

في الجغرافيا البيئية من قسم الجغرافيا
بكلية الدراسات الإنسانية - جامعة الأحرر



آمال محمد جان ملا

مدينة جدة مدينة تجارية
وسياحية ويعد ميناء جدة الميناء
الرئيس للمملكة العربية السعودية
على ساحل البحر الأحمر، كما أنها

تعتبر هجرة الوصل بين الحرمين الشريفين، وكذلك بين المملكة وبين
دول العالم .

ومع تقدم التقنيات الحديثة وازدياد عدد السكان والتوسع العمراني
ازدادت المشكلات البيئية . وقد توصلت هذه الدراسة إلى أن المشكلات
البيئية المرتبطة بالسكان والعمران ترجع إلى زيادة عدد السكان والتي
بلغت نحو ٢,٤ مليون نسمة حسب إحصاء عام ٢٠٠٠م، وما صاحب
ذلك من التوسع العمراني، ومشكلات الهجرة الداخلية والخارجية
والعمالة الوافدة والمرافق العامة والنفايات، إضافة إلى مشكلة انتشار
المناطق العشوائية.

وتشتمل المشكلات البيئية المرتبطة بالصناعة في عدم توفير شبكة
الصرف الصحي والخدمات للأغلب الأهم من هذه الصناعات، ولقاء
المخلفات الصناعية المائلة في برك أو بين التكوينات الصخرية أو في
المسطحات المائية، مما يؤدي إلى تلوث المياه الجوفية وارتفاع منسوبها.
وقد توصلت الدراسة أن التلوث الهوائي في جدة له مصادر متعددة ؛
منها العواصف الرملية ووسائل النقل ومحطات توليد الطاقة وتحلية
المياه ومصفاة تكرير البترول والصناعات المختلفة.
أما بالنسبة للمشكلات البيئية المرتبطة بالنقل فتمثلت في أن
كثافة الحركة المرورية اليومية في مدينة جدة وازدياد عدد الحجاج
والمغتربين كل ذلك أدى إلى تعقد المشكلات البيئية .

كما أن أصواتا طائرات وخاصة النفاثة لها تأثيرات ضارة على
العاملين في مطار الملك عبد العزيز بجدة بصفة خاصة وعلى المناطق
القريبة من المطار بصفة عامة .

وتشتمل المشكلات البيئية المرتبطة بالصرف الصحي في أن شبكة
الصرف الصحي تغطي ١٧٪ فقط من مدينة جدة، كما أن بعض
معالجة المياه بحالة سيئة وغير قادرة على معالجة مياه الصرف
الصحي الناتجة عن العمران. كما وجد أن الجزء الأكبر من مياه
الصرف الصحي يتم التخلص منها دون معالجة في من أطق نائلي
شرق مدينة جدة نظراً لعدم استيعاب محطات المعالجة لكميات
الناتجة من المراكز السكنائية والصناعية، وكذلك عدم اكتمال شبكة
الصرف الصحي، مما أدى إلى تلوث مياه البحر والبحيرات القريبة من
الشاطئ من خلال التسييلات غير النظامية وارتفاع منسوب المياه
الجوفية خاصة في شمال مدينة جدة وتلوث مياه الشرب في الأبار
وخرانات المياه، كما وجد أن مخارج التصريف الرئيسية لتسيول قد
أسست نتيجة للتوسع العمراني شرق الطريق الدائري، كل ذلك أدى
إلى تآثر الحياة الحيوانية والنباتية وموت الشعاب المرجانية في
المناطق الساحلية، كما أن ردم الشواطئ لإقامة المنتجعات الياحية أثر
على الحياة البحرية ن حيث تم ردم الكثير من الشعاب المرجانية
ومناطق تكاثر الأسماك، ما أهدم المنطقة كثيراً من جانها الطبيعي
التي تميزت به، كما لا حظت الدراسة تآكل مساحة ليست قليلة من
شواطئ جنوب مدينة جدة التي لم يتم حمايتها .

دور البيئة في

تشكيل رموز أعمال الفن التشكيلي

المعاصر بالملكة العربية السعودية

دراسة مقدمة من الطالبة

أحمد بن حمزة عبد الله الرفاعي

لتليل درجة الماجستير

في التربية الفنية من قسم النقد والتذوق

الفني بكلية التربية الفنية - جامعة حوان

ينطلق الباحث من قناعتها بأن ما أبدعه الفنان السعودي،
يحتوي على العديد من الرموز المتشكلة من البيئة، ودلالاتها التي
تمتد عبر الجذور التاريخية لها، مما جعلها تستحق دراسة
تحليلية على أسس نقدية موضوعية للتوصل إلى تقديرها
جماليًا؛ حيث تدور مشكلة البحث في دور البيئة في تشكيل الرمز
والقيمة الجمالية في أعمال الفن التشكيلي السعودي، ويهدف
البحث إلى تعميق ارتباط الفنان السعودي بالبيئة من خلال
الرمز، والمساهمة في تقدير القيمة الجمالية للفن
التشكيلي السعودي باستخدام أساليب النقد الموضوعية .

وتتلخص فروض البحث في الكشف عن علاقة الموز بالفن
السعودي المعاصر، وآثر البيئة في تشكيلها ومساهمة الدراسة في
تنمية التحليل النقدي للفن التشكيلي السعودي.

وقد حاول الباحث الاستفادة من الدراسات السابقة المرتبطة
بالموضوع في التوصل إلى طرق اكتشاف الرمز، وفي الفصل الثاني
تعرض الباحث للبيئة وعلاقتها بالفنان بدءاً من مفهوم البيئة من
خلال علم الأثرولوجي وارتباطها بالفن، ثم دراسة للبيئة
الاجتماعية والثقافية التي تميزت بها الحضارات التي وجدت في
السعودية، بالإضافة إلى الخصائص البيئية لمناطق المملكة بدراسة
موضوعية للجماليات والموز المتشكلة من البيئة -الريفية-
الحضرية- البحرية.

واستخلص الباحث مجموعة من الخصائص البيئة التي لها
آثر في أعمال الفن السعودي، ودورها في تشكيل رؤية فنية
خاصة، وفي الفصل الثالث تطرق الباحث إلى مفهوم الرمز
ومعناها وعلاقتها بالبيئة، بالإضافة إلى الموز في الثقافات التي
ظهرت في الجزيرة العربية، ومن ثم وضع الباحث استخدامات
الرمز في البيئة الثقافية في السعودية من خلال الرموز
«الثرائية الشعبية» الطبيعية- العقائدية- الحرف العربية
بوصفها رموزاً تشكيلية.

وتوصل الباحث إلى بعض الأشكال والرموز المرتبطة بالبيئة
وامتلاكها منها، وآثرها على أعمال الفنانين السعوديين، وفي الفصل
الرابع استعرض الباحث نشأة الفن التشكيلي السعودي، واستفادة
الفنانين من بعض المدارس والاتجاهات الفنية المختلفة، بالإضافة
إلى فنون ما بعد الحداثة، ومن دراسة الباحث لمجموعة من أعمال
الفن التشكيلي السعودي والأساليب التي اعتمد عليها الفنانون
باسلوب نقدي؛ وجد أنها تتعددة ومختلفة للاختلافات الثقافية
والبنيوية ما تتطلب تقديم تحليل جمالي جديد خاص بأعمال
الفن التشكيلي السعودي.

ومن ذلك توصل الباحث إلى بناء جداول تحليلية خاصة
بأعمال الفن التشكيلي السعودي تشتمل على التقسيمات
الرئيسية لنوع القيمة ومجال القيمة ومضمون القيمة ومعبّر
القيمة والمفاهيم الجمالية للقيمة.



مشكلات الكليات التقنية بالملكة العربية السعودية

وعلاقتها بالأبعاد الاجتماعية والاقتصادية .. دراسة ميدانية

دراسة مقدمة من الطالب / جارا الله بن أحمد بن عبد الله الغامدي

إلى كلية التربية - جامعة الأزهر

للحصول على درجة الدكتوراه في فلسفة التربية

وكانت أقل نسبة كلية تقنية حائل، حيث بلغت %٧,٤ .
- كانت أعلى نسبة طبقاً للتخصص من أفراد العينة
لتخصص الكهرياء، حيث بلغت %٢٧,٢ ، وأقل نسبة
كانت لتخصص الهندسة، حيث بلغت %٤ من أفراد
العينة.
- كانت أعلى نسبة طبقاً للمؤهل العلمي من أفراد العينة
للمؤهل البكالوريوس، حيث بلغت %٤١,١ ، وأقل نسبة
كانت للمؤهل "دبلوم عالي"، حيث بلغت %٥,٤ .
- ضعف معرفة بعض الطلاب بأهداف الكليات التقنية .
- لا يجد الطلاب الخريجون فرص عمل جيدة في سوق
العمل .
- لا تقدم الكليات التقنية برامج تدريبية للخريجين على
رأس العمل .
- الأهداف لا تحقق حاجات الطلاب في ضوء المتغيرات
العالمية .
- الكليات التقنية لا تفي بحاجات القطاعات المختلفة
بالأيدي العاملة .
- الافتقار إلى سياسة مستقبلية واضحة لإدارة الكليات
التقنية .
- ضعف الارتباط بين الأهداف وحاجات المجتمع السعودي .
- لا تساعد أهداف الكليات التقنية الطلاب على معرفة
جوانب التقنية الحديثة .

هدفت الدراسة بشكل رئيس إلى التعرف على واقع
الكليات التقنية بالملكة العربية السعودية، ومعرفة
مشكلاتها، وعلاقتها بالأبعاد الاجتماعية والاقتصادية.
وقد ناقش الباحث في مقدمة الدراسة أهمية ودور
التعليم التقني في عملية التنمية وتنفيذ خططها المختلفة.
وتم إبراز مشكلة الدراسة من خلال التعرض لدور التعليم
التقني في حل مشكلة البطالة، واحتواء الزيادة العددية
للطلاب المتخرجين من المدارس الثانوية بشكل عام. وهدفت
الدراسة بعد ذلك إلى معرفة مشكلات الكليات التقنية
بالملكة العربية السعودية، ومعرفة مفهوم التعليم التقني،
ومبررات تطويره، ومجالاته المختلفة، ومعرفة واقع التعليم
التقني بالملكة العربية السعودية، ومعرفة أهم العوامل
الاجتماعية والاقتصادية المرتبطة ومشكلات الكليات التقنية،
ووضع تصور استراتيجي لتحسين الكليات التقنية في ضوء
نتائج الدراسة الميدانية والدراسة النظرية .
وتم تطبيق الدراسة الميدانية على أعضاء هيئة التدريس
بالكليات التقنية . وتم تطبيقها على سبع كليات تقنية
بالملكة العربية السعودية مع مراعاة التوزيع الجغرافي لها
بحيث تغطي كافة مناطق المملكة.
وتقدم توصيات الدراسة إلى بعض النتائج لعل من أبرزها:
- بلغ عدد أفراد العينة حسب التوزيع الجغرافي %٢٠,٢ .
ويبلغ أعلى نسبة كلية تقنية جدة، حيث بلغت %٢٧,٢ ،
وأقل نسبة كلية تقنية حائل، حيث بلغت %٧,٤ .

الفوائد الضيائية لعبد الرحمن الجاهي

ببحث مقدم من الطالب / سعد عبد الرحمن العازمي

«دراسة نحوية صرفية» لنيل درجة الماجستير

من كلية دار العلوم - جامعة المنيا



سعد عبد الرحمن العازمي

ح : قضايا المتنوع ما
الصرف والتوابع، وتناول
الفصل الخامس قضايا
الأفعال، وتناول الفصل

السادس قضايا الحروف .. وفي الفصل السابع والأخير
تناول الباحث بعض القضايا الصرفية.
وفي نهاية بحثه توصل للدارس إلى بعض النتائج من
أهمها:
- كتاب الفوائد لم يكن نحويًا خالصًا وإنما هو خليط
من النحو والصرف واللغة والتاريخ والعلم الكلام.
- وافق الجاهي النحاة البصريين في اثنتين وثلاثين
مسألة من أصل سبع وستين مسألة تناولها في كتابه،
في حين وافق الكوفيين في ثلاث مسائل فقط، وخالف
الجمهور في مسائل كثيرة واستنتج الباحث أنه في هذه
المسائل تابع لابن الحاجب
- يعتمد الجاهي في استشهاده على الشواهد القرآنية
وأكثر منها، والحديث الشريف والشعر العربي الذي
أكثر منه.
- يمثل الجاهي مرحلة مهمة من مراحل الدرس النحوي
المهمة، وقد علاج قضاياها بأسلوب سهل وبصيرة رشيق،
ما أضفى على كتابه سماته الخاصة.

الفوائد الضيائية» تمثل مجموعة من الأراء النحوية
والصرفية، اختارها عبد الرحمن الجاهي ورجعها من بين
الشرح الكثيرة لكافية ابن الحاجب، وبعض الزيادات
التي اضافها من عنده لتعسفي و تدرسي، فقام الباحث
بتبويبها وجمعها ودراساتها.
ومن خلال بحثه هذا يهدف الباحث في هذه الدراسة
إلى تحقيق جملة من الأهداف، من أهمها:
الوقوف على الأراء المختلفة، والاستفادة منها في
تقريب ما بين تلك الأراء من رجم، وما ترجع إليه من
أساس، وتركيز المسائل النحوية والصرفية التي اختارها
الجاهي وإبرازها دون غيرها ثم دراستها للوقوف على
أهميتها، وبينان ما اضافته إلى النحو العربي في وقتها،
وما أثر به المكتبة النحوية في حينها.
محتوى البحث : يتكون البحث من مقدمة، وتمهيد،
وسبعة فصول، وخاتمة، و لوائح وفهارس.
خاتمة تشمل أهمية الموضوع وأسباب اختياره،
وأهدافه، ومنهجه ويشتمل
التمهيد على التعريف بالجاهي وكاتب الفوائد
ويتناول الفصل الأول قضايا مرفوعات الأسماء، كما
يتناول الفصل الثاني قضايا منصوبات الأسماء، وتناول
الفصل الثالث قضايا المجرورات، كما تناول الفصل الرابع



الاحتياجات التدريبية لمدراء المدارس المتوسطة

مؤتمرات الجمعية السعودية للتربية



د. سالم محمد سليم العلوي

رسالة مقدمة من الطالب سالم محمد سليم العلوي
للحصول على درجة الماجستير في التربية
من كلية الآداب والعلوم والتربية - جامعة عين شمس

تمثل عملية تحديد الاحتياجات التدريبية المرحلة الأولى من مراحل عمليات التدريب كما تعتبر من أهم الخطوات الرئيسية عند التخطيط للتدريب ، وباستبان أن مدير المدرسة قائد تربوي يقع على عاتقه العديد من المسؤوليات التي لا بد أن ينجزها بكفاءة وفاعلية وحتى تتمكن المدرسة من أداء واجبيها على الوجه الأكمل فلا بد من التحديد الدقيق للاحتياجات التدريبية وأن يتفق ذلك مع التحديات المعاصرة، وهو ما يكسب هذه الدراسة أحد عوامل أهميتها. كما إن تضمن هذه الدراسة لبعض المخططات العالمية المعاصرة في التدريب وما يرتبط بها من احتياجات تدريبية لمديري المدارس المتوسطة يعطيها بعداً جديداً متطوراً يتناسب مع متطلبات القرن الحادي والعشرين .

وتهدف هذه الدراسة إلى:

- التعرف على صيغ التدريب الحديثة في ضوء التحديات المعاصرة .
- إلقاء الضوء على الاتجاهات الحديثة في الإدارة المدرسية .
- الكشف عن واقع تدريب مديري المدارس المتوسطة بالملكة العربية السعودية بصفة عامة والمدنية المنورة بصفة خاصة .
- محاولة تقديم تصور مقترح للاحتياجات التدريبية لمديري المدارس المتوسطة على ضوء التحديات المعاصرة .

وقد توصلت الدراسة إلى العديد من النتائج لعل من أبرزها:

- مدير المدرسة لا يشارك في تحديد احتياجاته التدريبية.
- يتم بصورة ضعيفة الاستئناس بأراء الخبراء في هذا المجال.
- البرامج التدريبية حالياً نادراً ما تواكب التغيرات التوحيدية المعاصرة.
- النظام الحالي لا يشجع مدير المدرسة المتوسطة على إكمال دروساته العليا في مجال الإدارة التربوية.
- كما توصلت الدراسة إلى بعض التوصيات منها أبرزها:
- ضرورة الاستفادة من الخبراء ومن خبرات الدول المتقدمة في مجال الإدارة المدرسية.
- الأخذ بعين الاعتبار أهمية
- ضرورة تبنى وزارة التربية والتعليم لفكرة التنمية المستمرة لمديري المدارس المتوسطة

فاعلية العلاج المعرفي السلوكي في معالجة بعض اضطرابات القلق

دراسة مقدمة من الطالب / حامدين أحمد ضيف الله الغامدي
للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية من كلية التربية - جامعة عين شمس

لدى مجموعة العلاج المعرفي السلوكي في اتجاه القياس القبلي،

- لا توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات القلق للقبلي والقياس البعدي والتبعية لدى مجموعة العلاج المعرفي السلوكي
- لا توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات القلق لدى مجموعة العلاج المعرفي السلوكي " المجموعة التجريبية الأولى" والعلاج الدوائي " المجموعة التجريبية الثانية"
- توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات الرهاب الاجتماعي للقياس القبلي والبعدي لدى مجموعة العلاج المعرفي السلوكي " المجموعة التجريبية الثانية" في اتجاه القياس القبلي

تكوّنت عينة هذه الدراسة من ٤٠ مريضاً، تم تقسيمهم إلى مجموعتين كالتالي:

المجموعة الأولى : مجموعة مرضى اضطراب القلق وتضم ٢٠ مريضاً .

المجموعة الثانية: مجموعة مرضى اضطراب الرهاب الاجتماعي، وتضم ٢٠ مريضاً.

وتهدف الدراسة إلى التحقق من مدى فاعلية العلاج المعرفي السلوكي في خفض حدة كل من اضطراب القلق واضطراب الرهاب الاجتماعي لدى المرضى المتشددتين على العيادات النفسية بمستشفى الصحة النفسية. وقد توصلت الدراسة إلى بعض النتائج لعل من أهمها:

- توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات القلق للقياس القبلي والبعدي

تطوير مناهج الأحياء المرحلة الثانوية بالملكة العربية السعودية في ضوء متطلبات حاجات الطالبات وتنمية مهارات عمليات العلم

دراسة مقدمة من الطالبة
نجوى عبدالرحيم محمد صديق شاهين
لنيل درجة الدكتوراه في فلسفة التربية تخصص
مناهج وطرق تدريس العلوم
من قسم المناهج وطرق التدريس بكلية التربية - جامعة عين شمس

تهدف هذه الدراسة إلى تطوير مناهج الأحياء للمرحلة الثانوية بالملكة العربية السعودية في ضوء متطلبات الطالبات وتنمية مهارات عمليات العلم، وتحقيق هذه الأهداف قامت الباحثة بإعداد قائمة المفاهيم والأسس اللازمة لتطوير مناهج الأحياء في ضوء الحاجات البيولوجية وتنمية مهارات عمليات العلم، وقد تم إعداد دراسة تقويمية لمناهج الأحياء الحالية ومنها استفيد في بناء تصور مقترح لتطويرها، وتم اختيار إحدى وحداتها وتطبيقها للتحقق من فاعلية التصور المقترح، لذلك أعدت الباحثة كتاب الطالبة ودليل المعلمة الخاص بتلك الوحدة، وكما أعدت اختباراً تحصيلياً ومقياساً لمهارات عمليات العلم، وتم تطبيقهما على مجموعة تجريبية وأخرى ضابطة من طالبات الصف الثالث الثانوي علمي قبل وبعد تدريس الوحدة، وكانت خلاصة النتائج كالتالي:

- لا يستوفي محتوى مناهج الأحياء للطالبات المرحلة الثانوية حاجات الطالبات البيولوجية ومهارات عمليات العلم بالقدر النسب بنسبة ٧٥٪.

- وجدت فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في التطبيق القبلي والتطبيق البعدي لا اختبار التحصيل لصالح المجموعة التجريبية.
- استخدام مدخل عمليات العلم في مناهج الأحياء فعال في تنمية تحصيل الطالبات للمحتوى العلمي لقرر الأحياء.

وقد توصلت الدراسة لبعض التوصيات:

- تطوير مناهج الأحياء للمرحلة الثانوية مع ضرورة التأكيد على بنائها وتطويرها وفق الحاجات البيولوجية ومهارات عمليات العلم.
- تطوير مناهج العلوم بجميع المراحل رياض الأطفال، ابتدائي، متوسط، تعليم خاص، تعليم مهني، وفق الحاجات البيولوجية للمتعلمين في كل مرحلة.
- تضمين مهارات عمليات العلم في محتوى مناهج العلوم؛ لدراسة العلوم بصورة شيقة، وإيجاد الرغبة الأكيدة عند المتعلم لتعلم العلوم والاستفادة منها.
- تعميق مشروع استراتيجيات التدريس الذي يطبق حالياً في ست مناطق تعليمية بالملكة والذي يتضمن استراتيجيات: التعلم التعاوني، المشابهات، التفكير الإبداعي مهارات الاتصال والتعلم... إلخ، حيث إن هذا الاستراتيجيات جميعها تتجه نحو التعلم النشط الذي يتمحور حول الطالبة.



خالد بن خالد العزيز الراص

الكلية: ملاحه بحرية
الجامعة: الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا
المعدل: ٣ من ٤
الفصل الدراسي: الأول ٢٠٠٥/٢٠٠٦ م

الأفصل محمد ناقر

الكلية: طب الأسنان
الجامعة: مصر للعلوم والتكنولوجيا
المعدل: ٣,٩٢ من ٥
الفصل الدراسي: الأول ٢٠٠٥/٢٠٠٦ م

نجين محمد غازي الغري

الكلية: علوم الحاسب
الجامعة: أكتوبر للعلوم الحديثة والآداب
المعدل: ٣,٤٧ من ٤
الفصل الدراسي: الأول ٢٠٠٥/٢٠٠٦ م

قصي عبد العزيز حمزة قزاز

الكلية: علوم الحاسب
الجامعة: أكتوبر للعلوم الحديثة والآداب
المعدل: ٣,٤٣ من ٤
الفصل الدراسي: الأول ٢٠٠٥/٢٠٠٦ م

رنا خالد عبد الله عبادات

الكلية: الطب
الجامعة: عين شمس
الفرقة: الأولى
التقدير: ممتاز

فيصل بن خالد سليمان السلوم

الكلية: ملاحه بحرية
الجامعة: الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا
المعدل: ٣,٢ من ٤
الفصل الدراسي: الأول ٢٠٠٥/٢٠٠٦ م

أنور علي حسيه الكريم إبراهيم

الكلية: طب الأسنان، الكاتوريوس،
الجامعة: مصر للعلوم والتكنولوجيا
المعدل: ٣,٩٢ من ٤
الفصل الدراسي: الأول ٢٠٠٥/٢٠٠٦ م

مهند سعيد أحمد جميل متقدم

الكلية: ملاحه بحرية
الجامعة: الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا
المعدل: ٣,٨٢ من ٤
الفصل الدراسي: الأول ٢٠٠٥/٢٠٠٦ م

عمر عبد الله حلي

الكلية: طب الأسنان
الجامعة: مصر للعلوم والتكنولوجيا
المعدل: ٤,٢٩ من ٥
الفصل الدراسي: الأول ٢٠٠٥/٢٠٠٦ م

زامل جميل صالح المطرفي

الكلية: تكنولوجيا الهندسة البحرية
الجامعة: الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا
المعدل: ٣,٠٠ من ٤
الفصل الدراسي: الأول ٢٠٠٥/٢٠٠٦ م

أحمد بن عبد الله عبد العتيبي

الكلية: ملاحه بحرية
الجامعة: الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا
المعدل: ٣,٥٥ من ٤
الفصل الدراسي: الأول ٢٠٠٥/٢٠٠٦ م

أمينة بنت محمد فلهبان

الكلية: طب بشري
الجامعة: أكتوبر
المعدل: جيد جدا
العام الدراسي: ٢٠٠٤/٢٠٠٥ م

خالد فهد إبراهيم الحبيب

الكلية: طب الأسنان
الجامعة: أكتوبر
التقدير: امتياز
العام الدراسي: ٢٠٠٥/٢٠٠٦ م

أحمد بن حسان محمد البخاري

الكلية: طب بشري
الجامعة: أكتوبر
المعدل: جيد جدا
العام الدراسي: ٢٠٠٤/٢٠٠٥ م

وليد بن خليل محمد المداهي

الكلية: طب أسنان
الجامعة: مصر للعلوم والتكنولوجيا
المعدل: ٣,٧٧ من ٤
الفصل الدراسي: الأول ٢٠٠٥/٢٠٠٦ م

رزان فريد جابر الله الجرازي

الكلية: النقل الدول
الجامعة: الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا
المعدل: ٣,٢٢ من ٤ نقاط
الفصل الدراسي: الأول ٢٠٠٥/٢٠٠٦ م

أحمد محمد حسن جفارة

الكلية: الهندسة البحرية
الجامعة: الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا
المعدل: ٣,٨٥ من ٤
الفصل الدراسي: الأول ٢٠٠٥/٢٠٠٦ م

حسين أحمد حسين الحارثي

الكلية: طب الأسنان
الجامعة: مصر للعلوم والتكنولوجيا
المعدل: ٣,٨٤ من ٥
الفصل الدراسي: الأول ٢٠٠٥/٢٠٠٦ م

بكر بن جاسم النوسري

الكلية: الهندسة
الجامعة: أكثوبر للعلوم الحديثة والأداب
المعدل: ٣,٣٧ من ٤
الفصل الدراسي الأول ٢٠٠٥/٢٠٠٦ م

جدة خالد عبد الله الخانات

الكلية: الإعلام
الجامعة: مصر الدولية
المعدل: ٣,٢٢ من ٤
الفصل الدراسي: خريف ٢٠٠٥ م

نارين طراد سعيد الأسمرى

الكلية: النقل البحري
الجامعة: الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا
المعدل: ٣,٠٧ من ٤
الفصل الدراسي: الثاني ٢٠٠٥ م

هاشم بن عيسى لاري

الكلية: كلية الإدارة للاقتصاد والأعلام
الجامعة: الأمريكية
المعدل: ٣,٨٢ من ٤
الفصل الدراسي الأول ٢٠٠٦/٢٠٠٥ م

هتان بن جاسم الجابري

الكلية: كلية العلوم والهندسة
الجامعة: الأمريكية
المعدل: ٣,٥٧ من ٤
الفصل الدراسي الأول: ٢٠٠٦/٢٠٠٥ م

نور بنت راشد عباس

الكلية: علوم الحاسب
الجامعة: أكثوبر للعلوم الحديثة والأداب
المعدل: ٣,١٠ من ٤
الفصل الدراسي الثاني ٢٠٠٥ م

احمد مسر حبيب الزمان

الكلية: النقل البحري
الجامعة: الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا
المعدل: ٣,٣ من ٤
الفصل الدراسي الأول ٢٠٠٥/٢٠٠٦ م

أسيل نعمان علي الشيخ

التخصص: الهندسة
الجامعة: أكثوبر للعلوم الحديثة والأداب
المعدل: ٣,٤٨ من ٤ نقاط
الفصل الدراسي الأول لعام ٢٠٠٥/٢٠٠٤ م

نسرين بنت فهد محمود الشرف

الكلية: طب الأسنان
الجامعة: ٦ أكتوبر
الفرقة: الرابعة
التقدير: ممتاز

الزهاء محمد سعيد طيب

التخصص: الحاسب الآلي
الجامعة: الأمريكية
المرحلة: البكالوريوس بفبراير ٢٠٠٦ م
التقدير: مرتبة الشرف العالية



مجدي محمد علي بالقرون

الكلية: طب الأسنان
الجامعة: مصر للعلوم والتكنولوجيا
المعدل: ٤,٢٦ من ٥
الفصل الدراسي: خريف ٢٠٠٥ م

احمد عبد الوهاب احمد المنصوري

التخصص: إدارة لوجستيات التجارة والنقل الدولي
الجامعة: الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا
المرحلة: البكالوريوس
التقدير: جيد جدا (فبراير ٢٠٠٦ م)

رينا بنت عبد الله بن محمد جريد

التخصص: التربية
الجامعة: عين شمس
المرحلة: الدبلوم المهنية
التقدير: جيد جدا ٢٠٠٥ م

علي عبد المحسن آل فاولان

الكلية: طب الأسنان
الجامعة: مصر للعلوم والتكنولوجيا
المعدل: ٤,٢٦ من ٥
الفصل الدراسي الأول ٢٠٠٦/٢٠٠٥ م

مجد بن عبد العزيز الحري

التخصص: إدارة لوجستيات التجارة والنقل الدولي
الجامعة: الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا
المرحلة: البكالوريوس
التقدير: جيد جدا

حميد بن مشارد عكاش الغنزي

التخصص: إدارة لوجستيات التجارة والنقل الدولي
الجامعة: الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا
المرحلة: البكالوريوس
التقدير: جيد جدا

كريم عبد الكريم محمد بركات

الكلية: طب الأسنان
الجامعة: مصر للعلوم والتكنولوجيا
المعدل: ٣,٧٩ من ٥
الفصل الدراسي الأول ٢٠٠٦/٢٠٠٥ م

نادي الطلبة السعوديين بالقاهرة يحصد جوائز المهرجان الثقافي الدولي لجامعة ٦ أكتوبر

أخبار
اجتماعية

تعام الثالث على التوالي
تشارك المحفظة الثقافية
السعودية - ممثلة في
نادي الطلبة السعوديين
بالقاهرة - في المهرجان
الثقافي الدولي لجامعة ٦
أكتوبر، خلال الفترة ١٥ -
١٦ مارس الجاري. وفي
هذه الدورة حصلت
المحفظة كلاً من:
- المركز الأول، كأفضل
مشاركة لدولة عربية.
- المركز الأول، كأفضل
دولة معبرة عن ثقافة
شعبها.
- المركز الأول، على
مستوى التنظيم الإداري
"درج الجامعة"



على ضفاف
النيل، كانت
الأمسية الشعرية
التي أقامها نادي
الطلبة السعوديين
بالقاهرة، وضمت
كلاً من الشعراء
فيصل اليامي،
ونواف الدبيل.



أسرة الرسالة الثقافية
تتوجه بأطيب التهاني
وأجمل التبريكات للزميل
محمد صالح محمد
بالشئون الثقافية بالمحفظة
بمناسبة الخطبة السعيدة



كما تتوجه أسرة الرسالة
الثقافية بأطيب التهاني
وأجمل التبريكات للزميل
ربيع عبد السلام بالشلون
الفنية بالمحفظة بمناسبة
الزفاف السعيد



د. فهد الجيشي



د. الشاوي



د. إبراهيم رحيم

زار وفد من جامعة القصيم المحفظة الثقافية بالقاهرة مؤخراً وكان من ضمن الوفد
د. إبراهيم محمد قاسم رحيم ود. عبدالعزيز بن صالح الشاوي ود. فهد بن عبد الرحمن
الجيشي، وذلك خلال مشاركة الوفد في مؤتمر العلوم العربية والإسلامية واستشراف
المستقبل.. نحو رؤية علمية منهجية حديثة، والذي عقد بكلية دار العلوم - جامعة
الفيوم خلال الفترة من ١٣-٢٤/٢/١٤٢٧هـ الموافق ١٣/٣/٢٠٠٦م

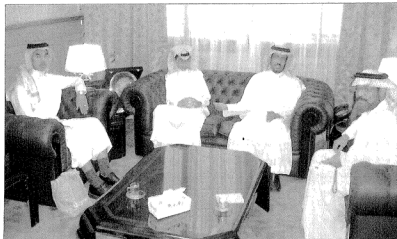
وفد من
جامعة
القصيم
يزور
المحفظة

ضمن أنشطة
نادي الطببة
السعوديين
بالقاهرة، عقدت
اللجنة الثقافية
بالنادي محاضرة
عن " انفلونزا
الطيور"، تناول
فيها الدكتور /
حسين علي
حسين أحمد،
البحاث في الأسرار
الحيطة بهذا
المرض الذي عم
كثيراً من بلدان
العالم.



مشاركة وفد
الطلاب
السعوديين
الدارسين
بالجامعات
المصرية في
الملتقى العربي
الاول للسدول
العربية بجامعة
عين شمس. ولا

كما زار المحمية مؤخرًا
وفد الطلاب السعوديين من
وزارة التربية والتعليم
السعودية المشاركين في
مسابقة " فن الخطابة
والتحدث باللغة العربية
الفصحى" التي عقدتها
وزارة التربية والتعليم
المصرية، بالتعاون مع
الأمانة العامة لجامعة
الدول العربية. وضم الوفد
كلًا من: الأستاذ عبدالله
بن عبد الرحمن آل زعّة-
مشرفاً، والطالب/ أحمد بن
علي الهليلي- عضواً،
والطالب/ عبدالعزيز بن علي
السلطان- عضواً.



وفد
الخطابة
يزور
المحمية



حكايات بلدتنا

في بلدتنا كان الناس كل الناس يستعدون لأيام الحصاد السعيدة، وكانت أجمل هذه الليالي؛ الليالي القمرية التي يكتمل القمر فيها وينير طرقات القرية المظلمة إلا من قناديل الكيروسين التي يتسلل منها الضوء خارج الأبواب المفتوحة ليحول كل شئ من حول البيوت الى أشباح وأطياف، كنا صغارا وكانت أفكارنا صغيرة..

كان الحاج صابر صاحب دكان القرية الوحيد يبيع كل شئ يلزم البيت الريفى من سمن وزبد وصابون وسكر وزيتون وقيق، وكان ابنته محمد أبو صابر هكذا كان اسمه وهو طفل صغير لم يتعدى الحادية عشر من عمره يهوى الرسم على الطين المبلل، أى على الأرض التي تسقى، وكان يشكر رسومات تستهويننا جميعا بالنظر إليها.. ونضح محمد أبو صابر في رسمه وصار يشكل بالطين المبلل أجساد الفتيات، وكنا نمرح.. وفي اليوم التالى كان الماء وأقدام الماشية تدهس هذه الأجساد الطينية، وأدركنا حينها قوة الماء وقوة الماشية فى القضاء على نشاط إنسانى بسيط..

وكان الشيخ سيد شيخ الكتاب وهو فى نفس الوقت شيخ الجامع ينصحننا دوما بعدم اللهو بالرسم وغيره وإن كان لم يجز بتحريم ما نفعله وكنا نهزأ بما يقوله «سرا وليس جهرا».. وفى غيب الحاج محمد سرحان كنا نسهر فى ليلة مقمرة ولتعب ضربونا يا ابونا، وحين نمل من اللعبة نتحلق حول محمد أبو صابر الذى يرسم لنا صور البنات وهن يملأن الجرار أو يغسلن «المواعين» -آنية الطعام- ورغم إضاءة القمر كنا نرى الرسوم بألوان ثلوثها فى أذهاننا؛ هالوثوب الواحد يختلف لونه من شخص لآخر.. فما أراه أحمر يراه غيرى الأزرق اللون كل حسب خياله، كنا نتشاجر على حقيقة اللون، وفى اليوم التالى كنا نكتشف زيف خيالنا جميعا، فالطين يحمل نفس اللون لا يتغير أما الرسوم فتتغير وفق هوى البعض وخيالهم.. فى أعوام تالية كبرنا جميعا.. وذهبنا فى يوم من الأيام إلى بيت محمد أبو صابر ووجدنا رسومات على حائط المنزل رسمها أبو صابر بيديه مستغلا بعض العناصر البيئية مثل البرسيم ليعمل اللون الأخضر وفحم الشجر المحروق ليعمل اللون الأسود وبعض الأزهار الغريبة تعطى اللون الأزرق وهكذا.. ولأول مرة نرى الرسوم بالألوان الطبيعية.

لم يوجد لدينا تلفاز إلا فى سنوات تالية، كان خليل ابن العمدة الشوافى هو أكثرنا حظا فى التعليم، فكان يسافر إلى المحافظة ليتلقى تعليمه فى مدرسة اللغات مستقل كارتة يجرها حصان أسود له خصلة شعر بيضاء، ويركب أمامه غفير يدعى شمندى، وفى يوم قرر خليل أن يعطى للكارثة شكلا جديدا، فطلب من أبوصابر أن يرسم له صور جميلة على خلفية الكارثة.. وتسير الكارثة فى كل مكان بالقرية ليتحاكى كل من يراها بجمال الرسم وروعته وصار أبو صابر هو أشهر فنان فى قريتنا تتطلع إليه عيون الفتيات وتطورت تجارة أبو صابر فصار يرسم الوجوه البورتريه، ويعد انتشار هذه الرسوم أسوأ استخدامها، ورسم محمد ذات يوم فتاة من بنات القرية وقد أضمن فى تجسدها جسدها بالرسم، ما اعتبره أهله مساسا بأشرفه، وقامت مشاجرات كثيرة فى القرية الصغيرة لم يستطع العمدة الشوافى أبو خليل ولا غفره الصمود أمام جموع الملاحين التي استشاطت غضبا من رسم أبو صابر للفتيات، واضطر الغفر لتهديب أبو صابر فى شقة خليل فى المحافظة حفاظا على حياته..

وأدركت حينها أن الفن قد يوجه فى خدمة البشرية وقد يصل بصاحبه الى الهلاك المحتوم إذا أسئ استخداما، فقد هجر الفلاحون دكان صابر أبو محمد وبارت تجارته وصارت صفائح السمن والزبد والأجبان مكدسة حتى أصابها الفساد، وألقاها فى ترعة الرشح، وأما الشيخ سيد فقد كان ينهى الناس عن الرسم وخاصة الرسوم التي تجسد الأشخاص، وذكر لنا بعض الأحاديث عن تحريم الرسم وخاصة الرسم للمجدد للشخص والطير والحيوان ..

وحين نشرت الصحف الغربية رسوما كاريكاتورية تسئ للرسول الكريم سيدنا محمد بن عبد الله خاتم الأنبياء والمرسلين رجعت بالذاكرة لحديث الشيخ سيد - وأنا أشاهد هذه الصور المهيئة قبج الله من رسمها وزوجها- عن وجوب مقاطعة دكان أبو الرسام، وما كان له من الأثر الفعال فى القضاء على الابتذال والإساءة، حتى لو كانت تحت مسمى حرية الإبداع وحرية الصحافة..

ولى حكاية جديدة من حكايات بلدتنا..



أشرف عذب

شكر .. وتقدير



خالد بن عبدالله النامي



حاتم بن أحمد الساهر



ناصر بن طامي البقمي



عبدالله بن أحمد الجازع

نظراً لانتهاء فترة تكليف كل من :

(الأستاذ / خالد بن عبد الله النامي - عضو الملحقية الثقافية والمشرف العام

على نادي الطلبة السعوديين بالقاهرة سابقاً

(والأستاذ/ حاتم بن أحمد الساهر - رئيس النادي سابقاً

فقد تم تشكيل هيئة إدارية لتسيير أعمال النادي مكونة من :

(الأستاذ / ناصر بن طامي البقمي - عضو الملحقية الثقافية والذي باشر العمل

بها منذ غرة محرم ١٤٢٧ هـ - مشرفاً عاماً على النادي

(والأستاذ / عبدالله بن أحمد الجازع - طالب دكتوراه بكلية الأرصاد الجوية

جامعة القاهرة - رئيساً للنادي .

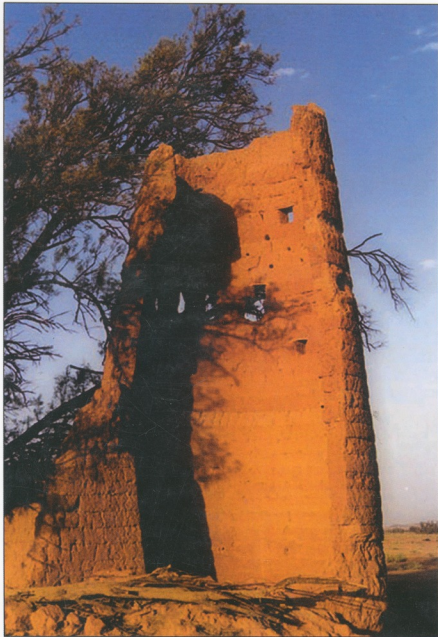
وذلك لحين اجتماع الجمعية العمومية للنادي وتشكيل هيئة إدارية له .

وبهذه المناسبة يطيب للملحقية تقديم خالص آيات الشكر والتقدير

للهيئة الإدارية السابقة ..

مع تمنياتها الطيبة للهيئة الإدارية الجديدة بدوام النجاح والتوفيق

في مهامها الموكلة إليها .



بعد أن تغرس
 أطرافها في زرقة السماء ..
 تنحني لـ تلقي إلي
 بحنو دافئ وظل ..
 تلف ذراعها من ورائي ..
 ليكتمل العناق ..
 وأنا هناك مازلت واقفاً
 أقرأ الحكاية ..
 حكاية الشموخ .

